PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Hicieron su aparición
con desenfreno salvaje,
mas el Pueblo de Perón
ha de vengar este ultraje.

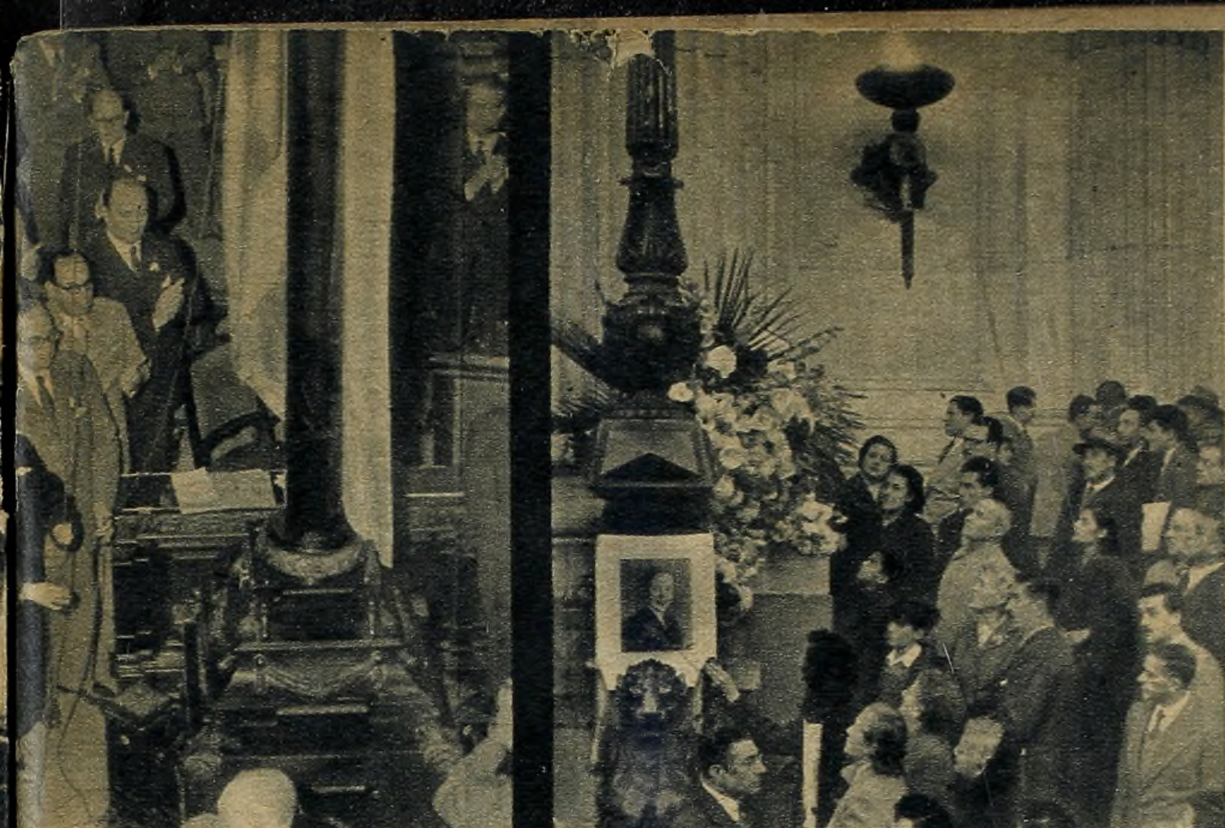


La semana a través del objetivo



equerido por su pueblo, el general Perón dirige la palabra a multitud reunida por la C.G.T. en Plaza del Congreso, para sagraviar a la bandera y la memoria de la señora Eva Perón.

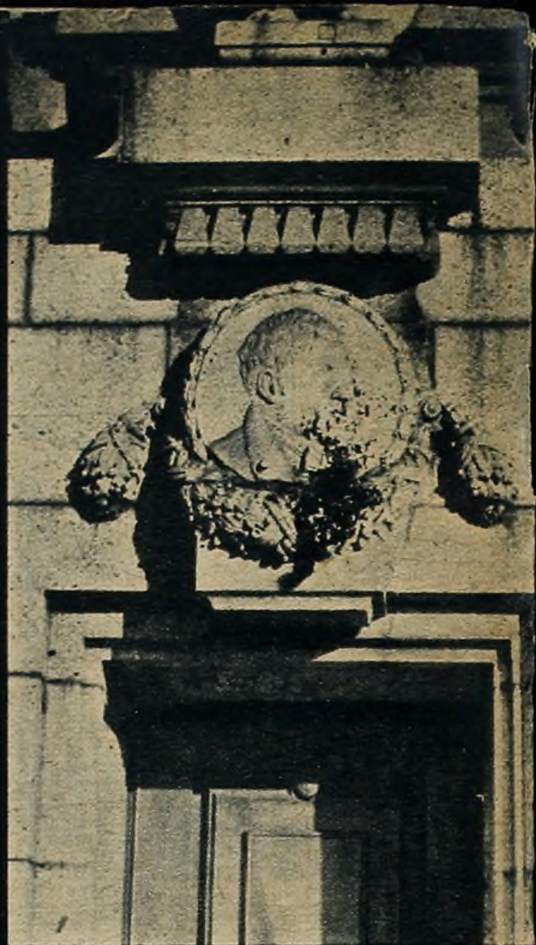
Millares de ciudadanos —Pueblo puro— se volcaron en las calles para significar con sus "vivas" plenos de amor cristiano, el verdadero sentimiento que anima a quienes hemos aprendido que quien ofenda o agravie a los sagrados símbolos nacionales tiene una sola denominación: TRAIDOR.



ıé el Congreso escenario de actos de sentido patriotismo. Iz-
ıierda, al izarse la Insignia en Diputados. Derecha: el Pueblo
ıprovisó con su amor el altar cívico a la inolvidable Evita.



ı momento de la sesión especial a que fueron convocados las
ımaras. Aquí, presidiendo el contraalmirante Teisaire la del
ıado que, en pleno expresó su repudio a los vandálicos sucesos.

El monumento al fundador de la Escuela Naval y el Colegi
Militar, Sarmiento y del primer Presidente —Rivadavia— s
ñalan el paso de hordas clericales. Hollaron todos los fuero

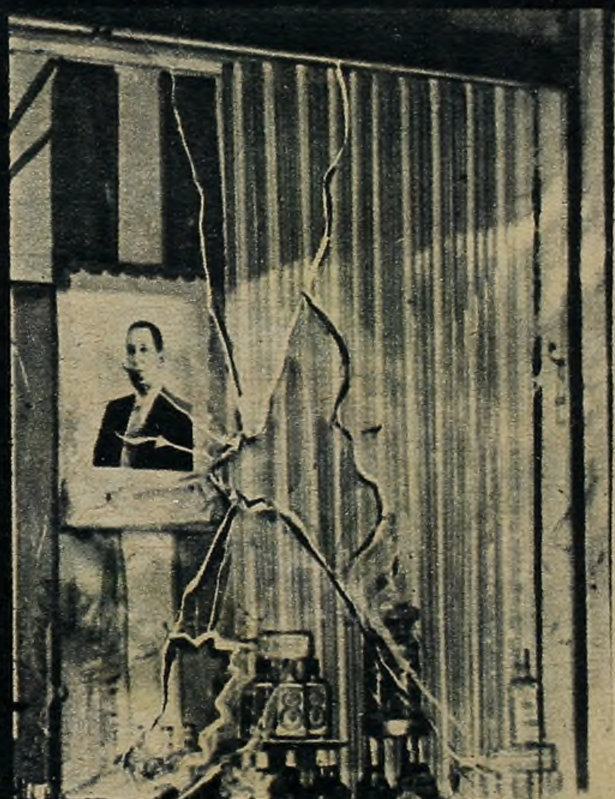


Mientras los ministros de Educación y de Interior y Justici
sostienen el paño de nuestra Insignia, el Presidente y el G
bernador de Buenos Aires observan asombrados el agravi

As
qu
bi

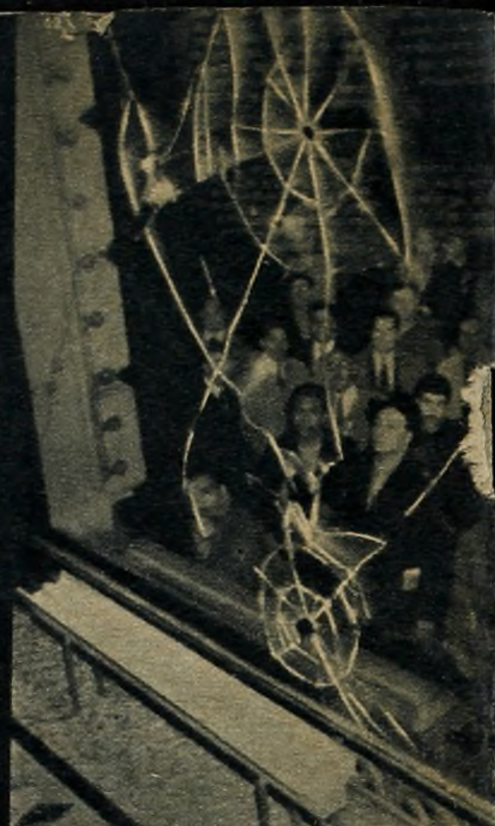
A
p
y

Así culminó el malón de la horda clerical. No les bastó con quemar la Bandera Nacional. Elevaron al cielo —que es también bandera nuestra— la insignia de un estado extraño.

Aquí está, palpablemente demostrado con la agresión incomprensible pero identificable, lo que les molesta: la fe en Perón y el culto a la por siempre inolvidable señora Eva Perón.





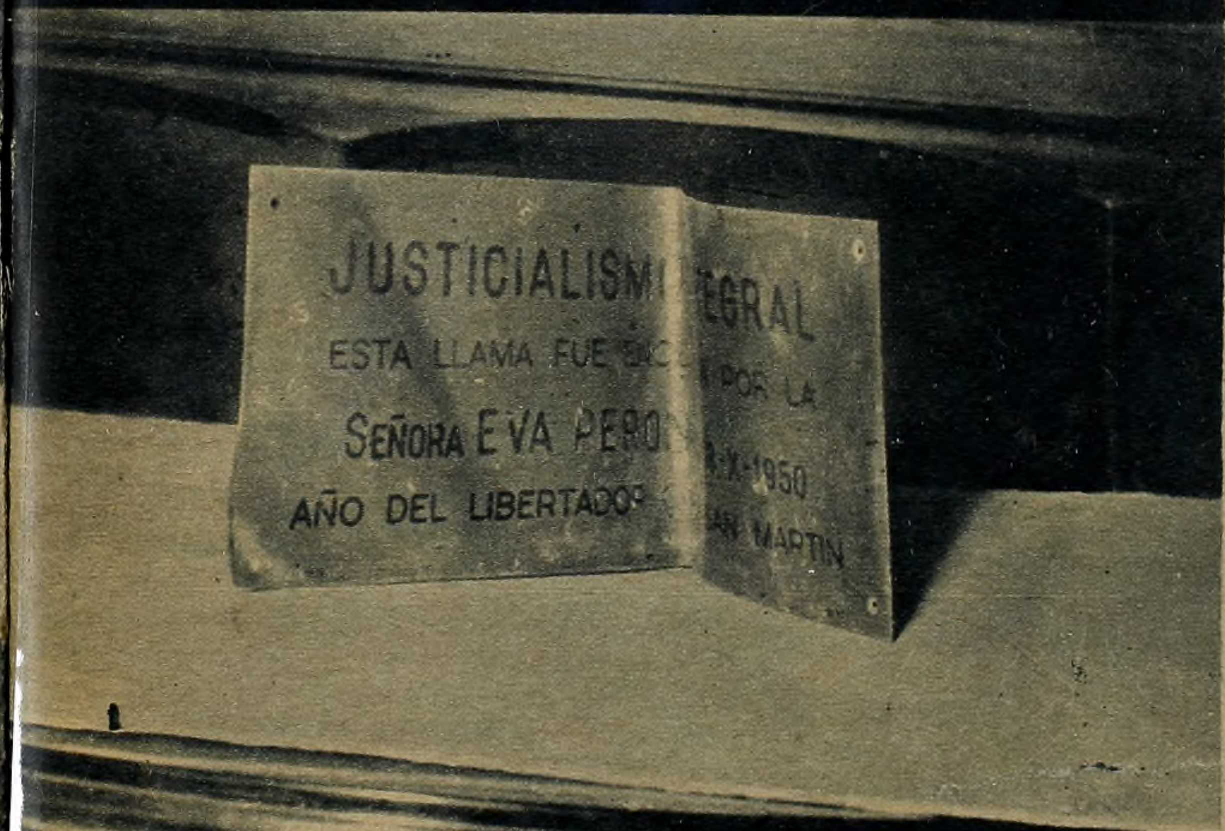
Nada hay que irrite tanto a las fuerzas desatadas de la reg
sión como la libre expresión del pensamiento. Por eso
bien conocidos agresores atacaron a mansalva a los diar



Como en los tiempos de los festejos desenfrenados de ayer,
oligarcas clericales muestran su satisfacción por el alzamie
to, que fué supervisado y dirigido desde el Episcopad



l Presidente de la Nación, indignado como la ciudadanía to- que vibró varonil y dignamente ante el agravio al Pabe- n Nacional y a Eva Perón, contempla y señala los daños.



a es la placa que les escocía. Ese era el acto que no perdo- los enemigos de siempre, hoy con el rótulo de clericales. acto de encender la llama de una fe en esta Patria Nueva.




Apagado el entusiasmo demostrado **cuando realizaron impune**
mente el malón contra los símbolos más **caros a la nacional**
dad, los agresores son cacheados y enviados al **Departament**

Entre filas de policías que devolvían en respeto los agravios
recibidos, salen de su escondite de la Catedral los clericales
que mancharon de sangre de Pueblo el suelo de Pza. de Mayo.

EL ANTIPUEBLO



L pueblo argentino ha identificado ya a sus embozados enemigos. Estos se han puesto en evidencia nuevamente, mediante atentados que han lesionado nuestros más caros sentimientos. La conspiración oligárquico-clerical se ha pronunciado, pues, de manera inequívoca. Su única meta es la traición al pueblo, a sus tradiciones y a sus gobernantes. No caben ya dudas de cuáles son los móviles que han impulsado en los últimos tiempos a los reaccionarios entregados a una lacra que creíamos terminada para siempre. Y sabemos también bajo qué inspiración —no la que invocan, que han desvirtuado, precisamente— actúan estos elementos que, alejados totalmente de su verdadera misión, pretenden abrogarse ahora en defensores de ideales y de sentimientos que nunca han sentido. Defensores de ideales y de sentimientos que nunca han conocido, porque el materialismo y la soberbia del clericalismo fueron siempre refractarios al menor contacto con los sentimientos y aspiraciones de las masas populares. Por encima de los sentimientos, de todas aquellas lecciones de humildad y sacrificio que deben ser la guía y el motivo de su existencia en el mundo terrenal, estos integrantes de las fuerzas reaccionarias tenían —y tienen— la mirada y la acción puestas en la satisfacción de sus apetitos personales.

La palabra del Líder ha sido bien explícita en las dos oportunidades en que se dirigió al justamente indignado pueblo argentino. El general Perón ha señalado a los verdaderos culpables, que se amparan en poderes internacionales al sentirse aquí huérfanos del apoyo popular que nunca han merecido. Recordó el Primer Magistrado, tanto en su discurso del lunes como en la gran concentración realizada frente al Congreso en desagravio de nuestra bandera y de la memoria de la Abanderada de los Humildes, Eva Perón, que son estas mismas fuerzas las que por años y años mantuvieron una alianza perfectamente establecida con los gobiernos entreguistas; son estas mismas fuerzas a las

que el Movimiento Peronista exhortó en reiteradas oportunidades a que contribuyeran a la pacificación de los espíritus y a que rompieran con la oligarquía para servir realmente al pueblo y no a una casta desmedidamente privilegiada. Pero no sólo fueron exhortaciones: el peronismo llegó más lejos, al sostener material y moralmente al clero como no lo había hecho antes ninguno de los gobiernos oligárquicos y enemigos de los intereses materiales y espirituales del pueblo. Pese a todo ello, pese a esa ayuda y a esa línea de conducta generosa que el Movimiento Peronista se trazó, el clericalismo (la aristocracia del clero) hizo todo lo posible por desvirtuar aquella actitud que entendían los verdaderos católicos, pero que, claro está, perjudicaba a los que medran con los sentimientos del pueblo.

Pero lo ha dicho el Conductor: "Agotados los tiempos de paciencia, el gobierno se ha ganado el derecho de hacer justicia." Y la justicia, serena y limpia, del Justicialismo ha comenzado por disponer la cesantía de los obispos Tato y Novoa, responsables directos de los últimos sucesos, como funcionarios públicos. Es ésta, pues, una medida saludable que inicia una nueva etapa en la vida institucional del país. El Estado en su justo lugar y la Iglesia en el suyo justo. Que uno y otro no se interfieran en su acción. Así los buenos sacerdotes, como lo dijo el general Perón, podrán ocuparse de su ministerio con la tranquilidad que da el haberse desprendido del lastre que viene entorpeciendo su misión.

Es el comienzo de la justicia contra los reaccionarios escudados en una religión que no sienten ni practican. Es el comienzo de una justicia que apoyó el pueblo en el imponente acto realizado el martes último frente al Congreso Nacional para desagraviar a dos de los más caros símbolos del pueblo argentino: la enseña Patria y la memoria augusta de Eva Perón.

Que el clericalismo y la oligarquía entiendan de una vez por todas que su juego vil está en descubierto y que el pueblo argentino, el verdadero pueblo, el que con su diaria labor construye la grandeza de la Patria, está decidido a hacer que su voluntad se cumpla. ¡Y ya sabe la Reacción cuál es esa voluntad!

PBT
$ 2.
EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de Avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B
Franqueo a pagar Cuenta 798
Tarifa reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

LA insidiosa campaña desatada por el clero contra el gobierno nacional y las instituciones que de él dependen y que había llegado ya al ataque directo al pueblo, culpable de adhesión a la obra y a la persona del general Perón, culminó con los vandálicos desmanes cometidos por bandas dirigidas directamente desde el episcopado, que pusieron en la metrópoli una nota lamentable de barbarie y de antipatriotismo. Ante el estupor del pueblo, las hordas clericales trataron de enseñorearse en la ciudad, atacando a tiros y pedradas a prestigiosos órganos de la prensa, mientras recorrían las calles gritando ¡"Muera la C.G.T.!" Prosiguiendo con el premeditado plan, que buscaba sembrar la violencia y la confusión en las filas del pueblo, llegaron a extremos inconcebibles que despertaron el unánime repudio de toda la población argentina. Los bochornosos sucesos acaecidos frente al Congreso Nacional, donde las hordas ultrajaron la insigne memoria de la venerada Jefa Espiritual de la Nación y luego quemaron la enseña patria, para izar en el mástil que corresponde a la Cámara de Diputados la bandera del Esta-

do del Vaticano, constituyen un agravio al pueblo y a la bandera que ningún argentino bien nacido puede aceptar sin indignación. Los vejámenes a los próceres que enriquecieron con su acción la historia argentina y a los que el pueblo ha levantado monumentos para honrar su memoria, se agregaron a los violentos desmanes que hicieron del día 11 de junio —en que se celebraba un nuevo aniversario de la fundación de la ciudad— una fecha infausta para la nacionalidad. La actitud de los elementos oligarcoclericales, que de por sí implicaba un alzamiento contra expresas disposiciones vigentes desencadenó en pleno centro de la metrópoli un clima de violencia y confusionismo, que puso de relieve hasta dónde son capaces de llegar en su sectarismo, pero que no logró el objetivo buscado, que era el de provocar un levantamiento popular que desprestigiara al gobierno y resquebrajara la íntima unión que existe entre éste y la masa trabajadora argentina. Contrastó con la desmedida acción de las bandas clericales, de indudable filiación, ya que actuaban mezclados con los elementos de choques curas que ni siquiera se habían molestado en disimular su atuendo eclesiástico, con la correcta actitud de las autoridades y de la policía federal, que se abstuvo de intervenir enérgicamente, a pesar de la magnitud de los acontecimientos, que superaba todo lo previsible. Se puso así al descubierto, con inaceptable impudicia, la verdadera posición del clero y de los grupos que le son adictos, en una situación que se estaba desarrollando por las vías pacíficas y legales, como es la separación de la Iglesia del Estado, reclamada insistentemente por el verdadero pueblo argentino, que no representa, por cierto, ese minúsculo sector de ofuscados y fanáticos que actuó como protagonista de los repudiables sucesos del sábado. El verdadero sentir del pueblo argentino se exteriorizó inmediatamente con la enérgica expresión del repudio que ha abarcado todo el país y todos los sectores de opinión. La Nación entera se asoció a los solemnes actos de desagravio a la bandera, infamemente ultrajada por los exaltados y a los homenajes rendidos a la memoria de la Jefa Espiritual de la Nación, Eva Perón, y de los próceres inicuamente vejados por esos antiargentinos. Las fuerzas armadas de la Nación, celosas custodias de los símbolos patrios y defensoras de nuestras instituciones y los organismos obreros se unieron en una imponente manifestación que sirvió para refirmar el profundo sentido argentinista de nuestro pueblo y la absoluta lealtad que lo mantiene unido al Presidente de la República, general Perón.

No es admisible, desde ningún punto de vista, que haya grupos que, llevados por su fanatismo, lleguen al ultraje y al agravio con la creencia de que su reprobable acción quedará impune. Lo sucedido el sábado último, como los hechos que registró la crónica periodística los dos días siguientes, es un ataque directo a la Nación y al pueblo argentinos, realizada en la forma más vil y abyecta que pudiera imaginarse. Mas el pueblo argentino, que ama a su patria, respeta a sus símbolos, apoya a su gobierno legalmente constituído, sabe cuál es su deber y conoce perfectamente a quienes son responsables. Y, por consiguiente, reaccionará como sabe hacerlo si, pese al llamado formulado por las autoridades, se insiste en provocarlo abiertamente. *

Actualidad local

◆ GORDO

Todos los años el famoso sorteo de la lotería de Navidad concentra el interés y las esperanzas de millones de seres que esperan solucionar todos sus problemas económicos



con un golpe de fortuna. Pero este año, el gordo ha subido de peso... y de pesos, porque, en efecto, se ha fijado su premio en nada menos que 8 millones de pesos en cinco o seis series. El 23 de diciembre se practicará el correspondiente sorteo que convertirá en nuevos ricos a un grupo de felices mortales. El entero costará mil pesos, pero es poca plata si se piensa que con esos mil podrá sacar ocho milones. Y si, mas modestito, se conforma usted con un vigésimo, que costará cincuenta pesos, puede sacar cuatrocientos mil, que, después de todo, es una suma muy, pero muy interesante.

◆ SEGURIDAD

Cumplióse una vez más el Día de la Seguridad en el Tránsito, destinado a difundir en el público la necesidad de conocer y respetar las disposiciones vigentes para contrarrestar los peligros de la imprudencia que, por parte de conductores o de peatones, originan la mayor parte de los accidentes de tránsito que registra a diario la prensa cotidiana. En esta oportunidad, el Jefe de la Comuna, señor Gago, realizó una reunión a la que concurrieron los flamantes 44 alcaldes o delegados de los barrios metropolitanos y en ella se analizaron diversos problemas vinculados al tránsito urbano, discutiéndose asimismo los detalles de una intensa campaña de educación vial.

◆ NAVIO

Acaba de incorporarse a la actividad, en la zona marítima de Mar del Plata, el barco "Gamma", de 50 toneladas de desplazamiento, dotado de un moderno y completo instrumental científico que incluye, entre otras cosas, la denominada "lupa de pesca", que permite la localización de cardúmenes mayores que se desplazan a gran profundidad. El moderno navío, perteneciente a la Estación Biológica de Marina y Etnología Pesquera, prestará sin duda gran utilidad para la industria local, que tiene un gran desarrollo, al simplificar considerablemente la tarea de las lanchas y barcos pesqueros. La pesca de altura podrá así ser racionalizada convenientemente, haciendo posible la explotación integral de las grandes riquezas pesqueras de nuestro litoral marítimo y que, en Mar del Plata, especialmente, ha adquirido tanto incremento desde hace muchos años.

◆ ACUERDO

Entre nuestro país y los Estados Unidos acaba de suscribirse un importante convenio sobre energía nuclear, el que contempla esencialmente, el intercambio de informaciones y notas sobre las investigaciones y estudios que al respecto se realizan en las dos naciones. Además de la mutua obligación de mantener al día las informaciones sobre los progresos alcanzados en la materia, el convenio establece que la Comisión de la Energía Atómica de Estados Unidos suministrará a nuestro país hasta 6 kilos de uranio irradiado "235", de un 20 % de radiactividad máxima. Resulta innecesario destacar aquí la importancia y trascen-



dencia de un convenio de esta naturaleza entre dos países del continente americano y en momentos en que todo cuanto concierne a la energía nuclear y su aprovechamiento constituye uno de los elementos indispensables para el progreso científico y para el futuro de las naciones. *

cial del tori- fec- ira- evi-

taño sobre Boys.

Actualidad extranjera

♦ SUICIDIO

El suicidio es, desde hace muchísimos años, una de las formas prácticas de terminar con la existencia sin necesidad de terceros. Pero que un suicida salve su vida en su intento, es algo que pasa de castaño oscuro. Y, sin embargo, sucedió hace poco en Brindisi, donde un zapatero, llamado Vito Lacerignola, resolvió, a los 32 años de edad, que había vivido y sufrido lo suficiente. Resolvió matarte y se encerró en su domicilio, abriendo la llave del gas para que el flúido trabajara "a piacere". Pero cuando comenzaba a sentir los efectos de la asfixia, decidió despedirse de la vida fumando el último cigarrillo. La explosión causada por el fósforo encendido derrumbó la pared, y Lacerignola salió sólo con heridas leves. ¡Y después hay quienes sostienen que el fumar es un vicio!

♦ ROMANCE

Una joven lady inglesa, Susan Dymoke, resultó flechada por Cupido y se enamoró perdidamente de un caballerizo analfabeto, en compañía del cual fugó hacia una aldea de Midland. Pero allí, en el nidito de amor, el joven confesó que era casado ya y que tenía dos hijos, lo que terminó abruptamente el romance. La joven retornó al castillo paterno a rehacer su vida, destruída por el escándalo, la desilusión y la publicidad que se dió al asunto. Y el caballerizo iletrado regresó a su establo, diciendo: "¡A mí que me quiten lo bailado!"

♦ MILLONARIO

Hay quienes luchan toda una vida para conquistar una fortuna que, por lo común, les resulta esquiva. Y hay unos pocos que la



conquistan, y de manera fácil, sin que por eso consigan la felicidad que suponen da siempre el dinero. Tal el caso de Nicola Saccini, que ganó 243 millones de liras en Turín acertando la polla futbolística que allí se llama "Totocalcio". Su mujer y su hija se presentaron a un hospital turinés para hacerse curar diversas contusiones causadas por el exaltado nuevo rico, que cela a su esposa y se resiste a permitir que su hija, ahora que tiene tanto dinero, lleve "una vida más agitada".

♦ TOS

En un ataque de tos, José Salegui Gárate, obrero de Elgoibar, España, se tragó la dentadura postiza. Tosió mientras dormía, y la posición horizontal favoreció el viaje hacia el interior del juego de dientes. Tuvo que ser operado de urgencia, y los cirujanos le extrajeron la prótesis, que había llegado a la entrada de un pulmón y se había quedado ahí, sonriendo lo más tranquila. Felizmente, el obrero tosedor está fuera de peligro, pero no cabe duda que, a partir de ahora, dejara de noche los dientes a buen recaudo y, si es posible, anclados, para evitar cualquier otro inconveniente como el que le acaba de pasar.

♦ RADIO

Dicen desde Albacete que en una aldea cercana, llamada Villarrobledo, el vecino Antonio García Fernández venía observando desde hacía tiempo que su aparato de radio se ponía en funcionamiento por sí solo, cosa por demás incomprensible. Pero al fin pudo comprobar que no había arte de magia ni era ningún fantasma el causante de la anomalía. Se trataba pura y simplemente de su perro, que se ponía de pie junto al aparato y con la pata delantera tocaba los mandos y bajaba la palanca de contacto; luego se sentaba debajo de la mesa y tranquilamente escuchaba la emisión. ¿No le bastaba al can con la vida de perro que lleva que encima trataba de convertirse en oyente de radio? ✱

De mi guignol

Por Benito



CLERICALES Y OLIGARCAS INFECTAN ESTAS COMARCAS

Contra el cura barullero,
contra el cura mercachifle,
ya no basta el: "¡fierro chifle!".
¡Hay que apelar al talero!

por El Distinguido Ciudadano

Justicia injusta

Amigo lector:

Alguna vez nos hemos referido a la manera cómo funcionaba en tiempos de la vieja política la justicia en el país y hoy hemos de volver sobre el asunto. El caso de que hablaremos ahora se vincula con un fallo del juez Goyena, que declaró prescripta la acción penal en una causa iniciada contra un sujeto que se encontraba incurso nada menos que en 35 hechos delictuosos acumulados, planteando así, en toda su gravedad, el problema de una justicia tardía y poco apropiada para intervenir en el número cada vez más creciente de los asuntos que se ventilaban ante ella y cuyos procedimientos estaban evidentemente en desacuerdo con las condiciones de la época.

Se trataba de un encausado que durante 5 años estuvo privado de su libertad y que mientras se hallaba bajo proceso vió expirar el término de la prescripción, ya que el máximo de la pena para los delitos de defraudación de que se lo acusaba era de seis años. El magistrado, invocando que el beneficio aludido es de orden público y debe ser declarado de oficio en materia penal, se vió obligado a dictar el sobreseimiento.

Para averiguar si había habido delito o no, se necesitaba, por lo visto, entonces, un tiempo igual al de la condena, con lo que el espíritu del legislador quedaba totalmente desvirtuado y un inocente podía purgar una falta que no había cometido por la lentitud de las actuaciones judiciales.

Esa lentitud, que fué característica de toda una época, no era ajena, con frecuencia, a las aparcerías políticas, facilitándose por la vía de la prisión preventiva la posibilidad de que los jueces dispusieran del acusado según sus conveniencias, convirtiendo de tal manera el proceso en una sentencia, sin que nadie pudiera reparar el daño moral, físico y económico de la persona, en aquellos casos en que el delito realmente no existía.

La justicia, amigo lector, que es una verdadera necesidad de la comunidad organizada, desaparecía al amparo, precisamente, de las leyes oscuras, y las seguridades individuales quedaban convertidas en simples declaraciones sin realidad. La verdadera justicia, en cambio, debe ofrecer amplias garantías para ser segura, indudable, rigurosa y no permitir que por lentitud se sobresea a un delincuente, como tampoco castigar al inocente con una prisión preventiva igual al máximo de la condena.

E. D. C.

Quién es quién

A propósito de aquello de que "Dime con quién andas y te diré quién eres"... Si un hombre bueno anda con un hombre malo ¿es malo el bueno porque anda con el malo o es bueno el malo porque anda con el bueno?

TRANSEUNTES CONOCIDOS



CARLOS FIGARI

Director de orquesta típica. En su repertorio se cuenta el popular tango "A la parrilla".

Eva Perón

ETERNA EN LA FUNDACION LA OBRA DE EVA PERON

por Gabinovega

Fué la Idea magnífica y humana
que se hizo Obra en tesonero empeño.
Fué obra del Amor en lucha sana
por convertir en realidad un sueño.

Y así tuvo su ayuda el desvalido,
el humilde, el sin suerte, el postergado.
Y el que hasta entonces fué un desposeído
por la luz de otra Fe fué iluminado.

Así tuvo el enfermo medicinas,
ropas y muebles los necesitados,
apoyo las mujeres argentinas
y amparo los ancianos desahuciados.

Y en el deporte, el niño del presente
tiene el regalo más trascendente y puro:
es el yunque que está constantemente
forjando el hombre bueno del futuro.

Anecdotario


MARCELINO UGARTE

BUENOS MODALES

Leopoldo Stokowski, ex director de la orquesta sinfónica de Filadelfia, provocó en cierta ocasión el desconcierto de los amantes de la buena música.

En una de las últimas temporadas, en los Estados Unidos, la función debía empezar a la hora de costumbre, pero las pocas personas que se tomaron el trabajo de llegar antes encontraron, con gran sorpresa, que evidentemente no se había hecho preparativo alguno para el concierto. Sólo dos o tres acomodadores se hallaban presentes, y en el escenario, vacío y oscuro, nadie daba señales de vida. Por fin, ya bien pasada la hora de comenzar, un empleado hizo su aparición y comenzó, con gran ruido, a colocar los atriles.

A las nueve, dos músicos tomaron asiento en el escenario y empezaron a tocar los primeros acordes de la partitura inicial; de cuando en cuando entraban otros músicos y, después de ocupar su sitio, se unían al conjunto. Tropezones, toses y golpear de instrumentos marcaban la entrada de cada uno. Media hora transcurrió antes de que la orquesta estuviera completa y lista para tocar en la forma acostumbrada. La segunda parte del programa pasó sin interrupción, pero el final fué una repetición del comienzo. Los ejecutantes fueron dejando de tocar, guardaron sus instrumentos estrepitosamente y salieron del escenario con tanto ruido como habían entrado. Stokowski acabó por quedarse solo haciendo frente a las furiosas protestas de un público que había aprendido la lección.

MEDIDA DE SEGURIDAD

Recorría una tarde uno de los caminos de la provincia Marcelino Ugarte, cuando se le adelantó un auto guiado por una mujer.

Al pasar la automovilista, Ugarte vió con sorpresa las dos piernas de un hombre apoyadas contra la ventanilla de atrás. Temiendo que algo raro estuviera pasando, le hizo señas para que se detuviera, pero justamente cuando don Marcelino se acercó, el hombre que iba tendido en el asiento de atrás se incorporó:

—Siempre viajo así —explicó tímidamente— cuando mi mujer guía, porque no tengo el valor de sentarme y mirar.

EL HORROR DE LA DUDA

En la estancia de los Güiraldes habían contratado un peón, y el capataz lo puso el primer día a cortar leña. Dos horas después fué a ver cómo lo hacía y se quedó estupefacto al ver que toda la leña estaba ya cortada. Al día siguiente lo mandó que la apilara en un galpón. Como ese trabajo obligaría al "nuevo" a una cantidad de idas y venidas, el capataz creyó que lo tendría ocupado hasta la tarde; pero a mediodía estaba ya todo terminado.

El autor de "Don Segundo Sombra" observaba los sucesivos estupores del capataz, y le dijo:

—¿Se le ha aparecido un nuevo Hércules? —refiriéndose a los famosos doce trabajos.

—No —respondió el otro—; se llama Servando, pero es un bárbaro trabajando. Ahora, para que pueda descansar, le voy a dar algo liviano.

Y allí no más lo puso a escoger papas.

—Poné las buenas en un montón; las regulares en otro, y tirá las podridas.

Volvió al rato el capataz a ver si el peón había entendido, y se lo encontró tirado en el suelo, junto a las papas, casi sin tocar, y como muerto. Algo asustado, atinó a tirarle un balde de agua en la cara, y cuando el otro se repuso, le preguntó:

—Pero, ¿qué te pasó? ¿Te volteó el trabajo?

—¡Qué esperanza!... No es el trabajo; es eso de tener que pensar cuál papa es buena y cuál no lo que me mata... *

BIGOTES CELEBRES



César Romero es el galán que ha triunfado en la Meca del cine por su tipo latino. Es el villano apasionado que, pese a todo, sus admiradoras prefieren. Excelente bailarín, suele ser uno de los actores de reparto más solicitados y de más éxito de la ciudad de los sueños.

José Cibrián adquirió en la escuela del teatro español la jerarquía que lo ha conducido al triunfo en las salas porteñas, luciéndose también en varias películas y espectáculos de Televisión. Gracias a sus interpretaciones cuenta con numerosas admiradoras.





El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿HA notado usted, viejo, como a medida que pasa el tiempo, se hace más estrecha y más firme esa maravillosa unidad del pueblo de Perón?

—Claro que lo he notao, muchacho. ¿Quién que no esté cegao por bajas pasiones puede negar lo que es más claro que l' agua 'e un arroyo? Y se compriende muy fácilmente que ansina sea, muchacho, ya que el General atúa siempre pensando en la patria y en el pueblo. Porque la grandeza 'e la patria sinifica la felecidá 'el pueblo.

—Así lo señaló hace poco el propio Presidente de la República, al hablar a los representantes de varios gremios en una reunión que tuvo lugar en el salón de actos de la Central Obrera.

—Ricuerdo la ucasión, m' hijo. Y ricuerdo también que, en sintisis, lo que dijo el General jué que su gobierno laj' únicas dicisiones que cumple son las del pueblo. Como por ejemplo ocurre con la separación 'e la Iglesia y el Estao, medida que tuvo origen, precisamente, en un unánime reclamo popular, hecho público el primero 'e mayo, como tinderás presente vos.

—Exactamente, viejo. El Presidente recordó a los obreros que las fuerzas de la antipatria siguen trabajando en la sombra, en el vano intento de retornar a la época de explotación inicua de la masa obrera argentina.

—Pero esos son días que jamás golverán, muchacho, porque el pueblo, graciaj' a Perón, sabe cuales son sus derechos y tiene en sus manos los medios pa defenderlos en cualesquier terreno o ucasión.

—Manifestó en la oportunidad el general Perón: "El pueblo es el único soberano a quien el gobierno respeta y sirve. Eso es lo que yo entiendo por democracia. Antes, se entendía por democracia engañar al pueblo. No; eso es inconcebible. Si el pueblo es el único soberano a quien respetamos, son las decisiones del pueblo las únicas que cumplimos, y es la voluntad del pueblo la única que servimos". Más adelante dijo: "Esta es la historia del mundo. Los únicos que no han podido dar han sido los pobres, el pueblo. Y por eso se observa a través de la historia de la humanidad que el pueblo siempre ha sido relegado, mientras que los otros, siempre primeros.

—En nuestro país sucede ahura lo contrario, a pesar de que durante muchoj' años, cuyos ricuerdo no se apartará 'e mi memoria, el pueblo jué esplotao hasta lo último.

—Esa es una etapa felizmente superada en nuestro ambiente, viejo. La organización del pueblo, que auspició Perón, es un hecho incontrovertible. Pero hay que saber defenderla. Por eso, añadió el Presidente: "De ahí la gran necesidad de mantener imperturbables a las organizaciones. La responsabilidad de ustedes ya no es una responsabilidad gremial, ya no es una responsabilidad sindical, solamente. Es una responsabilidad nacional, porque todo eso que han conquistado con su sacrificio, con su trabjo, con su decisión y con su valor lo pueden perder si no están permanentemente vigilantes.

—En eso sí que puede estar tranquilo el General, muchacho, porque el pueblo sigue muy bien sus consejos, porque los sabe bien intencionaos. El pueblo defenderá sus derechos con tuito lo que tiene, apenas se dea cuenta de que las conquistas sociales que tanto costó lograr, se encuentren en peligro.

—El General señaló su satisfacción ante el progreso constante y efectivo de las organizaciones populares, que afirma son las mejores del mundo. Y terminó recomendando a los obreros que sean siempre cen-

tinelas que vigilen que las banderas de la justicia social estén siempre izadas.

—He vido que en el Congreso se estudeó a fondo y práticamente se convertió en láy el proyeto que había mandao el Poder Ejecutivo desponiendo que tuitos los territorios nacionales que quedaban jueran provincializaos. Y al tener la corrispondiente sanción 'el Congreso, el mapa 'e la República alquirirá una nueva fisonomía, totalmente justicialista, podería decirse.

—La trascendencia de la medida señala un paso más en el proceso histórico del justicialismo, al terminar para siempre con la ambigua situación en que se hallaban los territorios, que contribuían como las provincias al engrandecimiento nacional, pero se veían privados de los derechos cívicos que la Constitución acordaba para los demás habitantes de la Argentina.

—Imaginate voj' el alegrón que habrán tenido loj' habitantej' e esos territorios cuando s' enteraron' e que la promesa' e Perón se había convertido en rialidá tan pronto. Y eyos mejor que naides, poderán decir a voj' en cuello, que Perón cumple.

—Aunque el proyecto pasó de nuevo en revisión al Senado, con las enmiendas introducidas para darle una redacción legislativa, lo cierto es que esa modificación no altera el hecho sustancial de la provincialización.

—Güeno, quiere decir entonces, que el justicialismo ha completao una nueva conquista más, que se suma a las que ya jalonean su historial, breve, pero tan fecundo en rializacionesj 'e importancia.

—Y ahora que estamos hablando de Parlamento. ¿Sabe algo de nuevo referente a los líos que existen en las filas de la oposición?

—Ahí andan, peliando como perro y gato, muchacho. Parece ser que están predestinaos a no ponerse 'e acuerdo nunca. Tuitos los bandos se retiran a fondo unos a otros y no se sabe con seguridá cual es el score hasta ahura, asigún dicen los comentaristaj 'el fulbo.

—Los líos parlamentarios tienen la misma característica de los que se han suscitado últimamente en las raleadas filas partidarias. Se habló largo y tendido de la situación interna de la fracción opositora, que parece ser que es gravísima pues los merengues han surgido en todos los distritos y nadie sabe quién responde a quién.

—Loj' unionistas parece que buscan la desunión y loj' intransigentes hacen honor a ese calificativo y no están 'e acuerdo ni entre ellos mesmos.

—La mesa directiva del comité nacional es objeto de repetidos y enconados ataques desde varios frentes. Y responde como puede, tratando de destruir la acusación de tibieza y debilidad que se ha levantado contra sus miembros.

—Lo cierto es, muchacho, que en las filas radicales, la cordialidá ha disaparecido y, como Titina, no la pueden encontrar.

—Mirá vos, muchacho, qué panorama tan destinto ofrece el peronismo, como organización partidaria y como espresión 'e solidaridá. A pocos días 'e haberse clausurado las jornadas doctrinarias previas, que tuvieron tan güenos resultaos, comenzarán las jornadas departamentales, las que darán un ésito grandote y merecido a sus organizadores.

—Hay, en efecto, un fervor partidario que asegura el éxito. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La situación crítica creada a Inglaterra por la huelga de los ferroviarios y otros grupos de trabajadores ha sido ampliamente comentada sin comentarios en la decisión de dar a Mr. Eden (¡qué buen comienzo!) facultades especiales para mantener la afluencia de todas las esencias esenciales, lo que sería, en esencia, lo que constituye la naturaleza de una cosa, que eso es la esencia. Pero lo esencial del asunto es que los ferrocarriles no caminaban ¡Cómo estarán de parados los ferrocarriles para que Inglaterra le concediera a su nuevo ministro esas facultades especiales!

La huelga ferroviaria ha paralizado alrededor del 80 por ciento de los trenes de la nación, reduciendo en forma grave la entrega de materias primas a las industrias británicas, que atravesaban por un período de auge. Los depósitos de las fábricas están repletos de valiosos productos de exportación.



Dos supuestas bombas de hidrógeno fueron arrojadas sobre Wáshington, ante la tranquilidad de toda la población.

La Comisión Nacional del Transporte anunció que en ocho horas circularon 3.719 trenes, de los cuales 1.489 eran de carga. Otras dos huelgas afectaron al país —el paro de algunos marineros de los grandes transatlánticos de lujo, y la huelga de 20.000 estibadores de seis puertos debido a un conflicto interno con otro sindicato de obreros portuarios—. Después de 17 días de paro, la huelga ferroviaria quedó solucionada, pero causó a Gran Bretaña los mayores perjuicios económicos desde la huelga general del año 1926.

● Eso de las 24 fábricas de municiones se une al proceso pro desarme que algunas naciones interesadas están gestando en Europa por otro camino que no es el de las negociaciones normales entre los pueblos que se aman con fraternales vínculos y heroicas acciones de conjunto en alianzas inolvidables. Y si esto no esconde una linda historia de espías, que lo diga el Camarada X.

● A todo esto los norteamericanos recibieron con general beneplácito la aceptación oficial, por parte de Rusia, de acceder a la reunión de los cuatro países más grandes... y más desarrollados. Pero parece que hay trampa —nosotros ya lo habíamos anticipado— en esta decisión soviética. Y si no vean los términos de un vocero de la cancillería de Moscú.

El vocero de la cancillería reiteró que la intención rusa en las conversaciones de los cuatro grandes era la de "disminuir la tensión internacional y fortalecer la confianza entre las naciones". Añade la declaración que es "evidente que no existe un problema tal como el de los países de Europa oriental, ya que esos pueblos, habiendo derrocado a

sus explotadores y establecido democracias populares, no permitirán que nadie interfiera en sus asuntos internos".

"En cuanto a la actividad del comunismo internacional —expresa—, ¿acaso está permitido preguntar a Dulles cómo reaccionaría ante la introducción en la conferencia del problema del capitalismo internacional?"

Señala que EE. UU. trata de distraer la opinión mundial de graves problemas como la reducción de armamentos, la prohibición de la bomba atómica, la creación de un sistema de seguridad colectiva en Europa, la admisión de China comunista en la UN, etcétera.

En su nota, el gobierno soviético no se mostró tan específico. Dijo que "en las condiciones actuales, los esfuerzos de los participantes deberán dirigirse al logro del principal objetivo, que es la disminución de la tensión".

● Por lo visto, la primera consecuencia de los posibles arreglos con el Soviet, en el plano internacional, deben ser los ensayos de defensa atómica que, con toda calma, se realizaron ayer en todo el territorio de los Estados Unidos para comprobar el sistema defensivo ante ataques de esa naturaleza. La población se mantuvo calma —debe ser porque no conocen a los clericales—; después de dos horas de advertencia fueron arrojadas contra Wáshington dos supuestas bombas de hidrógeno y otros cuarenta y ocho blancos determinados en distintos lugares del país. El presidente y otros quince mil funcionarios del gobierno participaron de la prueba. Mientras Dulles y Adenauer se daban la mano en simbólico ejemplo de confraternidad, antes de que Adenauer se decida a cumplir con la invitación que le hicieron los rusos para que viaje a Moscú, Dulles demostró un buen sentido de la misión unificadora para Alemania al actuar con toda velocidad antes de que estos ensayos se conviertan en pacíficas realidades comunistas. Nuestra buena fe habitual nos hace suponer que en este mundo, con o sin clericales, los países muy desarrollados no las tienen todas consigo.

● Y por esta semana quedamos así. ✱

NIÑOS, UN PERRO DE RAZA Y UN PREGUNTON EN LA PLAZA

por Pebetinoti

—Hola, niñita. ¿Cuál es tu nombre? Di.
—Yo me llamo Lilí.
—¿Y tú, querida? ¿Cómo te llamas tú?
—Yo me llamo Lulú.
—¿Y tu hermanito? Es tu hermanito, ¿no?
—Sí; se llama Totó.
—¿Y el rubiecito que estaba aquí y se fué?
—El se llama Nené.
—¿Y la gordita aquella que está allí?
—La gordita es Chichí.
—¿Y la nenita que se va hacia allá?
—La nenita es Zazá.
—¿Y aquél chiquito que se toca un pie?
—El se llama Dedé.
—¿Y la morocha junto a aquél ombú?
—La morocha es Susú.
—¿Y tú? ¿Y el qué contigo allá jugó?
—Él, Pepé. Y yo Gogó.
—¿Y el perrito con quién jugando están?
—El perrito se llama Sebastián.




NON MIHI SED FILIIS
Fernet-Branca
La casa ultracentenaria, que desde tres generaciones produce el Fernet de renombre mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS IX



AL CONTADO

Por TALES DE FULANEZ

★ El amor nace cuando cada uno se descubre en el otro, y deja de existir cuando uno deja de verse en el otro.

★ *Lo interesante de las escuelas estéticas es que todas creen haber descubierto la expresión real de la Belleza —con B mayúscula—. En realidad sólo ensayan formas nuevas, porque en la mayoría de los casos no saben qué es la Belleza.*

★ Hay gente que *se* tutea y gente que *se* trata de usted, porque cada uno se estima o se respeta según estima o respeta a los demás.

★ *Lo bonito de la literatura es que no tiene ningún fin realmente práctico. Por sabido, los derechos de autor no pertenecen a la literatura, sino a la contabilidad.*

★ El aforismo crociano de que "toda historia es historia contemporánea", ha convencido a algunos historiadores de que, en realidad, también la historia es autobiográfica. Por supuesto. Porque todo es aubiográfico, hasta los libros de *Memorias*, ya que todo es experiencia.

★ *Las mujeres con estilo propio tienen de la propaganda una idea resueltamente infidencial. Por eso aborrecen para siempre a los galanes caballerescos.*

★ Los enamorados, como los reyes constitucionales, son funcionalmente irresponsables.

★ *El romanticismo y las faltas de ortografía son el resumen de una mujer impresionable.*

★ Si a las muchachas no les pasara algo de cuando en cuando, ¿de qué hablarían las que ya no lo son?

★ *No siempre es verdad que las cosas son como se las hace... ¡Hay asuntos muy serios que tienen un origen tan alegre!...* ✱



★ *Los desmayos repentinos y las confidencias espontáneas siempre son premeditados.*

"TROGLODHIPICAS" aparecerá próximamente en PBT

Nuevo cartón humorístico de ALESSIO





HARA en breve su aparición en las páginas de PBT un nuevo humorista que ha elegido uno de los más difíciles procedimientos para transmitir su lenguaje: el dibujo. El nombre de Alessio está desde hace un tiempo incorporado a estos artistas del lápiz que consiguen hacer impacto con sus invenciones no solamente en la carcajada popular, sino en sus pensamientos. Que ése es el difícil destino de los caricaturistas. Y será a través de una sección que titula "Troglodhípicas" que entrará semanalmente en contacto con nuestros lectores. El mismo nos ha dicho:

—Inspirado en los inolvidables "monos" de Taborda, abordo un tema rico en variantes y posibilidades. Pero quiero dejar expresa constancia que todo lo que soy se lo debo a esta Nueva Argentina, y en especial al señor Aloé, quien ha sabido apoyar e impulsar mi vocación.

Alessio realizó en 1935 una historieta denominada "Don Chispita", colaborando además en "El Argentino" de Eva Perón y en "Crítica", entre otras publicaciones. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Pablo, en Brasil.



PEBETAS PORTEÑAS



NANCY S. SANCHEZ

Empleada nacional. Constante lectora de buenas obras, siendo su tema preferido todo aquello que comprende profundos problemas humanos. En su tiempo libre, pinta con entusiasmo y colecciona discos.



Así vamos por la calle Yatay, arrimados a la pared del revoque que pregona en silencio los pasos del ayer que no volverán...

CASAS SIN HISTORIA

EL ciudadano andariego que transita las baldosas antiguas de la ruta porteña descubre paso a paso esas casas que inspiran poemas coloniales, tras los patios quebrados y las tapias vencidas. Así andamos una tarde cualquiera en procura de la arteria amplia que nos lleva hasta el centro, y encontramos de pronto la voz de alto de la casa vieja. Allí viene el motivo de los versos muchas veces leídos en la letra de Héctor Pedro Blomberg, que decía a las casas del sur: "Barrios en cuyos patios aun crecen jazmineros, aleros coloniales que besa el viento sur, ventanas que veían pasar los mazorqueros... rejas que acariciaron las ramas del ombú..."

POR YATAY llegando a Díaz Vélez...

Texto y fotografías de GUILLERMO ARES



El mejor guardián de los recuerdos. La mejor compañera de aquella historia. Una abuela que rememora.

El poema del hombre ha superado la historia desconocida de las casas sin historia, esas casas que vemos allí con su portada antigua, que mira y dice de romances presentidos al amparo celeste de la vieja glicina, al cordial rumor vaporoso de las parras altivas. Yendo así por la calle del andar ciudadano encontramos de paso por Díaz Vélez al centro el cruce con Yatay, esa calle cuyo nombre va y viene y se lee de una punta a la otra sin que se noten cambios. Es por Yatay que salen de una casa, que de antigua y sencilla no conoce su historia, unos cactos enormes. El "cactosal" cumple allí la función del ombú que dijera el poeta y en los atardeceres que sonríen al tiempo la sombra de las ramas se prolonga a lo largo de la tapia amarilla como si quisiera, antes de ver la luna de esa noche.



El asfalto, tendido al paso ligero y recauchutado del tiempo, se ablanda ante el calorcito de ese...

...patio empedrado y de esa parra cuajada de tardes versificadas en el sueño bohemio de un poeta...

dar un beso de paz a la tierra que protege su ancianidad de troncos con espinas.

En esa casa vieja y sin historia penetramos para ver, curiosos, qué nos dice el pasado de sus viejas glicinas, que abren marco al cielo por arriba y cobija la suerte de gallinas que entretiene los años siempre nuevos de una mujer que arregla con un mazo el empedrado, y que tiene como él, un montón de años que deben ser de piedra.

Esa casa, se ha convertido con el pasar del tiempo en pesebre y caballeriza. Sin embargo, cuando entramos a enterarnos de esa su historia que nadie sabe contar, presentimos en el ambiente el clásico sabor de las páginas de mucho antes de fin de siglo.

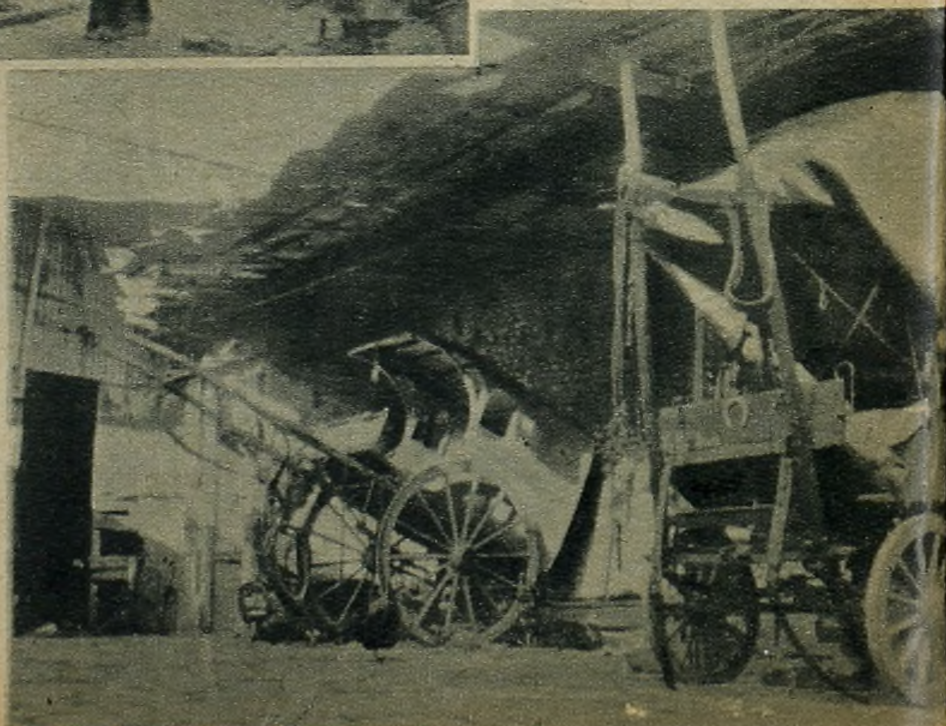
Un rumor de guitarras alumbra la quietud de la tarde en que el tiempo va diciendo los sones antiguos de un carrero de lerda boyada, que vivió entre sus muros silenciosos. Por su puerta pasaron las carretas que iban de Miserere a Luján y paraban a "nochear" allí cerquita..., allí, por donde ahora pasa el tren.



Ahora es la misma viejecita que acomoda, con puño de hierro y corazón de plata, la piedra de su casa antigua.



Entra con su paso cansado el caballo amigo del hombre que cumple y que trabaja sin cesar.



Carros bajo el tinglado como si quisieran refugiarse en el sol que iluminara las antiquísimas carretas.

Panorama de largos patios que fueron en otros tiempos lugar de citas y serenatas a la luz de la luna...

Las paredes conservan todavía el toque de las antiguas molduras y el revoque caído deja ver los ladrillos "de los de antes".

Alguien entra ahora con un caballo sediento que llega con sonoridad de cascos, restallando en chispa el empedrado brillante bajo el sol de la tarde. El relincho y el carro de varas hacia arriba ponen juego de voces y de forma a la emoción que juega en cada cosa de la casa sin historia.

Una mujer se encorva en la pileta y un chiquilín medita una evolución de pelota que describe su elipse futbolera detrás de una gallina que se escapa.

Todo pasa sin gloria por la casa, que tiene apenas una espera de historia. Así seguimos nosotros nuestra ruta... por Yatay, antes de llegar a Díaz Vélez... ✲



Girando el DIAL 

Por NELLY VERON



Carmen de Ortega aparece con el maestro Ferrucio Marzán y Víctor Lisandi, al reaparecer en Radio El Mundo, tras cumplir una exitosa gira por los países del Viejo Mundo. Es muy agradable oírla cantar.



Recomendamos a los que se ocupan de las cosas de la radio que la oigan. Es Lita Denis.



A visitar a Alma que, con Fernando son los personajes de "Magalí", que se transmite por LS10 Radio Libertad, concurrieron estas compañeras: R. Rosen, N. Alejandro, A. Castellanos, S. Mara y H. Videla.

Otra con Orfeo

Las aventuras del p rro Cascabel, que transmiten de lunes viernes, a las 18.30, po Radio Libertad, apasi nan a grandes y chico Entre Francisco Yon Nina Nino, Mercede Torres, Serafín Ram rez, Rita Bianchi Luis Alberto Catalá está el inquieto y tr bajador Orfeo, que — por lo visto— no pierde una y quier (¡oh, la ubicuidad!) e tar en todas... Y, po suerte, lo hace bien..

Un cuarteto que vale

Nadie duda del valo del conjunto correntin "Santa Ana", que, de



Francisco Gaspari, en la exitosa audición radial dedicada a Pergamino que emite LR6. Con visitas y amigos.



Poldi Muner mostró en el piano todas sus grandes condiciones. Es de técnica segura, buen gusto y excelente ductilidad. Presentóse por LR1.



Diana Ingro, queda muy linda y muy bien por TV, hizo "Himeneo". Aquí la vemos con R. Duggan en un pasaje de esa obra del teatro universal.

de 1943, viene abriendo brecha, a fuerza de calidad, en nuestros medios. Desde hace 5 años Radio El Mundo lo cuenta en su plantel. Integran el conjunto Francisco Casis, Eduardo Taborda, Julio Luján y Ernesto Montiel.

Radioteatro por L S 10

En el único radioteatro de Radio Libertad se transmite nada menos que "Magali", novela ésta que emociona. El reparto que actúa es como para que la misma alcance la je-

PARA QUE LAS OIGAN

En nuestras recorridas hemos escuchado en el centro de la ciudad, en sus clubes nocturnos, a varios valores, cuyos nombres acercaremos a los directores artísticos. Si las buscan y las oyen, es seguro que las contratan. Hoy damos a:

LITA DENIS: de personalís'ma voz y con un buen gusto que despierta admiración. Sería un verdadero gol.

Jorge Kent, dinámico y conocedor, presenta por Radio Libertad, la audición "Jazlandia". Aquí lo vemos en compañía de artistas y colaboradores.



Las cazadoras de autógrafos, tan inteligentes y trabajadoras, reportean a Elsa Daniel por la onda de LR6, en la que actúan, a las 14.45 del sábado.





Segundo Pomar, vocalista del conjunto típico que dirige el destacado maestro Acerboni.



Chola Luna, tan capaz y verdadera expresión de nuestro tango, viaja dentro de muy poco.



"Grego" Milderman y Gallino Rivero durante la audición del primero por Radio Excelsior.

rarquía que se merece. Y si no creen, sepan que hace unos días los personajes centrales —Alma y Fernando— recibieron el saludo de Rosa Rosen, Norma Aleandro, Alba Castellanos, Susana Mara e Hilda Videla. Era un conjunto de estrellas como para dejar ciegos a los numerosos mirones del hall... La novela puede escucharse de lunes a viernes, a las 16.

Escúchela, si le parece...

A la 1.5, por Radio Rivadavia, dentro de la audición "Una voz en el camino", se agregó, desde hace unos días, un espacio que titulan "Meditaciones para un muchacho de Corrientes y Esmeralda" y que se propalará los martes y los jueves.



María Teresa Márquez, compositora e intérprete, se destaca por la onda de Radio Mitre.

Se imponen estos arrieros

Además de arrieros, son cantores. Y buenos por añadidura. Así que no es de extrañar que sus audiciones sean seguidas con interés por los cada día más numerosos amantes de nuestro acervo folklórico. Se presentan por LR1.



Varela Varelita con el trompetista Rondinelli consiguen destacados éxitos en sus intervenciones. Las ventas de los discos que han estado grabando dicen bien a las claras de la preferencia de los oyentes.

GENTE

por Diógenes



Esther Williams

DEFENDIENDO los intereses de su cliente, en este caso la hermosa actriz Esther Wiliams, el abogado Stambury se comió ante el tribunal en el que se realizaba una audiencia, un sandwich de vidrio molido.

—Quiero demostrarles que el vidrio es un material anodino —dijo—, y se comió tranquilamente el emparedado ante la mirada atónita del jurado, que finalmente rechazó la demanda de 51.000 dólares que había presentado un cliente del restaurante que poseen la famosa estrella y su esposo, por pretender que allí se le había servido un helado con partículas de vidrio.

—Hemos hecho publicidad gratuita —declaró un miembro del jurado—; con seguridad que ahora se pondrá de moda el vidrio molido como alimento moderno...

★ *La más bella italiana de París, Edda di Martine, que, naturalmente, ha recibido el título de "reina de la belleza italiana en Francia", fué solicitada por el pintor de moda: Nino, para que posara para uno de sus cuadros.*

—¿Cuánto me va a abonar por posar? —preguntó la bella.

Un poco confundido, el pintor le replicó:

—Yo acostumbro pagar 1.000 francos a mis modelos.

—¡Por tan poca cosa no me desvisto! —repuso Edda di Martine, y colocándose el sombrero, abandonó el estudio.

★ Escocia continúa siendo el paraíso de las parejas que desean contraer enlace contra la oposición de sus padres. La última que llegó es la formada por Liliana Penna, de 19 años, hija del vicecónsul de Brasil en París, que se fugó con Reinaldo Carvalho, de 21 años, compositor de música que habita en Marsella.

—Papá no aprobaba nuestras relaciones, y como nuestro amigo Fernando Lagarde, hijo del embajador de Méjico, nos contó que él se había casado en Escocia muy fácilmente, nosotros hemos decidido también correr el riesgo —explicó la joven brasileña. *

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

ANNA MARIA ALBERGHETTI, joven promesa italiana de dieciocho años de edad, luce desde los balcones de su departamento de Hollywood su bonita sonrisa.

● El nuevo sello "Sudamfilm" lanza una tras otra... Ahora prepara la versión cinematográfica de "El tango en París", que realizará el veterano y prestigioso cineasta Arturo S. Mom. Julia Sandoval tendrá el principal papel femenino, actuando además Roberto Escalada y Juan José Míguez. Actualmente están rodando "Veinte metros de amor", donde actúan Jorge Rivier, Jorge Rigaud, Julia Sandoval, Héctor Calcaño y Felisa Mary a las órdenes del director Enrique Cahen Salaberry.

● *—¿Es verdad que piensan hacer una versión en "ferraniacolor" de "Nobleza gaucha"?*

—Existe ese propósito.

—¿Y que proyectan una versión local de "Macho y hembra"?

—También es cierto.

● Restablecido de una fuerte gripe, el director Luis César Amadori ha vuelto al estudio de la Argentina Sono Film para dirigir "Amor prohibido", que realiza en coproducción con aquella empresa. Como estaba todo preparado para iniciar el rodaje, en los días que estuvo enfermo lo reemplazó Ernesto Arancibia, en amistoso gesto. Zully Moreno reaparece en esta película haciendo un papel que ambicionaba desde hace tiempo: el de la protagonista de la novela de don León Tolstoi

"Ana Karenina". Junto a ella veremos a Jorge Mistral, Santiago Gómez Cou, Susana Campos, Beatriz Taibo y Pepita Melián.

● —*Está bien acompañada Elder Barber en su primera presentación en la pantalla.*

—*El que está bien acompañado es el galán, Alberto Dalbés. Además de Elder, actúan Morenita Galé y Beatriz Bonnet.*

—*Preparémonos para ver un "Canario rojo" vistoso.*

● En estos días veremos "El fantasma de la Opereta". Es una nueva producción cómica al estilo de las del sello "General Belgrano".



DAN DAILEY, demasiado bien acompañado en la película "Mujer al fin".



La sugestiva y bella actriz de la coronita se llama BARBARA MILLER.

● —*Veo que en esta película actúan Carlos Rivas, Elida Gay Palmer, Fernanda Mistral, Mirta Torres, Jorge Morales, Ubaldo Martínez y también su director, Mario Soffici.*

—*¿Está hablando de "Barrio gris"?*

—*No... De "El curandero", nueva película de "Cinematográfica Cinco", donde Mario Soffici reúne a los mismos intérpretes de aquélla, muchos de los cuales constituyeron verdaderas revelaciones.* *

por POLUX

Salvo mejor opinión

"AMAR FUE SU PECADO"

UN DRAMON QUE PERDIO LOS FRENOS

¡Párenlo, por favor! Desmelenado, el melodrama mejicano tomó carrera, atropelló con todo, adulterio, enfermedades, muertes, envenenamientos, acusaciones, sacrificios y perdones, y no dejó títere con cabeza. También hay un poco de eutanasia: una hermana, Elsa Aguirre, quiere mucho a la otra, Rosa Aguirre, que se casó con el bello Jorge Mistral, pero al saberla atacada de un cáncer a la cabeza, le da mucha morfina, para que se muera antes, sin sufrir más. Agreguemos que amaba a Jorge, y ésta la acusa de asesina, pero después comprende y la acompaña en su condena. Todo esto, recitado con énfasis, en medio de las más implacables sombras fotográficas. Sálvese quien pueda.

"CASACA ROJA"

(Cine Metropolitan, Suipacha)

ALAN LADD ENTRE INDIOS

A unos les gusta evocar añejas novelitas de indios "sioux" y otros leen historietas, de modo que "Casaca roja" resulta, de entrada, atractiva. Además, el técnicolor está bien empleado. Las casacas rojas de los Policías de la Montaña sobre los bosques y las montañas canadienses, las policromas tiendas de los indios, y éstos mismos, divididos en "sioux" y "kris", te dan lindas figuritas coloreadas. Pero cuando entra el argumento, se acabó todo. No sólo es menor de edad, sino tonto. Para colmo, está de por medio el alfeñique disfrazado de "superman", Alan Ladd, que mira despreciativamente todo, desde su cara de cemento, seguro de que con un dedo barre a media humanidad y a la raza india en pleno. Y Shelley Winters, en un personaje puesto poco menos que de prepotencia, para dar el toque femenino y mostrar los hombros. Pese a que el director es Raoul Walsh, la acción escasea. Sobran paisajes, pero el resto es descolorido.

"CORAZON INDOMITO"

(Cines Iguazú, Gran Palace)

FOLLETIN A LA INGLESA

Sin duda tiende a alcanzar la altura de aquellas "Cumbres borrascosas" a las que William Wyler supo dar tan elevada categoría cinematográfica. Pero "Corazón indómito", que transcurre, poco más o menos, en el mismo clima, planea en la chata superficie del melodrama sin aliento. Sus directores, Emeric Presburger y Michael Powell, se detienen en lo decorativo, utilizando incluso el color, para lograr efectos en los paisajes de las colinas galenses y en los interiores de las antiguas residencias. En medio de todo ello, anda Jennifer Jones, tratando de dar humanidad a su personaje, tomado de una novela de Mary Webb. Es una extraña muchacha, descendiente de gitanos, que anda descalza por las agrestes colinas, protegiendo a los animales, en especial a Foxy, una zorrita que es su compañera. Oscila entre el amor tierno de un pastor y el violento de un noble propietario, y al final, tras una cacería del zorro, para salvar a Foxy se hunde en un pozo, y se mata. La labor de Jennifer Jones es interesante, pero la película, lenta, fría, sin convicción, sólo tiene de atractivo lo externo del clima. *

CRITICA EN GOTAS

- **"NEGRO ES MI PASADO".** — Más negro es lo que te espera, si sacás entrada.
- **"SANGRE Y ARENA".** — Al paso que van los estrenos, vale más una buena reposición, como ésta. Se ruega ver lo bella que era Rita Hayworth hace diez años.
- **"LA QUINTRALA".** — No es tan buena... ni tan mala.
- **"MIENTRAS ESTES CONMIGO".** — La magia de María Schell en un buen film alemán.
- **"JUVENTUD DIVINO TESORO".** — Este film sueco es bello y poético. Pero tratándose de amor no se hacen los suecos. *

DESDE MI PLATEA

por VERO

BUENAS NOTICIAS PARA LOS PADRES

Desde mañana, sábado, si no pasa nada a última hora, tendrán los padres otro motivo de satisfacción. Sobre el cuento del poeta danés Hans Christian Andersen, "El patito feo", Aulés —que se especializa en estas cosas— ha logrado el andamiaje para corporizar el relato que resulará muy de agrado de los niños... y, aun de los grandes. Aquellos vivirán el cuento escenificado. Y los padres volverán a los viejos relatos de la abuela, que —esta vez— podrán "ver", además de oir...

En el hall del Empire, donde se presentará en sábados y domingos por la tarde, esta novedad, se ha preparado una muestra fotográfica de diversos aspectos de la vida del poeta, cedidos sus originales por la legación de Dinamarca en Buenos Aires, en ocasión de celebrarse este año el 150º aniversario del nacimiento del famoso escritor.

Se completa de esta manera la faz educativa del Teatro para Niños, creación de Roberto Aulés, que ya nos parece preparado para otras tareas de mayor aliento.

TEATRO ITALIANO DE LOS LUNES EN EL SMART

"Il píccolo teatro di Buenos Aires" acaba de iniciar en el Smart su ciclo de ocho lunes. Así que este mes y el próximo tendremos oportunidad de presenciar, en los días de descanso de la compañía titular, la tarea de estos buenos elementos que lograron lucirse ante una platea colmada la noche de la presentación.

Lograron buen éxito, y lo volvieron a repetir al lunes siguiente porque han preparado un interesante plan. Y porque sus integrantes saben qué es lo que tienen que hacer en teatro. *



La atrayente morocha Hilda Mayo estudia con ahinco en todo momento, sabiendo que de ella depende el triunfo de su carrera.

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —En agosto, tendremos de regreso en el Buenos Aires a Ana Mariscal, prestigiosa actriz hispana que ya nos demostrara en esa sala todas sus grandes cualidades artísticas. Narciso Ibáñez Menta ya habría empezado a ensayar con su compañía "Judas", nueva obra teatral que reemplazaría a "Culpable". Digamos que Narcisín nos dará numerosas sorpresas con su estreno. Confirmada la fecha de debut, de la compañía del Teatro Nacional de Bélgica en el escenario del Odeón, lo harán el día 27 de julio ofreciendo seis funciones nocturnas y otras tantas vespertinas.

—¿No tiene nada sobre revistas?

—No me extraña su pregunta, es el punto fuerte de muchos como usted. Nuestra "bomba" Nélida Roca, ya "explotó" en Chile. Dicen que hay una enorme serie de destrozos, se entiende que en los corazones masculinos. Marujita Montes "destronada" en El Nacional, arreglaría su situación con el Comedia. No sabemos las causas, pero Alberto Anchart habría solicitado no hacer más diálogos con la exquisita Xenia Monty. Alda Regis tan bonita y simpática, a veces pierde esos encantos tratando las personas, ¿por qué?

Toda una verdadera belleza, la encantadora Ethel Rojo cautiva a los espectadores del Maipo y Tabarís.



● —A pasos agigantados, se estaría preparando un magnífico espectáculo, que sería presentado al público de Buenos Aires, una vez finalizada la actuación del famoso Lido de París, en el teatro Opera de nuestra ciudad.

—Hablando del Lido de París, ¿qué pocos comentarios ha hecho usted respecto a sus actuaciones?

—La calle comenta por todos, que si gusta, que si no; que es mucho mejor que el Folies, que



Cleopatra llega a Buenos Aires, y aseguran será todo un suceso. ¿Cuál será el teatro de revista que la conquiste?

aquél era un espectáculo superior. Yo me limito a las novedades y puedo asegurarle que una de ellas sería la de anunciar la posible prolongación de la temporada, ya que sus funciones están dando ganancias fabulosas a sus empresarios.

● *Ya que nombró el famoso Folies, necesitamos para nuestros lectores alguna información sobre Crhistine Nicky, otra de las primeras figuras de la cotizada revista francesa, que regresara a nuestro país contratada por la empresa del teatro El Nacional, cuya actuación no despertara el mismo interés con que lo hicieran en ésta sus ex compañeras de labor Xenia Monty y May Avril.*

—Todo hace suponer que se ha iluminado nuevamente la estrella de Christine Nicky. Una nueva y halagadora noticia nos habla de una nueva revista que, encabezada por la exquisita vedette francesa y el primer actor cómico Tito Lusiardo, saldría a conquistar el público de nuestras provincias, presentando un maravilloso espectáculo, que en la actualidad se ensaya activamente. ✱

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS



La simpática y blonda Dana Kelly anima ahora con sus canciones las concurridísimas veladas de Tetuán.



Domingo Scharaffia y Eloy Murciego, conocidos empresarios, ponen su empeño para el lucimiento de los espectáculos de El Olmo y Munich.

● No transcurre semana en Buenos Aires sin que abra sus puertas a las noches porteñas algún nuevo "night club" dispuesto a conquistar el privilegio de ser el preferido de los noctámbulos porteños.

● *Sumándose a todas nuestras ya conocidas salitas, tenemos la reciente presentación de Silvio Bar, elegante "night club" que dentro de esa categoría ha presentado un espectáculo que supera en cierta forma a otros de mucha mayor jerarquía. Buena y brillante será la trayectoria de esta nueva salita, que ya cuenta con innumerables amigos.*

● Extraordinario suceso ha causado la presentación del aplaudido Trío Azul en el "night club" de moda en nuestra ciudad El Gallo de Oro. El ritmo contagioso de sus canciones imprime a la elegante salita de la calle Cerrito una alegría que se transforma en imán de atracción para todos aquellos amantes a las noches porteñas.

● *Astros y estrellas de nuestro mundo artístico agasajaron al extraordinario pianista argentino Juancito Díaz, con motivo de su reciente y exitoso debut en la confitería Trocadero de la calle Carrientes. El joven intérprete, ya triunfador en cine, teatro y radio, hará también su presen-*



Con motivo de su despedida se agasajó a la exquisita Nélida Roca. En la foto aparece este churro criollo junto al "charro" Lucas Gutié.



"Al César lo que es del César", y César Canaveri merece volver al micrófono.

tación esta semana en Manhattan, multiplicando de por sí su labor.

● El público que concurre a los espectáculos porteños, muchas veces lo hace en la confianza de presenciar lo que los empresarios anuncian en sus publicidades. Así sucede ahora con el Gran Bataclán, instalado en el local que antiguamente perteneciera al Sevilla Colmao, y que hoy usado a la manera de teatro revisteril, presenta algo verdaderamente fuera de tono. Todo indica que sus directores han equivocado completamente el sentido en cuanto a espectáculo se refiere, faltando, en forma inaudita, el merecido respeto al público de nuestra ciudad.

● *Próxima a llegar a nuestro país se encuentra la extraordinaria cantante y bailarina tropical Cleopatra, cuyo debut se anuncia para fecha próxima en Tabarís. La festejada intérprete de la rumba, que según aseguran bailó ante el rey Faruk con la misma ropita con que vino al mundo, causará en ésta tal sensación, que los porteros de la cotizada sala de la calle Corrientes serán pocos para contener al público asistente.*

● Continúa su ininterrumpida y aplaudida labor en St. Pauly la extraordinaria cantante melódica Linda Morán. La dúctil cantante, que obtiene sus mejores éxitos en la coque-



Se presentó en El Tronío la cantante española Maleni Torres. A su debut concurrieron Iván Caseros, Magaly Dresell, Eduardo Farrel, Teresita Pintos, Antonio Carrizo y otros.

ta salita, sumará ahora a sus triunfos el de su futura actuación en una emisora porteña que le ha ofrecido un ventajoso contrato.

● *Antes de su partida para la república hermana de Chile, donde cumplirá uno de los contratos más extraordinarios firmados en ese país, fué agasajada en un cotizado "night club" porteño la exquisita y escultural vedette argentina Nélida Roca. La despampanante estrella argentina recibió innumerables felicitaciones y augurios de muchos éxitos, los cuales estamos seguros sabrá conquistar.*

● Magníficos contornos tuvo la fiesta con que se presentó al público de Buenos Aires la extraordinaria cantante española Maleni Torres, contratada especialmente en España, para los espectáculos presentados en El Tronío. A la misma concurrieron invitados Teresita Pintos, Ivan Caseros, Magaly Dressel, Antonio Carrizo y muchísimas figuras más, que engalanaron con su presencia la brillante velada del concurrido colmado.

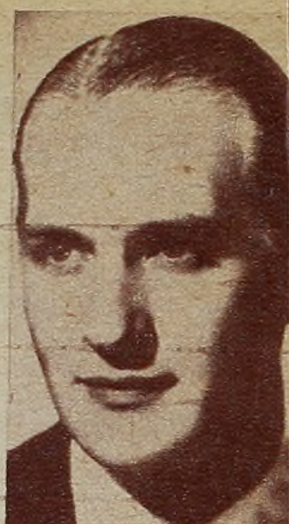
● *Cumpliendo con la promesa de elevar el nivel de sus espectáculos artísticos, Veracruz, situado en un subsuelo de la calle Uruguay, ha conquistado para animar sus veladas a Los Tropicanos, trío centroamericano que se luce actuando en radio y televisión. Comparten además el programa: Nino Gutié, Anita Lamar, Delia Coral, Lita Dante, Selva Gijena, Magda Laurenz, María de las Nieves y Betty Day.*



En las noches de St. Pauly, la cantante melódica Linda Morán conquista exitosamente los mejores aplausos.



En las cotizadas veladas de King's Club, el barítono Régulo Ramírez se convierte en la principal atracción.



En King's's, la gente gusta bailar con la típica de Andrés Larrea, todo un galán del tango.

● Un ambiente verdaderamente selecto reúne noche a noche en su elegante sala L'Aiglon Noir. En un ambiente exactamente a la parisiense, animan sus noches dos cotizadas orquestas, teniendo este show como figura exclusiva a la expresiva cantante francesa Claude Leroy.

● *Acaparando aplausos y miradas, la dulce y subyugante Ethel Rojo viene obteniendo en las concurridas noches de Tabarís los más halagadores comentarios. Para la juvenil y radiante vedette están augurados los más extraordinarios éxitos, entre los que estarán incluídos radio, cine y televisión.*

● Nila Cara, la siempre juvenil vedette de la canción francesa, tras de haber modernizado todo Pompadour, continúa ofreciendo a sus asiduos concurrentes las más gratas novedades; prueba de lo expresado es la actuación exclusiva de Tatave Moulín, cantante francés. *

DISCOS AL DIA



★ La orquesta de Mario Césari con su cantor Tito Harrison grabó una versión de la marcha brasileña de Klecius Caldas y Armando Cabalcanti, "María escandalosa", que tiene mucho ritmo y vivacidad. En el acople de este disco que ofreció Columbia con el rótulo 20113, se encuentra el mambo de Suby y Pérez Prado, "Bohemia", también para ser bailado.

★ *El conjunto vocal Los Modernistas con la solista Paula Kelly y el saxo tenor Georgie Auld grabó en el disco Coral 91090 el foxtrot "Instrúyeme esta noche" (Flach me to night), de De Paul y Cahn. En el reverso se escucha el fox de Ellington, Mills y Bigard "De modo triste" (Mood indigo), en el que se luce el saxofón de Auld.*

★ La orquesta que dirige Alfredo de Angelis llevó al disco Odeón 51656 el tango de Francisco Canaro y Juan A. Caruso, "Nobleza de arrabal", cuya parte vocal se halla a cargo de Carlos Dante. En el reverso se escucha la voz del nombrado en dúo con Oscar Larroca interpretando la milonga de Enrique Delfino y Juan V. Clauso, "Una señora milonga". Las dos piezas son para aquellos que gustan bailar lo típico nuestro.

★ *Una placa registrada por Nicola Paone en los Estados Unidos con la orquesta de Jimmy Carmana, fué ofrecida por Music Hall con el rótulo 15198 en el que escuchamos a nuestro ex visitante en "The music goes round and round" (Gira la música) de Hodgfon, Farley y Riley, y en el conocido tema del mismo Paone, "Way Paesano" (Eh, paisano), pero ahora con letra en inglés.*



ELDER BARBER.

★ Elder Barber con la orquesta dirigida por Miguel Constantino registró en la placa Odeón 74236 las canciones "Noche de paz", con arreglo del mismo director, y el conocido foxtrot de Irving Berlin, "Navidad blanca". Ambas realzadas por el uso del micrófono adaptado al sistema de eco que siempre emplea esta cantante.

★ *Ha sido reeditado con buen sistema de impresión, un disco en el que se vuelve a escuchar la voz del desaparecido cantor Agustín Magaldi, a quien acompañan sus guitarristas que tan bien lo secundaban. Lo escuchamos en la placa Victor 68-1968 en las versiones del tango "De punta y hacha" de Magaldi y Noda, y en la zamba "Flores puntanas" de R. Arancibia Rodríguez, que en dúo cantan Magaldi y Pedro Noda.*



★ De su elección Mercury presentó TK el disco 50078 con Bernice Parks a quien secunda la orquesta de Richard Hayman en los foxtrots "Hágalo otra vez" (Do it again) de Cole Porter, y en el dorso, pero esta vez con el conjunto de Gleen Oser, en "Dos clases de amor" (Two kinds of love) de Lippman y Dee. Es esta novedad buena para escuchar o bailar, según se prefiera. *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Una frazada es una frazada, la gran hermana de los siglos, la caridad que comienza por uno mismo, dotada con su greca gecorromana.

•

Cóseme el bolsillo, porque por un bolsillo roto se nos puede escapar la vida.

•

Los de los trajes color arena son los más temibles seductores de barrio.

•

Hay que ser un poco idiota en la vida; si no se aprovechan los demás y lo son sólo ellos.

•

En un rincón de la estación llora el hijo abandonado del viaje.

•

¿Qué se hace con los huevos de Pascua que no se han vendido? De ellos salen los pavos.

•

Lo que más disculpa al doctor no es que cure o no cure, sino que él es incurable.

•

El vanidoso siempre se sienta en una mesa preparada para cuatro, pero viene el camarero y lo echa.

•

Las mariposas viajan con su pasaporte a la vista, válido para todas las fronteras.

•

Cuando el paraguas lo lleva ella, nos picotea la cabeza como un pajarraco.

•

Ha llegado el otoño, la época de celo de los ciervos, y por eso el director del zoo ha separado los machos de las hembras, y los ciervos poseídos por la brama se la pasan bramando todo el día.

•

Hay pensamientos que nos salen del pelo: ésos no sirven para nada.

•

Las antiguas camas de hierro tenían algo de prisión. Pero por fin hemos logrado desaprisionar la cama.

•

Cuando las cucharas de toda la familia arremeten con la sopa parecen remeros de regata.

•

Estafaba con materiales inauditos, como por ejemplo presumiendo que tenía un papel especial para radiografías de los paraguas.

•

Las estrellas que caen se quedan en el dosel de la marquesina de la tierra, que quizá por eso cada vez da más sombra al atardecer.

•

Nos molesta que el recuerdo de un estropajo figure entre los recuerdos.

•

Las muñecas de cera están vivas y muertas al mismo tiempo.

•

La calavera tiene gafas ahumadas propias.

SERES Y COSAS

por Alex Boris

Recompensa de la gloria

EN Niza ha muerto, en la miseria más absoluta, una mujer de 75 años. Durante tres decenios vivió sola y abandonada en el barrio de San Mauricio, en la periferia de una ciudad donde, día tras día y año tras año, se desenvuelve el lujo más fantástico. En el corazón de la Riviera la anciana tuvo que arreglárselas con 15.000 francos mensuales, mucho menos que el llamado mínimo de los pobres. Ella, sin embargo, creía desde 1926, año de la muerte de su padre, que el Estado francés le debía 300 millones de francos, a base de un contrato que su padre concluyó en 1892 con el Ministerio de Guerra. Era la hija del ingeniero Clemente Ader, cuyo nombre ha caído hoy día en el más completo de los olvidos. No solamente fuera de Fancia, sino también en su propio país, se ignora ya quién fué ese hombre, y, sin embargo, la enciclopedia le dedica quince líneas y hasta publica su fotografía. Ader era lo

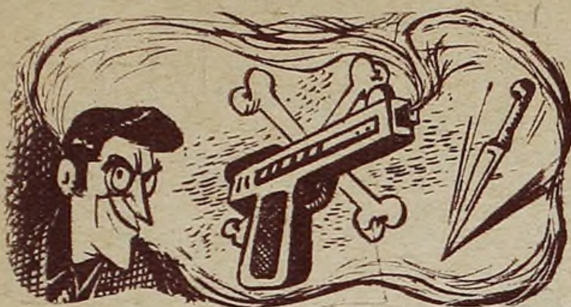
Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



que menos renta en nuestro mundo: un inventor y precursor. Al igual que el alemán Felipe Reis, construyó en 1878 un micrófono que después el americano Graham Bell, mucho más hábil comerciante, convirtió en teléfono. Después de instalar en París la primera red telefónica, Ader concibió otros proyectos, todavía más atrevidos, dedicándose a la aviación. En 1890 constuyó el primer aparato que de hecho realizó un vuelo independiente. Clemente Ader, natural de Toulouse, fué denominado en Francia "padre de la navegación aérea". Como precursor e inventor, podía haber contado con una fama duradera. Sin embargo, nuestro hombre nunca pudo llegar a entenderse con el Estado. En el contrato de 1892 se estipulaba que Ader construiría un aeroplano en el lapso de un año, pero pasaron cinco antes de que el "Eolo" se lanzara al aire, y el Ministerio opinó que no se habían cumplido las condiciones del contrato. Ader murió en 1926, a la edad de 85 años. Su hija tampoco logró ganar el proceso contra el fisco. Los millones que iban a asegurar su vejez nunca pasaron de ser una vaga esperanza sin realización. La hija del "padre de la navegación aérea" siguió siendo una pordiosera. El hospital Luis Pasteur de Niza tuvo que acogerla gratuitamente. Murió, más que de vieja, por falta de alimentos. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

HACE ya tiempo que venimos machacando con esto de las novelas policiales, y no podemos negar que hemos insistido con monótona constancia en denunciar la falta de nuevos grandes valores ,que asomen al .género, aunque no sea más que para defenderlo de la alevosa ofensiva que le han ,llevado los inescrupulosos mercaderes del sexocentrismo en "estado de ebriedad y desorden...

Y bien, parece que han querido hacernos el gusto. La colección "El Séptimo Círculo" de Emecé, una de las que más denodadamente han luchado por el mejoramiento de la novela policial en nuestro idioma —Salvados ¡ay!, los innobles noveluchos de James Cain y los últimos *Enigmas*—, ha puesto en circulación *La línea sutil* de Edward Atiyah. Confesamos humildemente que desconocíamos completamente la existencia de este excelente escritor libanés, y que, gracias a la *Noticia* incluída en el volumen, acabamos de enterarnos de su nacionalidad; que se educó en Egipto y en Oxford; que en 1926 —a los veintitrés años— entró al servicio del Sudán; que durante la guerra estuvo al frente de la propaganda de los países árabes; y que en 1945 se radicó en Londres, donde empezó su carrera literaria...

Sin duda, Atiyah es un buen escritor y *La línea sutil* es una interesantísima novela, de planteamiento original y correcta factura. Pero ocurre —a nuestro humilde entender, naturalmente— que *La línea sutil* no es una novela policial. Es una novela que describe los angustiosos estados de ánimo de un hombre que ha matado a una mujer, pero eso no alcanza a perfilar una novela policial. Quizá lo sea para quienes han llegado a pretender que *Crimen y castigo* entra dentro del género —¡con lo chico que le queda!— porque Raskolnikoff es un asesino y Porfirio Petrovitch un policía... Desde luego, Atiyah está también fuera del género, pero no porque le quede chico... *La línea sutil* podría situarse en una tentativa de novela policial de tipo psicológico, si tuviera, por lo menos, una trama policial. Pero es que no la tiene en absoluto. Ni siquiera llegamos a saber si Peter Mason es un asesino o si solamente es culpable de homicidio por imprudencia... De aquí que todo su proceso "angustioso" se nos aparezca arbitrario y artificial. Además, las reacciones de su mujer y de su amigo Stewart —el marido de Serena, la víctima amante que fué de Peter— son sencillamente inverosímiles. No dudamos de que una mujer pueda perdonar a su marido su confesada infidelidad, pero nos resistimos a creer que lo tome tan tranquilamente. ¿Y qué decir del amigo —¡un amigo de la infancia!— innoblemente burlado?

Ese al parecer invencible sentido del deber y la justicia que arrastra a Peter Mason a su resolución de entregarse a la policía —a pesar de que la fugaz investigación, un poco misteriosamente, debemos reconocerlo, no ha alcanzado ni a sospecharlo— se compadece mal con su insensibilidad moral frente al adulterio y la traición a su mejor amigo.

El epílogo, en cambio, lo único inesperado de la novela, sí tiene fuerza dramática y —por tremendo que parezca— alcanza a convencernos de su trágica necesidad...

"El Séptimo Círculo" nos ha ofrecido un buen novelista en una obra muy bien escrita; una curiosa novela de género y personaje falsificados, que, no obstante, se lee con indeclinable interés. Esperamos con impaciencia un nuevo "descubrimiento" en que, al elogio de la forma y la factura, podamos añadir el aplauso a la autenticidad. ✱

Campaña de Moloch en 1920

EL descendiente de Diamond Jubilee en Melilla, que defendía las sedas del stud Iceache, al reanudar su campaña en el año que nos ocupa venció en un mano a mano a Utrecht empleando 1'38" en 1.600 metros para ser derrotado posteriormente por el pescuezo por General Brusiloff, 1'36"4|5 la milla (clásico América). Al mes siguiente Moloch se cobraba revancha sobre el citado hijo de Jardy, superándolo por 1 3|4 de cuerpo en 2'2" 1|5 los 2.000 metros, tiempo record por aquel entonces. Poco después en match aventaja cómodamente a Ñacurutú en 2'3" 1|5, para ser nuevamente derrotado por General Brusiloff en los 2.500 metros del premio clásico Vicente L. Casares. Meses después retoma el camino del éxito al doblegar por cuatro cuerpos al veloz Clamor en 1'11" 3|5 los 1.200 metros (clásico Maipú) y pierde frente a Fair Play en los 2.500 metros del clásico Belgrano. Y así llegamos al Gran Premio de Honor, donde en final inolvidable superó por medio pescuezo a Tiny en 3'45" 2|5 los 3.500 metros y casi al finalizar la temporada a Zig Zag en 1'37" 1/5 en los 1.600 metros del clásico Palermo.

Al término de esta nueva etapa, Moloch ya contando 6 años de edad, totalizó la suma de 105.114 pesos en premios.

Marginales

- Moloch debutó ganando por varios cuerpos y abonando a ganador $ 2.85. Lo condujo Domingo Torterolo y estaba al cuidado de Aparicio Aquino.
- En su primera campaña (año 1917) totalizó cuatro victorias y la suma de 25.300 pesos. En la segunda seis triunfos y $ 48.062.
- En 1919 ganó cinco veces y seis carreras en la temporada que nos ocupa.
- A los 7 años logró cuatro primeros puestos y la suma de pesos 108.350 y salió por última vez a la pista en 1922, llegando segundo de Citoyen en el premio clásico Invierno.

¿Lo sabía usted?

El pupilo del Iceache fué adquirido en las ventas en 19.000 pesos y a su paso por las pistas totalizó la suma de $ 339.938 en premios. *



El popular Mingo Torterolo, que llevó al triunfo a Moloch en la tarde del debut.



AL GALOPE. — Tatán confirmó el domingo pasado, en Palermo, su condición de mejor potrillo del momento, al adjudicarse en brillante estilo el clásico República Oriental del Uruguay. El hijo de The Yuvaray, galopó delante de Evadido y Soldado, que lo escoltaron en ese orden, estableciendo la notable marca de 1'30" 4|5 para los 1.500 metros, en terreno pesado, lo que muestra lo que el animal "tiene".

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

PLATA BRUJA	$ 2.40	y 2.10
PROFUNDO	„ 7.60	„ 4.60
TIDE STREAM	„ 9.30	„ 5.50
SOBORNO	„ 7.80	„ 3.80

Abonaron placé: Canrobert, $ 2.60; Thilma, $ 3.90; Histrión, $ 4.40, y Ligur. $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

PASTORCITO (corrió solo)	—	—
DOUCHKA	$ 2.90	y 2.30
CORAX	„ 12.70	—
TANIT	„ 5.—	—
TATAN	„ 2.20	—
SCOTCH KILT (con Aérea)	„ 4.90	—

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

PREDICANTE	$ 2.90	y 2.10
RETACONA	„ 7.—	„ 2.50
PADUANA	„ 11.50	„ 3.10
EAR-RING	„ 4.50	„ 3.30
DETENIDO	„ 5.—	„ 3.20

Abonaron placé: Mantero, $ 2.30 y Gaité, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

469 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	68
Placés	36

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	93
Placés	67

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	98
Placés	107

Comentarios para el sábado en San Isidro

Buen cotejo de velocidad

Excelentes veloces se medirán el sábado en el hipódromo de San Isidro, en los 1.000 metros del premio French y Berutti, número principal de la atrayente jornada hípica. Las diferencias de pesos establecidas entre Carado, Juliano, Exclusive y Parnaso, fija las posibilidades de ellos, en una medida, que permite anticipar una lucha interesante por la conquista del triunfo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CRI DE JOIE, por su segundo a escaso márgen de Pastorcito y por su excelente corrida preparatoria.

Enemigos: SOBORNO que debutando se impuso con tropiezos y CANYENGUE, que venció a Gran Bacan en 1'32" en lo pesado.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MONARQUICA, que se lució al ensayar en 1'28" 2/5 y cumplió buenas carreras.

Enemigas: MISS CUBA, que escoltó a Brilotte y floreó bien en 1'36"; MAROTTE, que reprisa en forma y LALIQUE que ha mejorado mucho.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: VALLARIN, que con muchos tropiezos superó en lucha a Elastic y ha seguido muy bien.

Enemigos: COPETE, que puede mejorar su tercero de Vallarin; PEGOTE, que anda como para rehabilitarse y GARRUCHO, que es un lance factible.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TENGAMANO por el valor de su segundo a medio largo de Pintor en 1'36" 3/5.

Enemigos: TIROLES, que mejorará su segundo de Ancalucero en el Bosque; TIO SAM, por su cuarto de Pintor y por lo bien que se conduce en privado; EL TACHUELA, que impresionó muy bien y EGUATA, que tiene 1'56" y se clasificó tercero de Fundamento.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CARADO, por sus excelentes perfomances, su buena corrida y la especialidad demostrada en el césped.

Enemigos.. PARNASO, que actuará en el terreno que le resulta más favorable; EXCLUSIVE, que venció a Juliano y tiene 1'2" 2/5 en la arena pesada y JULIANO, por sus buenas carreras y su apronte de 35" 4/5 en la arena.

Pronósticos de PBT

- 1ª CRI DE JOIE – Soborno
- 2ª MONARQUICA – Miss Cuba
- 3ª VALLARIN – Copete
- 4ª TENGAMANO – Tirolés
- 5ª CARADO – Parnaso
- 6ª REGENCE – Paralela
- 7ª NOLA — Timocracia
- 8ª DAME DE COEUR – Kelly

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: REGENCE, que tiene 1'8", con buena acción y superará la carrera de la rentreé.

Enemigas: PARALELA, por su victoria sobre Escudería en 58" 1/5; ESCUDERIA, por la perfomance citada y BOUNTY, que tiene 1' en el césped.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: NOLA, que debe rehabilitarse, de acuerdo con su excelente corrida en la distancia.

Enemigas: TIMOCRACIA, que mejorará su quinto de Emeraude; HELADE que mantiene su forma; ALBURA por su regularidad; TOREADA, que tiene 1'14" y se adapta bien al filete, y BRISA SUAVE y RISA BRUJA que a dan para correr bien.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: DAME de COEUR, por el valor de su segundo a ventaja mínima de Elite.

Enemigas: KELLY, que en su última carrera escoltó a Falúa y siguió bien; ATLETICA, que con serios tropiezos fué tercera de Gironde en un terreno desfavorable y BONCHANCE, que puede correr bien.

Wacking sin monta

En la octava prueba de Palermo, el potrillo Wacking, que [illegible] mo uno de los mejores candidatos ha quedado sin monta, pues L. Boggiano decidió conducir a Only.

Húngaro en el hándicap

Informó el cuidador A. A. Irusta que su pupilo Húngaro desertará en el clásico y será presentado en el handicap a las órdenes de J. P. Artigas.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 44 (Pista auxiliar) **SABADO 18 DE JUNIO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO BULL DOG (1954) — A las 11.45

Para potrillos de 2 años ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º

(Los jockeys aprendices no descargarán)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. L. Vega	1 Cri de Joie	56	R Royo	2	Suspet	Sémola
G. Vichera	2 Soborno	53	H. Ciafardini	2	Penny Post	Solariega
A. J. Iriarte	3 Cayengue	53	S. di Tomaso	2	Churrinche	Rítmica

CHAQUETILLA

1 y g. viol., al. y b. oro — 2 y g. bl., fj. az. el.,mg.col. — 3 o.vj.,est.yg.vio., m ;.o.vjo.

2ª CARRERA — PREMIO TITO FLAVIO (1953) — A las 12.20

Para potrancas de 2 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera espe ial.

Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª

(Los jockeys aprendices no descargarán)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. J. Poggio	1 Lalique	53	T. Mucklow	2	Seductor	La Pototá
R. Ghiglíotti	2 Miss Cuba	53	I. Leguisamo	2	Bhopal	Madreselva
Luis Calone	3 Marotte	53	S. di Tomaso	2	Ba a Hissar	Chifladura
J. F. Penna	4 Monárquica	53	E. Antúnez	2	Claro	A tivez
L. Saccone	5 Píldorita	53	R. Parodi	2	Phidias	Belisama

CHAQUETILLA

1 bl., bda. ngr., g. oro — 2 vio., mg. vd. n., g. color. — 3 verde, gorra negra — 4 az.el., est.yg.o.vj.,mg.a.el. — 5 col., mg. a l., fj. y g.bl.

3ª CARRERA — PREMIO BETHEL (1951) — A las 13

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. P. Cassaigne	1 Garrucho	56	S. Arriagada	4	Ix	Nostalgia
D. L. Sab'garay	2 Vallarín	56	H. Ponzi	4	Delfín	Bayeta
J. G. Giles	3 Lindo Chuzo	56	no correrá	4	Michelangelo	Pichirula
A. C. Casalini	4 Olvidando	54	M. López	5	Optimista	Quetalco
A. P. Giovanetti	5 Miguelón	53	G Fridman	4	Michel	Ricura
J. P. Cerezo	6 Copete	53	E. Catalano	4	Trafa'gar	Carmain
B. Alvarez	7 Ulster	53	J. P. Artigas	4	Umballa	Riki
Carlos Sola	8 Pegote	53	T. Mucklow	4	Pegaso	Ya Fué
J. M. Maschio	9 Pencobel	52	H. Ciafardini	6	Pendenciero	La Cordob'sa

CHAQUETILLA

1 az.el.,est. y mg.nj.,g.az.el. — 2 lila, al. bl., g. a casc. — 3 bl., fj. nja., g. a casc. — 4 cza., mg.ar.v.vd.n., g.az. — 5 cereza, gorra blanca — 6 o.vj.yaz.m., mg.o.vj., g.ac. — 7 ngr., cost. bl., g. a casc. — 8 mar., bd. nja., g. az. el. — 9 o.vjo. y col. a cd., g.ac.

4ª CARRERA — PREMIO CABILDO (1949) — A las 13.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. García	1 Tío Sam	56	S. di Tomaso	3	Nigromante	Ampoleta
A. Milani	2 Eguatá	56	N. Pereyra	3	Esquivo	Lo asien
G. Vichera	3 Tirolés	56	B. Castro	3	Tropezón	Voluntaria
S. A. Sarachi	4 Tengamano	56	M. López	3	Snob	The S. Goose
Juan Ropero	5 Alumbrando	56	R. Cariaga	3	Alumbre	Flor del Pago
Nicolás Ojeda	6 Bloemfontein	56	H. Ponzi	3	Gusty	B isk
E. P. Cassaigne	7 Memorable	56	R. Royo	3	Royal Tip	Memoria
Luis Aguirre	8 El Mayoral	56	R. Amale	3	Altruista	Mummy
Carlos Sola	9 Bright	56	J. Marnelli	3	Ben Omar	S. Billa
R. F. Pisa	10 Zarandalí	56	H. Raia	3	Zincaló	Pura Luz
Andrés Pola	11 El Tachuela	56	X. X.	3	Tivoli	Serpentina
O. A. T. Vigo	12 (Rival	56	A. Carbajo	3	Bahram	Sufragista
Id.	13 (Estrellón	56	no correrá	3	Esquinazo	Cimelita
Arturo Robles	14 Fecundo	54	H. Artigas	4	Machajuay	Felicia

CHAQUETILLA

1 ng., mg. bl., g. vde. nilo
2 o yaz.m. a r.h., mg.yg.bl.
3 or.yng. a r h. mg yg.ng.
4 violeta, gorra verde
5 nja., mg. y g. az. eléct.
6 bl.ycol. a r.h., g. color.
7 bl., lun., mg. a r.v.yg.cz.
8 cz.yng.aci., mg.cz.,g.o.v.
9 az.el., est.ymg.nj., g a.el.
10 bl.,mg.c. y b.mar.,g.col.
11 y g. gte., est.bl., mg.g.a.
12 bl., lun. tq., g. colorada
13 ídem ídem
14 lila, mg. y g. granate

5ª CARRERA — PREMIO FRENCH Y BERUTI (Especial) — A las 14.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 100.000.
Premios: $ 35.000 al 1º, 10.500 al 2º, 7.000 al 3º, 3.500 al 4º y 1.750 al 5º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 175.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Exclusive	61	T. Mucklow	4	B. Empire	Tea Party
A. Milani	2 Carado	56	A. Lhuillier	4	Superí	La Carona
Juan Lapistoy	3 Parnaso	54	J. P. Artigas	4	Phidias	Elegy
M. A. Escagües	4 Juliano	53	R. Ciafardini	3	Chancery	Julia Cara
J. M. Macías	5 Mangudo	49	no correrá	6	Blasón	Maraña
B. Ginocchio	6 Cafre	47	V. Lapellegrina	3	Bulldozer	Cascarita
R. B. Casco	7 Pestillo	46	no correrá	5	Peluquero	Jarana
E. J. Aguirre	8 Campechana	45	X. X.	5	Newmarket	Campanule
J. A. Quijano	9 D. Fernando	45	no correrá	8	Cauza	F. d'Amour

CHAQUETILLA

1 y g. gris, mg. coloradas
2 viol., mg. color., g. gis
3 y g. rosa, faja negra
4 bl. y vd. z. zag. mg.yg.bl.
5 bl., tq. y bl. hor., g. vde.
6 bl., mg. az., al. y g. oro
7 vde., mg. viol., g. a casc.
8 y g. color., br. verdes
9 mar., mg.az.bl a:d., g.col.

6ª CARRERA — PREMIO RELUMBRON (1950) — A las 15.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. M. Liceri	1 Regence	58	G. Fridman	4	Churrinche	Cortesía
J. A. Maldotti	2 Bounty	58	C. O. Sáenz	4	Baman	Katherine
C. Rodríguez	3 Mary Dear	56	A. Iñ sta	4	Master Vere	Mavenne
F. J. G. Mamone	4 Esculería	56	O. Campero	4	Fi ón	Etruria
Juan P. Brun	5 Rosé	56	J. Pereyra	5	Tónico	Rosaura
A. E. Abad	6 Dormida	56	E. Gutiérrez	5	Covenant	Sleepy
M. R. Trejo	7 Paralela	56	F. Pavarini	4	Petrarca	Imaginativa
Remigio García	8 Cisé	53	A. Pauleau	4	Cirujano	La Ceci
J. Bentancur	9 Infable	53	R. Cariaga	4	Halcón	Indiscreta
Luis O. Farías	10 Camatagua	51	no correrá	5	Marongáy	Mi Tuerta

CHAQUETILLA

1 naranja, gorra azul
2 ld yvd.ar.v., mg.lil.,g.col.
3 blca., g. az. m., b. oro
4 col., mg.bl., br. y g. ng.
5 ng., h. y g. cza., mg.ng.
6 viol., mg. bl., g. a casc.
7 viol., mg. a l. bl., g.ng.
8 y g. bl., mg. a r.v. viol.
9 lila, bda. bl., g. azul
10 mar., mg. y g. lila

7ª CARRERA — PREMIO CONQUERANT (1948) — A las 16

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. S. Torres	1 Sedentaria	56	J. Leguizamón	3	Sind	Artemisa
A. Fuentes	2 Barmeure	56	no correrá	3	Saturno	Barfleur
F. Maschio	3 Brisa Suave	56	H. Ciafardini	3	Blizzard	Correntinita
L. S. Aprile	4 Albura	56	P. Alvarez	3	Royal Tip	Alcurnia
R. C. Gambier	5 Denier	56	R. Rodríguez	3	Claro	Adinerada
P. Heggernau	6 Recaudadora	56	no correrá	3	Rustic	Edel
A. A. Irusta	7 Cigalle	56	C. Riero	3	Bitterswood	Ojotta
José Gallas	8 Phlox	56	A. Pauleau	3	Petrarca	Sunray
Manuel Paz	9 Eurasia	56	L. P. Canú	3	Umballa	Europea
L. S. Spinetti	10 Beaupita	56	R. Rodríguez	3	Beaufighter	Pitilla
V. Fernández	11 Federación	56	J. Sberna	3	A umbre	Kidi
Juan J. León	12 Poor Girl	56	L. Boggiano	3	Petrarca	Cover Girl
A. A. Santos	13 Tutsy	56	A. Longo	3	Tackler	Consuerte
Julio F. Penna	14 Risa Bruja	56	E. Antúnez	3	Embrujo	Realidad
J. A. Maldotti	15 Calanquen	56	J. P. Artigas	3	Expreso	Tahita
P. P. Artigas	16 Abnegación	56	H. Artigas	3	Altruista	Hyperiona
E. Blanco	17 (Hélade	56	I. Leguisamo	3	Seductor	Halcyon
Id.	18 (Guantera	56	J. R. García	3	Gualdo	Maricastaña
A. A. Quijano	19 Entreceja	56	A. Manzoni	3	Enemigo	Ceja
E. L. Génova	20 Melenita	56	C. Russo	3	Positivo	Malteada
Carlos Sola	21 Nueverita	56	I. Marinelli	3	Shahali	Garona
M. C. Martínez	22 Nola	56	T. Muck'ow	3	Nebu'nezzar	Phazania
N. Andretta	23 Toreada	56	J. O. Tapia	3	Gringaso	Tornera
A. S. Castro	24 Norlinda	56	no correrá	3	Pundit	Sad Eyes
Luis Saccone	25 (Blindada	56	no correrá	3	Coquín	Negra
Id.	26 (Timoreria	56	R. Parodi	3	The Druid	Timorata
David L. Páez	27 Mosqueta	54	no correrá	4	Cosquilloso	Moscata
A. T. Vazón	28 Colibrita II	54	I. Hidalgo	4	Cadmus	Dos Colores
A. Turano	29 Bunka	54	R. Guerrina	4	Baman	Cantante

CHAQUETILLA

1 mand., hb. y g. lila
2 y g. vde., cost. oro
3 bl., lun. y g. azul mar.
4 az.m., hb.bl., g az.el.
5 bl., fj., c., p. y g. oro
6 ng., est. nj., mg. y g. tq.
7 mar., mg. y g. naranja
8 cza., br. bl., g. verde
9 bl., c., p., b. y g. turq.
10 azul, mg. rosa, g. verde
11 bl., ng ybl.h., g.col.,b or.
12 or. y az. m. a r.h., g.or.
13 ng., dos bd. bl., g.az el.
14 a.el.,est.yg.o.vj.,mg az.el.
15 ngr., fj. y g. colorada
16 az. el., bd. ngr., g. blca.
17 negra, gorra blanca
18 vd n.yo.vj.,mg. y g.vd.n.
19 vde. nilo, mg. y g. mar.
20 ng., br. or. vj., g. az. el.
21 ng. y col. p.m.h., g.a.el.
22 plo., mg. y g. blanca
23 ros., est.vd., mg ros.,g.vd.
24 vde., dos bd. cz., g. tq.
25 plo., lun. y a.cz., mg.plo.
26 gte.,mg.o.vj.al.bl., g.o.vj.
27 oro, mg. viol., g. blanca
28 col.,dosbd. y mg bl.,g.ac.
29 gte., est. y mg.o.vj.,g.vd.

8ª CARRERA — PREMIO MAKE MERRY (1952) — A las 16.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años, 50 kilos; 5 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 a la 1ª, 8.700 a la 2ª, 5.800 a la 3ª, 2.900 a la 4ª y 1.450 a la 5ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Blanco	1 Kelly	57	H. Ciafardini	3	Bubalcó	Katsina
A. F. Giovanetti	2 Gula	57	R. Ciafardini	3	Gualdo	Consentida
Manuel Ojeda	3 Gaité	57	no correrá	3	Ramazón	Nena Alegre
G. M. Alvariza	4 D. de Coeur	57	J. O. Tapia	3	The Chiseller	Enjeu
B. A. Giovanetti	5 Refuge	55	G. Fridman	3	Nigromante	Shelter
C. E. Mucklow	6 La Distancia	53	d. T. Muck'ow	5	Burudun	Lonja
G. Bianchimano	7 Miga	52	V. Lapellegrina	3	Brochazo	Migaja
C. Iribarne	8 Kontraluz	52	X. X.	3	Killarney	Pompadour
M. Dacosta	9 Bonchance	52	I. Leguisamo	3	Snob	Bonfire
R. A. Pecotche	10 Galena	52	no correrá	3	Wasp	Gilda
Eladio Labrador	11 (Phibladina	52	J. P. Artigas	3	Phidias	Blast
Id.	12 (Atlética	52	R. Parodi	3	Avestruz	Brunela
Santiago Sosa	13 Niassa	50	no correrá	4	Nebu'nezzar	Pisada

CHAQUETILLA

1 or. y ng. a r.v., g. negra
2 oro, mg. mand., g. azul
3 verde, mg. y g. oro
4 nja., bda. bl., g. negra
5 cereza, gorra blanca
6 y g. oro, cost. verdes
7 vde., mg. a l. cza., g.bl.
8 bl. y mar. a r.h., g.vde.
9 blanca, gorra verde
10 plo., mg. nja., g. a casc.
11 vd. y or. a r.h., g. col.
12 v.n., est.ng.,mg.v.n.,g.o.v.
13 lila, bda. blca., g. verde

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: CRI DE JOIE, 1'36" 2|5; MISS CUBA, 1'36"; MONARQUICA, 1'28" 2|5; ULSTER, 1'; TIO SAM, 48" 1|5; RIVAL, 1'54" 4|5; EXCLUSIVE, 1'2" 2|5; JULIANO, 35" 4|5; REGENCE, 1'8"; BOUNTY, 1', en cotejo con NOLA; DORMIDA, 1' 3|5; PARALELA, 35" 2|5; BRISA SUAVE, 1'1" 3|5; MELENITA, 1'1"; BLINDADA y TIMOCRACIA, 1' 4|5; TOREADA, 1'P'; KELLY, 2'22" 4|5; DAME DE COEUR, 48" 3|5, y BONCHANCE, 1'55".

PRIMERA CARRERA

Premio Bull Dog. — 1.500 metros

CANYENGUE, peón 800 suave E. P. Martes 14.

CRI DE JOIE, R. Royo, dominó a DON MIÑOSO, R. Quinteros, 1.500, arena S.I., en 1'36" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Royo, 800, arena S.I., en 50". Corre mucho.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tito Flavio — 1.500 metros

LALIQUE, R. Cariaga, apareada a TRESILLO, A. Domínguez, 800 de codo, H.P., en 49". Viernes 10. El martes 14, con T. Mucklow, 1.000 de codo, H.P., en 1'5" 2|5. Ultimos 800 apareado a un compañero, A. Domínguez, en 51" 3|5.

MISS CUBA, I. Leguisamo, 1.500, H.P., en 1'36". Viernes 10. El martes 14, con I. Leguisamo, y PARVULO, H. Pantanali, 1.000 auxiliar, H.P., en 1'5". Anda bien.

MAROTTE, A. A. Domínguez, apareada a ALERTA, S. di Tomaso, 1.000, H.P., en 1'1". Viernes 3. El martes 14, con R. Cariaga, apareada a LA DISTANCIA, L. R. Alvarez, 800, arena H.P., pista auxiliar, en 50".

MONARQUICA, E. Antúnez, 1.400, pista de césped, en 1'28" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con E. Antúnez, 800, arena S.I., en 54". Siguió en forma.

PILDORITA, R. Parodi, 1.500, pista de césped, en 1'36"2|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Parodi, apareada a REACCIONARIA, A. Núñez, 800, arena S.I., en 50".

TERCERA CARRERA

Premio Bethel — 2.400 metros

GARRUCHO, J. Arriagada, 2.500, arena S.I., en 2'48". Viernes 10. El martes 14, con S. Arriagada, 800, arena S.I., en 51" 1|5. Siguió en forma.

VALLARIN, H. Ponzi, 800, pista de césped, de segunda vuelta, en 52". Viernes 10. El lunes 13, con H. Ponzi, 1.000, arena, pesada, S.I., en 1'7". Está en gran forma.

LINDO CHUZO, O. Campero, 2.400 de floreo, pista de césped, en 2'40". Viernes 10.

OLVIDANDO, M. López, dominó a MIGUELON, H. Pantanali, 2.400, pista de césped, en 2'36". Viernes 10.

MIGUELON, ensayó con OLVIDANDO.

COPETE, E. Ríos, 2.400, H.P., en 2'43" de floreo, de los 3.000 a los 600. Viernes 10. El martes 14, con E. Catalano, y CANTAB, E. Ríos, 800, auxiliar H.P., en 53".

ULSTER, V. Lapellegrina, apareado a FALUA, J. O. Tapia, 1.000, pista de césped, en 1'. Viernes 10. Anterior, el viernes 3, con R. Ciafardini, apareado a GALO, R. Parodi, 2.400, pista de césped, en 2'36". Primeros 2.200 apareado a AGRICULTORA, H. Ciafardini, en 2'23". Viernes 3. ¡Anda mucho!

PEGOTE, T. Mucklow, 2.400, pista de césped, en 2'35" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con B. Castro, apareado a BRIGHT, J. Marnelli, 800 arena S. I., en 51".

PENCOBEL, H. Ciafardini, apareado a BRIDON, M. Barra, 1.400, pista de césped, en 1'28" 2|5. Viernes 10. Anterior, el viernes 3, con A. Carbajo, apareado a NIQUIÑAQUE, H. Ciafardini, 2.400, pista de cesped, en 2'38".

CUARTA CARRERA

Premio Cabildo — 1.800 metros

EGUATA, O. Corbalán, 1.800 E. P., en 1'56", últimos de CURRY, R. Parodi, que completó 2.100 en 2'15" 2|5. Viernes 10.

TIO SAM, S. di Tomaso, apareado a SOCRATES, A. Paleau, 800 de codo H. P. en 48" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con O. Campero, apareado a WINEFAME, O. Mateucci, 800 H. P. 3ª pista auxiliar en 52". ¡Anda mucho!

TIROLES, B. Castro apareado a ET-BIEN, J. Marnelli 800 arena S. I. en 53", mts. 14. Siguio bien.

TENGAMANO, E. Antúnez, 1.000 arena S.I. en 1'3" 2|5. Viernes 10. El lunes 13, con M. López, 1.800 arena pesada S. I. en 2' 5" de floreo. Mantiene su estado.

RIVAL, H. Casaloti 1.800 pista de tierra en 1'54" 4|5. Lunes 30. Anda lindo. El viernes 10, apareado a ESTRELLON, 1.800 tierra S. I. en 1'57" 2|5.

ESTRELLON, A. Etchart apareado a RIVAL H. Casalotti 1.800 pista de tierra en 1'57" 2|5. Viernes 10.

ALUMBRADO, O. Delan, apareado a ABEJON J. Hidalgo 800 pista de césped en 49" 3|5. Viernes 10.

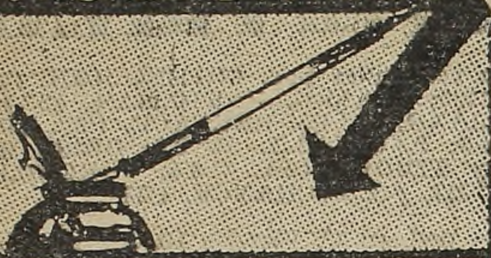
BLUENFONTEIN, H. Ponzi primos 1.800 pista de césped en 1'56" de SANTA BABARA, A. Etchart que hizo 200 en 2'10". Viernes 10.

MEMORABLE, R. Royo 1.800 arena S.I. en 1'58". Viernes 10. El martes 14,

Lance probable

4ª EL TACHUELA

Acaba de correr bien, con muchos tropiezos y puede poner el número.



con R. Royo. 800 arena S.I. en 50" 4|5.
EL MAYORAL, V. Reviriego. 1.800 arena S.I. en 1'58". Viernes 10. El martes 14. con E. Soria, 800 arena S. I. en 54".
BRIGHT, B. Castro dió tres cuerpos y llegó a igual distancia de AFIRE J. Marnelli. 1 600 arena S.I. en 1'44". Viernes 3. El martes 14. con J. Marnelli, apareado a PEGOTE, B. Castro, 800 arena en 51" 2|5.
ZARANDALI. peón 1.800 arena S. I. de foreo en 2'5". Martes 14.
FECUNDO. H. Artigas 1.800 arena S. I. en 1'57" 4|5. Viernes 10.

QUINTA CARRERA

Premio French y Berutti — 1.000 metros

EXCLUSIVE, I. Leguisamo, apareada a NATHAN. R Guerrina. 500 arena S I. en 29" Viernes 10 El lunes 13 con O. Pellegrino, 1 000 arena pesada S. I. en 1'2" 2|5 ¡Muy bueno!
CARADO. A. Lhuillier. 1 000 E. P., en 1'1". De los 1 400 a 400 Viernes 10.
CAMPECHANA. H Padula. 1 000 E. P., en 1'3". Martes 7.
MANGUDO. H Palavecino y LYMAK. F Echagüe. 1 600 E P., en 1'47" auxiliar pesada Lunes 13
CAFRE. A Fuertes. 1 000 E. P., en 1'1" 4|5 Viernes 10 Otra misma monta, 500 E P. en 29" 4|5 Martes 14.
DON FERNANDO O Corbalán. 1 400 E P en 1'35" auxiliar pesada. Lunes 13
JULIANO R. Ciafardini 600 arena S I. en 35" 1|5 Viernes 10 ¡Bueno! El martes 14 con R Ciafardini, 1 000 arena S. I en 1'2" 1|5.
PARNASO, L. Calvette 500 arena S. I. en 30" 1|5. Martes 14.
PESTILLO P Alvarez. 1 000 de codo H. P. en 1'2" Viernes 10.

SEXTA CARRERA

Premio Relumbrón — 1.000 metros

MARY DEAR. C. Rodríguez. 700 E. P., en 42" del opuesto. Viernes 10.
ROSEE O Corbalán. 1.000 E P., en 1'4" 3|5. auxiliar pesada Lunes 13.
REGENCE, S. Arriagada. apareada a LETI. O. Mateucci y ONLY. L. Boggiano, 1 100 recta H.P en 1'8" Viernes 10 El martes 14. con S Pintado 600 H.P pista auxiliar en 36" 3|5. Anda muy bien.
BOUNTY. C Záenz apareada a NOLA. R. Guerrina, 1.000 pista de césped en 1'. Viernes 10 El martes 14 con C. Sáenz, 600 arena S I. en 37" 2|5 .Reprisa bien.
ESCUDERIA, A. S. Lopez 600 recta H P. en 36" 2|5 Viernes 10. Mantiene su forma.
DORMIDA, E. Gutiérrez 1.000 de recta H. P. en 1'3|5. Lunes 13.
PARALELA, A. Etchart 600 pista de césped en 35" 2|5. Viernes 3 El sábado 11. con A. Etchart, 1 000 arena S. I. en 1'3". Siguió bien
CISE, M. Montero 500 recta H. P. en 30" 1|5 Martes 7. El martes 14. con A. Pauleau, 600 H P. pista auxiliar en 36" 4|5 Anterior, el viernes 10. con M. Montero. 1.000 de recta H.P. en 1'2".
INEFABLE, R. Carriaga apareada a EDERTASUN, E. Ríos y una compañera E. Caballero 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5 Viernes 10 El martes 14, con R Carriaga. 600 H.P. pista auxiliar en 37" 2|5
CAMATAGUA. G. Fridman, 600 arena S. I. en 38". Martes 14.

SEPTIMA CARRERA

Premio Conquerant — 1.000 metros

MOSQUETA, H. Nievas, 1.000 E. P., en 1'6" 3|5, aux. pesada en E. P.
BUNKA, A. Moreno, 1.000 E. P., en 1'2". Viernes 10
BARMEURE, J. Ortiz, 1.200 H. P. en 1'16 3|5. Lunes 13.
BRISA SUAVE, E. Santana 600 arena en 37", martes 7. El viernes 10, con H. Ciafardini, 1 000 pista de cesped en 1'1" 3|5 Anda bien.
ALBURA, P. Alvarez 600 H. P. en 36" 4|5 de recta. Viernes 10. Siguió bien.
CIGALLE, L. Boggiano apareada a ALERTA, A. Domínguez 600 recta H. P. en 35" 3|5. Martes 31 el viernes 10 con L. Boggiano, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3|5
PHLOX, A. Pauleau, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. Viernes 10.
EURASIA, L. Canú. 800. arena S. I. en 54". Viernes 10. El martes 14 con L. Canú. 600, arena S. I. en 37".
BEAUPITA. R. Rodríguez, 1.000, arena S I. en 1'3" 3|5. Viernes 10.
FEDERACION, J. Sberna, 1.000 pista de césped en 1'2" 4|5. Martes 31.
POOR GIRL. J. Galardo. apareada a FIAMBRE. L. Carreño y CORDIAL, C. Ribro. 1.000 de recta H. P. en 1'2" 1|5 dominando fácil los dos primeros. Viernes 10.
TUTSY, R. Villegas, 1.200 pista de tierra en 1'15" 2|5. Viernes 10.
RISA BRUJA, J. Leguizamón, últimos 1 000 pista de césped en 1'2" de MASTER, E. Antúnez, que hizo 1.400 en 1'28" 1|5 Viernes 3.
CLALAUQUEN, A. Bartalotta, 700 arena S. I., en 44". Martes 14.
ABNEGACION, P. P. Artigas apareada a ZORRON. H. Artigas. 700 arena S. I. en 43". Martes 10. El martes 14, con H. Artigas, 600, arena S. I. en 37" 3|5.
HELADE. A Etchart, 600, pista de tierra en 36". Sábado 11. El martes 14 con R. Ciafardini apareada a GUANTERA, J. R. García, 600, arena en 36" 4|5.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Bull Dog — 1.500 metros

1. CRI DE JOIE 56. El 22 may, 56, 2º, cab. Pasto cito 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
2. SOBORNO 53 El 11 jun., 55 1|2. Deb. venció cab. Buggy 55, 1'23" 4|5.
3. CANYENGUE 53. El 4 jun., 55, venció 3 cps. G. Bacán 56, 1'32". P. (p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio T.to Flavio — 1.500 metros

1. LALIQUE 53. El 4 jun., 53. 4º últ. 3 1|2 cps. Balkh 56, 1'33" 2|5. P. (p.).
2. MISS CUBA 53. El 21 may., 53, 2ª 1 1|2 cpo. Brulotte 54, 1'31" 2|5 S. I.
3. MAROTTE 53. El 15 may., 55, 5ª últ. 10 cps. Las Canas 55, 1'25". P. (n.).
4. MONARQUICA 53. El 28 may., 54 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Nía 53, 58" 3|5.
5. PILDORITA 53. El 30 ab., 55, venció 1|2 pesc. Regaada 55, 59" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Bethel — 2.400 metros

1. GARRUCHO 56. El 17 ab., 56, N. P. Talero 55 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
2. VALLARIN 56. El 4 jun., 52, venció cab. Elastic 57, 1'38". P. (p.).
3. LINDO CHUZO 56. El 4 jun., 56, N. P. Vallarín 52, 1'38". P. (p.).
4. OLVIDANDO 54. El 4 jun., 51 1|2, 4º 7 1|2 cpos. Vallarín 52, 1'38". P. (p.).
5. MIGUELON 53. El 7 nov., 51, N. P. Qui Vive 57, 2'28" 1|5. S. I. (p.).
6. COPETE 53. El 4 jun., 51, 3º 4 cpos. Vallarín 52, 1'38". P. (p.).
7. ULSTER 53. El 5 feb., 51, 5º 7 cpos. Señalero 57, 1'39". S. I. (h.).
8. PEGOTE 53. El 7 mayo, 57, 5º 7 3|4 cpos. Robin Hood 57, 1'50" 3|5.
9. PENCOBEL 52. El 30 ab., 53, 4º 7 1|4 cpos. Epupel 54, 1'49" 4|5. S. I.

CUARTA CARRERA
Premio Cabildo — 1.800 metros

1. TIO SAM 56. El 25 mayo, 56, 4º 3 cpos. Pintor 54, 1'36" 3|5. S. I. (h.).
2. EGUATA 56. El 28 mayo, 56, 3º 5 cpos. Fundamento 56, 1'49" 3|5. S. I.
3. TIROLES 56. El 9 jun., 56 1 2, 2º 1 cpo. Ancaucero 54, 1'42" 3|5. E.P.(n.).
4. TENGAMANO 56. El 25 mayo, 56, 2º 1 2 cpo. Pintor 54, 1'36" 3|5. S.I. (h.).
5. ALUMBRANDO 56. El 5 jun., 53, N. P. Tamurejo 56, 1'21". S. I. (p)
6. BLOENFONTEIN 56. El 20 feb., 56, N. P. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
7. MEMORABLE 56. El 21 mayo, 55, 5º 2 1 2 cpos. Hot News 56, 2'29" 3.5.
8. EL MAYORAL 56. El 28 mayo, 54, N. P. Fundamento 56, 1'49" 3|5. S.I.(n.).
9. BRIGHT 56. El 19 mar., 52, 5º 12 cpos. Bay 56, 1'36". S. I. (n.).
10. ZARANDALI 56. El 29 mayo, 53,

GUANTERA, A. Etchart, 1.000, pista de césped en 1'3". Viernes 10.
ENTRECEJA, A. O Manzoni, 1000, pista de césped en 1'1" 1|5. Viernes 10.
MELENITA, C. Russo, 1.000, pista de césped, en 1'1". Viernes 10.
BLINDADA, R. Parodi, apareada a TIMOCRACIA, R. Ciafardini, 1.000, pista de césped en 1' 4|5. Viernes 10. Andan bien.
TIMOCRACIA, A. Núñez, 600, arena S. I. en 37" 2|5. Martes 14.
NUEVERITA, B. Castro, 1.000, pista de césped en 1'1" 2|5. Viernes 10.
NOLA, R Guerrina, apareada a BOUNTY, C. Sáenz, 1.000, pista de césped, en 1'. Viernes 10. ¡Bueno!
TOREADA, L. Carreño (con filete), 600 H. P. pista auxiliar en 37" 2|5. Martes 14. Anterior, el viernes 10, con J. O. Tapia, 1.000 de recta H. P. en 1'1". ¡Bueno!
NORLINDA, R. Ciafardini, 1.000 pista de césped en 1'1" 3|5. Viernes 10.
COLIBRITA II, N. Lugrin, 1.000, pista de césped en 1'3". Viernes 10.

OCTAVA CARRERA
Premio Macke Merry — 2.200 metros

KONTRALUZ, R. Amadeo, 1 000 H. P., en 1'8" 3|5, a voluntad, cuarta pista pesada. Lunes 13 a la tarde.
KELLY, A. Paulsau, 2.200 H. P. en 2'22" 4|5, últimos 1.600 apareado a ALBASOLA, J. Langostena en 1'43" 1|5. Viernes 10. El martes 14 con H. Ciafardini apareado a ALBASOLA, J. Langostena, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'2" 4|5. Anda bien.
DAME DE COEUR, J. O. Tapia, 800 pista de césped en 48" 3|5. Viernes 10. El martes 14 con J. O. Tapia, 800 arena. S. I. en 53" 2|5. Siguió en forma.
REFUGE, G. Fridman, apareada a GULA, H. Ciafardini, 2 200 pista de césped en 2'25" 2|5. Viernes 10.
LA DISTANCIA, L. R. Alvarez, 2.200 H. P. en 2'26", últimos 1 600 apareada a SLOOPY JOE, T. Mucklow en 1'46" 2|5. Viernes 10. El martes 14 con L. R. Alvarez, apareada a MAROTTE, R. Carriaga, 800 H. P. pista auxiliar en 59".
PHIBLADINA, R. Picón, 2.200 H. P. en 2'25" 4|5, últimos 1.500 apareada a APIOZAN, J. Donerume en 1'38" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con J. P. Artigas, 800 H P. pista auxiliar en 53", suave
ATLETICA, R. Picón, apareada a MONILLA, A. C. García, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 4|5. Martes 14. Mantiene su forma.
BONCHANCE, I. Leguisamo, apareada a ODISEA, S. Arriagada, 1.800, pista de césped en 1'55". Viernes 10. Anda muy bien.
GALENA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 14.
MIGA, V. Lapellegrina, 2.200 H. P. de floreo en 2'28". Viernes 10. El martes 14, con H. Melo, 1.000 auxiliar H. P. en 1'5" 3|5 (1.200 a 200).
NIASSA, H. Ciafardini, 2.200 pista de césped en 2'26". Viernes 10.

~~~~*Redoblona factible*~~~~

4ª TENGAMANO
8ª DAME DE COEUR

N. P. Diadoquista 56, 2'11" 4|5. E.P.(n.).
11. EL TACHUELA 56. El 12 jun., 56, 4º 1|2 cpo. Not Guilty 54 1|2, 1'40" 3|5.
12. RIVAL 56. Debuta.
13. ESTRELLON 56. El 21 feb., 52, N. P. Saltón 54, 2'6" 4|5. E. P. (n.).
14. FECUNDO 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio French y Beruti — 1.000 metros

1. EXCLUSIVE 61. El 29 mayo, 56 1|2, venció 1 cpo. Juliano 57 1|2, 56" 3|5.
2. CARADO 56. El 8 mayo, 56, venció 1|2 cpo. Parnaso 56 1|2, 57" 1|5. S.I.(n.).
3. PARNASO 54. El 29 mayo, 59, 5º últ. 2 3|4 cpos. Exclusive 56 1|2, 56" 3|5.
4. JULIANO 53. El 4 jun., 56, 2º 2 1|2 cpos. Tanit 58 1|2, 1'3" 1|2. P. (p.).
5. MANGUDO 49. El 29 mayo, 61, 3º 1 1|2 cpo. Mifacón 53, 1'12" 1|5. E.P.(n.).
6. CAFRE 47. El 28 mayo, 54, 4º 4 1|2 cpos. Sas 57, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
7. PESTILLO 46. El 14 nov., 54, N. P. Great Hunt 55, 2'38" 3|5. P. (n.).
8. CAMPECHANA 45. El 15 mayo, 49, N. P. Estimación 47, 1'4" 3|5. P. (n.).
9. DON FERNANDO 45. El 29 mayo, 54, N. P. Mifacón 53, 1'12" 1|5. E.P.(n.).

SEXTA CARRERA

Premio Relumbrón — 1.000 metros

1. REGENCE 58. El 29 mayo, 52 1|2, 5ª 7 1|4 cpos. Rosa Inca 55 1|2, 1'3".
2. BOUNTY 58. El 15 mayo, 55, 5ª 5 3|4 cpos. Scotch Kilt 50, 2'4". P. (n.).
3. MARY DEAR 56. El 25 mayo, 49 1|2, N. P. Glenda 55, 1'25" 3|5.
4. ESCUDERIA 56. El 14 mayo, 57, 2ª 1 cpo. Paralela 54 1|2, 58" 1|5. S. I.
5. ROSEE 56. El 22 mayo, 54 1|2, venció 1|2 pesc. Camatagua 50, 1'14" 2|5.
6. DORMIDA 56. El 29 mayo, 54 1|2, N. P. Rosa Inca 55 1|2, 1'3". P. (h.).
7. PARALELA 56. El 14 mayo, 54 1|2, venció 1 cpo. Escudería 57, 58" 1|5.
8. CISE 53. El 29 mayo, 57, N. P. Ear Ring 55 1|2, 1'12" 3|5. E. P. (n.).
9. INEFABLE 53. El 29 mayo, 49 1|2, 3ª 5 1|2 cpos. Rosa Inca 55 1|2, 1'3".
10. CAMATAGUA 51. El 29 mayo, 52, 3ª 6 1|2 cpos. Ear Ring 55 1|2, 1'12" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Conquerant — 1.000 metros

1. SEDENTARIA 56. El 20 mar., 56, deb. 4ª 6 cpos. Romaica 53, 1'19" 4|5.
2. BARMEURE 56. El 4 jun., 56, N. P. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).
3. BRISA SUAVE 56. El 3 ab., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Clapper 53, 58" 3|5. S. I.
4. ALBURA 56. El 4 jun., 56, 4ª 4 1|2 cpos. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).
5. DENIER 56. El 19 mar., 54, N. P. Monona 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
6. RECAUDADORA 56. Debuta.
7. CIGALLE 56. Debuta.
8. PHLOX 56. El 2 en., 53, N. P. Linda Chica 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
9. EURASIA 56. El 4 jun., 56, 3ª 4 1|2 cpos. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).
10. BEAUPITA 56. El 14 mayo, 56, N. P. Mi Dorita 56, 58". S. I. (a.n.).
11. FEDERACION 56. Debuta.
12. POOR GIRL 56. El 22 mayo, 53, N. P. Elegant 56, 1'5". P. (n.).
13. TUTSY 56. El 3 ab., 52, N. P. La Agrícola 56, 57" 1|5. S. I. (n.).
14. RISA BRUJA 56. El 21 mayo, 56, N. P. Marisconea 56, 1'37" 2|5. S. I.
15. CLALAUQUEN 56. El 4 jun., 56, N. P. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).
16. ABNEGACION 56. El 14 mayo, 55, 4ª 3 cpos. B. Eyes 56, 58" 3|5. S. I.
17. HELADE 56. El 4 jun., 56, N. P. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).
18. GUANTERA 56. Debuta.
19. ENTRECEJA 56. El 26 feb., 56, N. P. María Julita 56, 2'16" 1|2. S.I. (n.).
20. MELENITA 56. El 14 mayo, 52, deb. N. P. B. Eyes 56, 58" 3|5. S. I.
21. NUEVERITA 56. El 3 ab., 56, N. P. Miradora 53, 1'13". E. P. (n.).
22. NOLA 56. El 14 mayo, 56, N. P. Mi Dorita 56, 58". S. I. (a.n.).
23. TOREADA 56. El 22 mayo, 56, N. P. Elegant 56, 1'5". P. (n.).
24. NORLINDA 56. El 4 jun., 53, N.P. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).
25. BLINDADA 56. El 14 mayo, 54, N. P. B. Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (a.n.).
26. TIMOCRACIA 56. El 4 jun., 56, 5ª 6 cpos. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).
27. MOSQUETA 54. El 6 en., 55, 3ª 1 1|2 cpo. Rose Valois 51, 57" 4|5. S. I.
28. COLIBRITA II 54. El 22 feb., 54, 5ª últ. 9 1|2 cpos. Orentina 57, 1'38" 4|5.
29. BUNKA 54. El 27 mar., 57, N. P. Antillana 55, 1' 4|5. S. I. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Make Merry — 2.200 metros

1. KELLY 57. El 14 mayo, 53, 2ª pesc. Falúa 53, 2'17". S. I. (a.n.).
2. GULA 57. El 30 ab., 55, N. P. Paladeo 56, 1'38". E. P. (n.).
3. GAITE 57. El 12 jun., 51, 2ª 1 1|4 cpo. Padiana 59, 1'42" 1|5. E. P. (a.p.).
4. DAME DE COEUR 57. El 5 jun., 54, 2ª vent. mín. Elite 59 1|2, 2'16" 2|5.
5. REFUGE 55. El 21 mayo, 55, N. P. Dame de Coeur 55, 2'17" 4|5. S.I. (a.n.).
6. LA DISTANCIA 53. El 21 mayo, 53, N. P. Epupel 56, 2'29" 1|5. S. I.
7. MIGA 52. El 9 ab., 53, 5ª 17 cpos. Kelly 56, 2'20" 1|5. P. (p.).
8. KONTRALUZ 52. El 5 jun., 46, 4ª vs. cpos. Hinojales 53, 2'24" 1|5. E. P.
9. BONCHANCE 52. El 14 mayo, 53, 2ª 1 1|4 cpo. Madeleine 56, 1'50" 3|5.
10. GALENA 52. El 4 jun., 52, 2ª 1|2 cab. Gironde 55, 1'51" 2|5. P. (p.).
11. PHIRLADINA 52. El 3 ab., 52 1|2, 5ª 3 3|4 cpos. Torrentosa 54, 1'36" 1|5.
12. ATLETICA 52. El 4 jun., 52, 3ª 3 1|2 cpos. Gironde 55, 1'51" 2|5. P. (p.).
13. NIASSA 50. El 29 mayo, 47, N. P. Gironde 55, 1'53" 2|5. P. (n.).
~~~~

Comentarios para el domingo en Palermo

El clásico Enseña Patria

El clásico Enseña Patria, centraliza el interesante programa que se realizará el domingo en el hipódromo de Palermo. La presencia de Mangangá, contribuye a otorgar al cotejo su máxima atracción, dado que el notable gulf stream, resulta el mejor elemento de su edad en entrenamiento. Gulf, Weed y Agasajo constituyen también buenos animadores del encuentro.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: REY SOL que termina de caer batido a escaso margen por Martins

Enemigo: MOSQUETERO que debe mejorar su tercero en esa prueba; ASTRONOMO que en privado se conduce bien y HANSEN que anda como para superar su quinto de Martins.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MONILLA, que está en condiciones de mejorar el tercero del debut.

Enemiga: PHARYVA, que escoltó a Miss England y anda bien; PAYUCA, por su 2º de Emeraude, y OCARINE, que en la arena mejorará.

TERCERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: HUNGARO, por su condición de invicto y su gran partida de 1'14" 4|5.

Enemigos: BUNGALAM, que fué tercero de Forrajero y Talero, a la cabeza del tordillo, reapareciendo, y mejoró mucho; TALERO, por esa performance, y ZOMBIE, que mejoró.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: RAKEETER, que con algunos tropiezos se clasificó tercero de Tamurejo.

Enemigo: IMPERIALIST, que tiene excelente corrida de 1'8"; EL INCA por su segundo de Tamurejo y MARTUCHO que mejorará su quinto puesto en esa misma prueba.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BULLETINO que dejó excelente impresión al vencer a Mancebo y Luiggi en 1'50 3|5.

Enemigo: LUIGGI que puede mejorar la performance citada; LYMAX que escoltó a Sás y MANCEBO que siguió en buena forma.

Pronósticos de PBT

1ª **REY SOL** – **Mosquetero**
2ª **MONILLA** – **Pharyva**
3ª **HUNGARO** – **Bungalam**
4ª **RAKEETER** – **Imperialist**
5ª **BULLETINO** – **Luiggi**
6ª **MANGANGA** – **Gulf-Weed**
7ª **TABARI** – **Enough**
8ª **WHACKING** – **Biotz**
9ª **SCOTCH KILT** – **Miloncita**

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: MANGANGA por su mejor clase demostrada a través de su brillante campaña:

Enemigo: GULF-WEED que escoltó a Mangangá y en privado corre mucho, y AGASAJO que en la arena se desempeña con eficacia.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TABARI que perdió en lucha frente a Daira.

Enemiga: ENOUGH, que debuta en condiciones de correr muy bien; STREAM LINE, por Gulf Stream, que tiene 1'8" 3|5 con gran final; PIQUERA, por su tercero de Daira debutando; ROYAL FOLLY que se estrena bien puesta y PEST y PARROQUIANA que andan como para ganar.

OCTAVA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: WHACKING, que si responde a su pasada de 1'8" 3|5 en Palermo figurará en los primeros puestos.

Enemigos: BIOTZ que debutando escoltó a medio largo a Royal Express; QUIJOTESCO, que se estrena en gran forma y tiene buen origen; ARTIFICE por su excelente corrida de 1'7" 3|5. ZARPAZO, que está bien preparado y AMBOISE y ZUMBIDO que harán el debut en forma.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SCOTCH KILT por la excelente impresión que dejó al superar fácilmente a Miloncita.

Enemiga: MILONCITA que continuó su entrenamiento en buena forma; HABANA que reaparece con un excelente floreo, y BESA, que vuelve en forma.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 45 — **DOMINGO 19 DE JUNIO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1949) — A las 11.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 3 años,56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. O. Cevasco	1 Chicharro	56	E. Pavarini	3	Chivalry	Barolita
J. P. Brun	2 Vivaracho	56	X. X.	3	Bulldozer	Vengeance
M. Romero	3 Palo Santo	56	R. Ciafardini	3	Strand	Sister Light
E. C. Boni	4 Rimple	56	A. A. Do'guez	3	Umballa	Riki
G. O. González	5 Guapeyú	56	J. Arriagada	3	Gualdo	Doctrina
J. J. Raffo	6 Hansen	56	R. Royo	3	Risco	Harrar
A. A. Santos	7 Fangal	56	no correrá	3	Snob	Fatalité
G. Desvard	8 Irrintzari	56	M. Montero	3	Churrinche	E.enuchy
O. Ruiz	9 Rey Sol	56	R. Guerrina	3	Rey d. Bosq.	Marysol
M. C. Martínez	10 Niquitín	56	C. Zingoni	3	Neb'nezzar.	Yiya
R. A. Guarneri	11 Del Mar	56	H. Artigas	3	Marigui	Granulada
D. M. Parera	12 Indio Ladino	56	F. Quinteros	3	Valentino	India Lef
C. E. Mucklow	13 Mosquetero	56	T. Mucklow	3	Snob	Manille
A. Blanco	14 Fuelle	56	J. Langostena	3	Corranló	Suita
A. B. Cardinali	15 Imán	56	M. Barra	3	Lindo Ceibo	D. Best
E. Fonseca	16 Ike	56	J. Gu arte	3	Lirón	Inquieta
A. Gorosito	17 Macizo	54	G. Rivero	4	Royal Tip	M. Real
L. M. Pecci	18 Astrónomo	54	V. Riviriego	4	Aden	Tramore
R. Godoy	19 Nonant	54	no correrá	4	Churrinche	Normandie

CHAQUETILLA

1 mar., br. y g. verde nilo
2 ng., her. y g. cz., mg.ng.
3 gris, fj., hb. y g. az. m.
4 lila, mg. or., g. colorado
5 az.m., dosbd.col., g.o.vjo.
6 bl., mg. ng., g. verde
7 ng., dos bd.bl., g.az.el.
8 vd., mg.bl. y or acd.,g.or.
9 y g. az. m., br. blcos.
10 plomo, mg. y g. blanca
11 vjo., hb. bl., g. oro vjo.
12 bl.yo.vj.ar.v.,g.az.m.,b.or.
13 cza., mg. az., g. vd. nilo
14 bl., lun. gte., g. a casc.
15 or. vjo., g. esc. colorado
16 lila, mg. rosa, g. gte.
17 az. el., hb. nja., g. blca.
18 nja. y ng. a r.h., g.az.el.
19 mar., lun., mg. y g. am.

2ª CARRERA — PREMIO ALUMBRE (1948) — A las 11.50

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. G. Boreán	1 Respuesta	56	X. X.	3	Rustic	La Pampa
F. Maschio	2 Pharyva	56	H. Ciafardini	3	Phidias	Ravana
N. Sánchez	3 Pikaki	56	X. X.	3	Marongáy	Sparusa
A. Navarro	4(Carbisita	56	S. Arriagada	3	Lindo Mozo	Magna
idem	5(La Napoule	56	M. Barra	3	Cairngorm	Lady Grace
E. Labrador	6 Monilla	56	A. C. García	3	Bahram	Ma Belle
M. Devincenzi	7 Tranquita	56	A. Pauleau	3	Brochazo	Granja
A. O. Ludueña	8 Chingota	56	no correrá	3	Tropezón	Perinola
J. Zappettini	9 Payuca	56	E. Pavarini	3	Peluquero	Ybú
F. Lacoste	10 Rendición	56	R. Ciafardini	3	Rustic	Segovia
A. E Abad	11 Sílfide	56	no correrá	3	Bubalcó	S. Baby
R. Piñeyro	12 Buena Fija	56	O. Dorado	3	Barandal	Soy Fija
J. F. Pérez	13 Aguileña	56	J. Mancuso	3	Bu-albó	Agua Mansa
F. M. Casino	14 Ocarine	56	S. di Tomaso	3	Orsino	Ballad
J. M Ratto	15 Egeria	56	no correrá	3	Mv Lord	Easter
S. I. Piriz	16 Huérfana	56	R. Carlaga	3	High Table	Granita

CHAQUETILLA

1 lila, braz. y g. granate
2 nja., mg. a l. y g. viol.
3 gris y mar.,mg.gris,g.col.
4 vd., cruz mand., g. a c.
5 col., lun. y g. verde
6 vd. y or. a r.h., g. col.
7 mar., hb. rosa, g. cereza
8 y g. bl., lun. cza. mg.az.
9 vd., mg. a r.v.,c.yg.nja.
10 or.yvio. a .h., mg.yg.vio.
11 vio., mq. bl., g. a casc.
12 azul, mg. y g. o., p. az.
13 bl. y or. p.m h., g. cza.
14 y g. azul, mg. y bd.cza.
15 mar., mg. col., br.yg.bl.
16 o.vj., h. az.el.,mg.yg.o.vj.

3ª CARRERA — PREMIO MANGANGA (1954) (Especial) — A las 12.20

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 80.000.
Premios: $ 40.000 al 1º, 12.000 al 2º, 8.000 al 3º, 4.000 al 4º y 2.000 al 5º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 200.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Guerrero	1 Zombie	57	S. di Tomaso	5	Advocate	Zatcha
E. R. Martucci	2 Bungalam	53½	H. Ciafardini	4	Baman	Avestina
A. A. Irusta	3 Húngaro	53½	J. P. Artigas	3	High Table	Douce
R. Rodríguez	4 Talero	49	G. Rivero	4	S. Hassan	The S. Goose
L. Calone	5 Gironde	46	X. .X	3	Churrinche	Lamballe

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bd. y g. rosa
2 vd., c., p., b. y g. blca.
3 bl., h.gte., mg.bl., g.gte.
4 az. el., hb. nja., g. blca.
5 mand., mg. blcas., g.vde.

4ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 13.

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Labrador	1 Imperialist	56	A. C. García	3	B. Empire	Merisette
E. R. Cámara	2 Leoncito	56	A. Real	3	Ginwater	Lonja Rosa
M. A. Escagues	3 Martucho	56	J. Arriagada	3	Trafalgar	Mayfair
A. Peñaloza	4 Beaucarom	56	H. Melo	3	Beaufighter	Romba
S. I. Píriz	5 Malpensado	56	R. Royo	3	Malicioso	Posy
S. Sosa	6 Kim	56	G. Rivero	3	Estímulo	Barbalisa
A. Pola	7 El Tachuela	56	X. X.	3	Tivoli	Serpentina
L. A. Maglio	8 Viejo Verde	56	J. Contreras	3	Supremo	Verdolaga
M. Dacosta	9 Don Eliseo	56	S. Arriagada	3	S. Hassan	Doña Luz
J. Fuentes	10 Canter	56	J. O. Tapia	3	Malicioso	Doña Adela
G. Bianchimano	11 Alfeo	56	no correrá	3	Rey d'Bosq.	Silenciosa
J. C. Andretta	12 Racketeer	56	I. Leguisamo	3	Radiante	Camándula
A. Tedeschi	13 Lonjero	56	H. Ciafardini	3	Full Sail	Lalia
M. B. Teixeira	14 Doy Fe	56	A. Ferrao	3	Harpagón	Billa Dora
J. A. Garone	15 Puntal	56	no correrá	3	Positivo	Solgala
J. M. Ratto	16 El Inca	56	A. A. Dom'guez	3	Rolando	Ingá
J. R. Lofiego	17 Sailfish	54	no correrá	4	Black Out	Anchoíta
R. J. Marinetti	18 El Campesino	54	R. Arturo	4	Requiebro	Red

CHAQUETILLA

1 vde. y oro. a r.h., g.col.
2 az. el., bd. ngr., g. bl.
3 tq. nq. y tq. h., g. cza.
4 ng.ynj.ar.o., mg.ng.,g.bl.
5 gte., mg. vd., bd. y g.or.
6 nj., mg. y g.vd., br. col.
7 y g.gte., est.bl., mg. gte.
8 col. y vd. p m h., g.vde.
9 bl., c., p., b. y g. vde.
10 gte., bd. or., g. blanca
11 y g. bl., fj. y hb. ngr.
12 vio., mg. a l. bl., g. ng.
13 vde. n., bda. y g. azul
14 az. el., mg. y g. vd. nilo
15 gte., dos bd. cz., g. a c.
16 bl. y lila a r.v., g. npr.
17 cza., lun. y g. plo.,mg.cz.
18 or.yng. a r.h.,mg.yg.ng.

5ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1953) (Especial) — A las 13.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 100.000.
Premios: $ 38.000 al 1º, 11.400 al 2º, 7.600 al 3º, 3.800 al 4º y 1.900 al 5º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 190.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Alvariza	1 Luiggi	57	J. O. Tapia	4	Trafalgar	L'Amorosa
D. L. Páez	2 Jorgelina	53	T. Macklow	5	Churrinche	Cortesía
A. S. Castro	3 Bulletino	53	J. P. Artigas	3	Chancery	Bullaranga
P. E. Alvarez	4 Lymax	52	F. Echagüe	3	Birikil	L. Prenda
M. A. Q'teros.	5 Verdi	51	L. P. Canú	4	Delfín	Verdolaga
G. A. Cervi	6 Mancebo	50½	G. Rivero	6	Rolando	Malina
J. M. Macías	7 Mangudo	49½	A. López	6	B'asón	Maraña
M. Ojeda	8 Gaité	46	V. Lapellegrina	3	Ramazón	Nena Alegre

CHAQUETILLA

1 az. mar., bd. vde., g. tq.
2 oro, mg. viol., g. blanca
3 vde., dos bd. cza., g. tq.
4 nja. y az.el., mg.yg.az.el.
5 bl., mg. y fj. tq., g. a c.
6 bl., mg. y g. marrón
7 bl., tq. y bl. hor., g. vde.
8 verde, mg. y g. oro

6ª CARRERA — PREMIO ENSEÑA PATRIA (Clásico) — A las 14.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado clásicos en 2.000 metros o mayor distancia y de 4 kilos a los que no hayan ganado ningún clásico.

Premios: $ 90.000 al 1º, 22.500 al 2º, 13.500 al 3º y 9.000 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — RATIFICACION: $ 900.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. J. Callejas	1 Mangangá	60	B. Castro	4	Gulf Stream	Margarita
F. Lacoste	2 Agasajo	55	H. Ciafardini	3	Embrujo	Apreciada
A. A. Irusta	3 Húngaro	53	no correrá	3	High Table	Douce
G. Torterolo	4 Gulf-Weed	53	L. Boggiano	3	Gulf Stream	Iride
M. B. Teixeira	5 Alamo	53	M. López	3	Avestruz	Manon

CHAQUETILLA

1 mar., mg. y g. lila
2 or.yvio, a r.h., mg.yg.vio.
3 bl., h.gie., mg.bl., g.gie.
4 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.
5 nja., bda. y g. violeta

7ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1950) — A las 15.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. R. Calistro	1 Punilla	55	H. Artigas	2	Full Sail	Puntería
A. Tedeschi	2 Royal Folly	55	H. Ciafardini	2	Royal Tip	Epica II
J. M. Ratto	3 Tabarí	55	A. A. Dom'guez	2	Royal Tip	Tortura
D. Guardia	4 Alsacia	55	no correrá	2	S. Patrick	Ancora
M. A. Escagües	5 Pachequita	55	R. Ciafardini	2	Chancery	Picaresca
L. A. Maglio	6 Campanera	55	A. López	2	Rey d/Bosq.	Campanela
G. A. Cervi	7 Nova Stella	55	O. Pellegrino	2	Neb'nezzar.	Fleta
M. Dacosta	8 Enough	55	I. Leguisamo	2	B. Empire	Burla
J. G. Rotta	9 Piquera	55	T. Mucklow	2	Bulldozer	Bonanza II
L. M. Pecci	10 Pest	55	R. Fernández	2	Pellizco	Ruta
J. J. León	11 Happy	55	no correrá	2	Snob	Hessian Fly
M. Baquero	12 Merceditas	55	J. Villegas	2	Baturro	Divisa
J. E. Chavarri	13 Stream Line	55	S. di Tomaso	2	G. Stream	Niebla
I. Lora	14 Sagradita	55	E. Mernies	2	Sagrado	Madreperla
R. Ghigliotti	15 The Temple	55	M. Barra	2	The Yuvaraj	S. Temple
R. Britos	16 Relatora	55	J. Babera	2	Rustic	Manon
F. Delieutraz	17 Mircaren	55	F. Quinteros	2	Mirto	A. Karenine
D. Rodríguez	18 Chavalilla	55	O. Dorado	2	Rey d/Bosq.	Chulapa
O. O. Bazán	19 Leti	55	O. Matteuci	2	Catador	Laquiere
P. I. Bidondo	20 Parroquiana	55	no correrá	2	Poster	Gr. Garde
A. S. Torres	21 Relamida	55	no correrá	2	Ben Omar	Rahuá

CHAQUETILLA

1 y g. bl., est. marrón
2 verde nilo, bd. y g. azul
3 bl. y l. a r.v., g. negra
4 vde., her. rosa, g. color.
5 mar., bda. rosa, g. a c.
6 mar., homb. y g. gris
7 gte.yor.acd.,mg gte., g.or.
8 blanca, gorra verde
9 y g. bl., bda. y b. oro
10 bl., cost. col., g. vd. nilo
11 o.vj., h.az.el.,mg.yg.o.vjo.
12 y g. bl., mg.ar.v.or.yng.
13 az.m., mg.col., c.yg.blca.
14 col, mg.nj., br. y g. bl.
15 az.m.ymand.,p.m.h.,g.md.
16 rosa, mg. tq., g. negra
17 col., mg. vdes., g. blanca
18 vd., mg. a l. cz., g. bl.
19 ng.ycz.z.zag.,mg.ng.,g.ac.
20 y g. tq., h. ng., mg. tq.
21 rosa, vd. y ros. r., g.bl.

8ª CARRERA — PREMIO CHISPEADO (1951) — A las 16.

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º
DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Baquero	1 Edertasun	55	J. Villegas	2	Cartel	Ebúrnia
J. J. Bianchim.	2 Squash	55	A. Bi'chimano	2	Rey d Bosq.	Casuarina
O. Domínguez	3 Eraser	55	G. Rivero	2	B. Empire	Lightning
G. A. Cervi	4 Quijotesco	55	O. Pellegrino	2	Penny Post	Querendona
E. P. Cassaigne	5 Equilibrio	55	H. Artigas	2	B. Empire	Andorrera
L. M. Pecci	6 Amboise	55	R. Fernández	2	Black Out	Callejuela
J. J. León	7 Fiambre	55	F. Quinteros	2	Acacio	Fiancée
L. Calone	8 Galerazo	55	X. X.	2	Churrinche	Cortesía
R. A. Cepeda	9 Asterisco	55	E. Catalano	2	Avestruz	Arribeña
G. Bianchim.	10 Tizonero	55	T. Mucklow	2	Cuerdley	Tizonita
I. Lora	11 Zumbido	55	J. Babera	2	Closworth	Burela
S. L. Vega	12 Biotz	55	R. Royo	2	Compinche	Sariketa
G. Etcheverry	13 Tabicón	55	G. Etcheverry	2	Tapadito	Tabita
C. E. Mucklow	14 Artimón	55	no correrá	2	Churrinche	Trinquetilla
F. A. F. Irusta	15 Whacking	55	X. X.	2	Bahram	Cravache
F. Delieutraz	16 Esquisse	55	J. Ortiz	2	Hereje	Esquina
R. Pena	17 Corleone	55	F. Sola	2	Carrilobo	Cuscaria
A. B. Cardinali	18 Artífice	55	E. Antúnez	2	Blue Water	Atenta
O. C. Bazán	19 Only	55	L. Boggiano	2	Optimista	Torcaz
T. B. Míguez	20 Zarpazo	55	J. O. Tapia	2	Baturro	Zumacaya
S. I. Piriz	21 Diapasón	55	I. Leguisamo	2	P. l'Eveque	Cítara
M. J. Poggio	22 (Le Rire	55	A. A. Domínguez	2	W. Jacket	Risette
Idem	23 (Silvestre	55	no correrá	2	Snob	Snowdrop

CHAQUETILLA

1 y g.bl., mg.ar.v. or.yng.
2 rosa, br. y g. granate
3 bl.ygte.ar.h.,mg.or.,g.gte.
4 gris, mg. gte., g. az. el.
5 oro, br. y g. azul el.
6 bl., mg. a r.v., g. color.
7 colorada, gorra lila
8 tq., mg. y g. blanca
9 ng.,est.vd.n.,mg.ng.,g.ac.
10 y g. bl., fj. y hb. ngr.
11 vd. y cr. p.m.h., g. a c.
12 cza., mg. tq., g. azul
13 az. m., mg. y g. blanca
14 col.ya.el., mg.col.,g az.el.
15 vde. n., mg. az., g. bl.
16 az. m., bda. ros., g. a c.
17 nja., hb. y g. verde
18 viol., fj. y g. verde
19 a.m. y gris,mg.a.m.,g.v.n.
20 azul eléct., g. naranja
21 viol., or. y vio.h., g.bl.
22 blanca, bd. ng., g. oro
23 ídem ídem

9ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO (1952) — A las 16.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª
DISTANCIA: 1.800METROS — ENTRADA: $ 50.—

L. Saccone	1 Reaccionaria	58	no correrá	4	Filón	Réglisse
O. D. D'guez.	2 Enredadera	58	G. Fridman	4	Enemigo	Ranita
M. Fernández	3 Miloncita	58	J. P. Artigas	4	Milón	¡Gualá!
G. A. Cervi	4 (Scotch Kilt	58	G. Rivero	4	Birikil	Scotch Lass
Idem	5 (Aérea	58	O. Pellegrino	4	Embrujo	Aleta
A. Avero	6 Delagoa	58	A. Avero	4	Master Vere	La Defensa
F. Lacoste	7 Habana	58	E. Antúnez	4	Full Sail	Hamoa
E. Labrador	8 Besa	56	A. Pauleau	4	Chacabuco	Señorita
J. F. Chavarri	9 Frégate	56	S. di Tomaso	5	Milón	La Montalais
E. Canessa	10 Melosa	56	R. Cariaga	4	Mandisoví	Monamour
C. E. Mucklow	11 La Distancia	56	no correrá	5	Burudun	Lonja
P. C. Sosa	12 Doña Telma	56	no correrá	4	Biguá	Doña Flora
J. Mattos	13 Baranda	54	dudosa	5	Barandal	Cosa Linda
F. D. Vitale	14 Austera	53	J. Caballero	4	Avestruz	Ovation
S. Sosa	15 Niassa	53	no correrá	4	Neb'nezzar.	Pisada
M. Dacosta	16 Odisea	53	S. Arriagada	4	Bulldozer	Ortygia
A. Blanco	17 Albasola	53	J. Langostena	4	Albacea	Panoplia
J. Gallas	18 Tarquinia	53	L. Boggiano	4	My Lord	Tontera

CHAQUETILLA

1 nja., mg. vd.,br.nj.,g.ac.
2 col., mg. ng., g. blanca
3 y g. vde. n., cost. color.
4 y g. az. m., bd. y b. oro
5 gte., c., p., b. y g. bl.
6 or. y az. el., mg. y g.ng.
7 or., cost.ymg.col.,g.vd.n.
8 bl., c., p.yb.or.,g.ac.g.yo.
9 ng., mg. col., br. y g.bl.
10 y g. blanca, br. cereza
11 y g. oro, cost. verdes
12 bl.,dosbd.vd., g.a.el.,b.o.
13 tq.yor. p.m.v., mg.tq.,g.o.
14 y g. gte., hb. oro
15 lila, bda. bl., g. verde
16 y gorra verde
17 oro, dos bd. gte., g. azul
18 md., mg. a r.v. y g. ros.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: MOSQUETERO, 1'1" 3|5; IMAN, 1'7" 4|5; PHARYVA, 1'28" 2|5; HUNGARO, 1'14" 4|5; IMPERIALIST, 1'8"; MALPENSADO, 1'7" 4|5; DON ELISEO, 1'7" 4|5; MANGANGA, 2'42" 3|5; GULFWEED, 2'42" 2|5; ALAMO, 48" 4|5; ENOUGH, 1'7" 4|5; STREAM LINE, 1'8" 2|5; LETI, 1'8"; ERASER, 1'1" 3|5; GALERAZO, 1'7" 4|5; WACKING, 1'8" 4|5 y 48" y 1|5; ARTIFICE, 1'7" 4|5; ZARPAZO, 1'8" y 36"; BESA, 2'11" 3|5 y ODISEA, 1'55".

PRIMERA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.100 metros

PALO SANTO, E. Gutiérrez, 1.000 pista de césped en 1'1" 1|5. Viernes 10.

GUAPEYU, R. Guerrina, apareado a ENCAÑONADO, J. Sotosca, 1.100 arena S. I. en 1'9" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Guerrina, 600 arena S. I. en 37" 2|5.

HANSEN, H. Salvador, apareado a APIO, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 51". Martes 14.

FANGAL, T. Albertini, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 14.

IRRINTZARRI, M. Montero, dió ventaja e igualó a CONVICCION, A. Cervantes, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 10.

REY SOL, R. Guerrina, 600 arena S. I. en 37" 1|5. Martes 14. Siguió en forma.

NIQUITIN, C. Zingoni, apareado a NOVA STELLA, O. Pellegrino y QUIJOTESCO, R. Guerrina, 1.100 arena S. I. en 1'9" 1|5. Viernes 10. El martes 14 con C. Zingoni, apareado a NOLA, S. Dacosta, 600 arena S. I. en 38".

DEL MAR, H. Artigas, apareado a MANJUARI, R. Payero, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 14.

INDIO LADINO, F. Navarro, apareado a INDIO FUERTE, J Mancuso, 1.100 recta H. P. en 1'9" 1|5. Viernes 3. El martes 14, con J. Mancuso, apareado a INDIO FUERTE, F. Navarro, 600 H. P. pista auxiliar en 37".

MOSQUETERO, T. Muck'ow, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 3|5. Lunes 13. Gran rival.

FUELLE, J. Langostena, apareado a KICKER, H. Ciafardini, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 6 de mayo. El viernes 10, con J. Langostena, 600 H. P. en 36" 4|5 de recta.

IMAN, J. O. Tapia, apareado a CHILD, H Pantanali y ZUMBIDO, J. Mernies, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 10. El martes 14 con J. O. Tapia, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 2|5. Anda bien.

MACIZO, G. Rivero, 700 pista de tierra en 41" 3|5. Jueves 9.

ASTRONOMO, R. Fernández, apareado a TOINETTE, peón, 600 H. P. pista auxiliar (1.800 a 1.200) en 36" 4|5. Martes 14. Anterior, el viernes 10, con R. Fernández, 1.000 auxiliar H. P. 1'3" 2|5.

NONANT, R. Ciafardini, 800 pista de tierra en 49" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con A. Núñez, 800 arena S. I. 51".

CHICHARRO, E. Gutiérrez, 1.400 H. P. en 1'33". Viernes 10. El martes 14, con H. Pavarini, 700 H. P. pista auxiliar en 44" 3|5 del opuesto.

SEGUNDA CARRERA

Premio Alambre — 1.600 metros

RESPUESTA, E. Medina y EPAEN, peón, 1.500 E. P., en 1'41" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 13.

EGERIA, A. Lhuillier, 800, E. P., en 50". Viernes 10. Otra misma monta, 1.200 en 1'21" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 6.

PHARYVA, M. Barra, apareada a QUE BONITA, A. Carbajo, 700 pista de césped en 44". Viernes 3. Anterior, con A. Carbajo, apareada a QUE BONITA, M. Barra y QUE CHURRO, H. Ciafardini, 1.400 pista de césped en 1'28" 2|5. Anda bien.

PIKARI, L. Canú, 1.600 pista de césped en 1'42" 3|5. Viernes 10.

LA NAPOULE, S. Arriagada apareada a GARBISITA, R. Rodríguez, 1 600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 3.

MONILLA, A. C. García, apareada a ATLETICA, R. Picón, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 4|5. Martes 14. Mejoró mucho.

TRANQUITA, peón, apareada a una compañera, J. Salas, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 2|5. Martes 14.

CHINGOTA, E. Ríos, 800 H. P. de codo en 49" 3|5. Martes 31. El martes 14, con O. Campero, 800 opuesto auxiliar H. P. en 51".

PAYUCA, E. Pavarini, 800 H. P. en 50" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con E. Pavarini, tendió.

RENDICION, H. Ciafardini, últimos 1.600 arena S. I. en 1'46" de HABANA, E. Antúnez, que hizo 1.800 en 2'. Viernes 10. El martes 14, con H. Ciafardini, apareada a HABANA, F. Doval, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

SILFIDES, S. Arriagada, 2.200 H. P. en 2'25" 4|5, últimos 1.400 apareada a DESPRECIO, O. Campero, en 1'32" 2|5. Viernes 3. El martes 14, con H. Pavarini, apareada a SPARKE, O. Dorado, 1 000 H. P. pista auxiliar en 1'5" 2|5.

BUENA FIJA, O. Dorado, 800 H. P. pista auxiliar en 52". Martes 14.

OCARINE, A. Zaminovich, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 4|5. Martes 14.

HUERFANA, I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'44" 1|5, primeros 1.400 apareada a CACHIFLIN, R. Rodríguez en 1'30" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con H. Melo, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 3|5 (1.200 a 400).

TERCERA CARRERA

Premio Mangangá — 2.500 metros

BUNGALAM, E. Martucci, 1.000 arena S. I. en 1'5" 4|5. Sábado 11. Completó su forma.

TALERO, G. Rivero, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 10. El martes 14 con G. Rivero, 1.000 arena S. I., cómodo en 1'6".

HUNGARO, L. Boggiano, apareado a GARANTIDO, R. Carriaga, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5. Viernes 10. El martes 14 con J. P. Artigas, dominó a GARANTIDO, R. Carriaga, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'14" 4|5. ¡Bueno!

GIRONDE, O. Campero, fué dominada por BELLMAN, R. Rodríguez, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'2" 4|5. Martes 14.

ZOMBIE, R. Carriaga, apareada a MELITEA, peón 800 H. P. pista auxiliar en 50". Martes 14.

CUARTA CARRERA

Premio Endeavour — 1.100 metros

EL TACHUELA, viene de correr.

IMPERIALIST, A. C. García, 1.100 recta H. P. en 1'8". Lunes 13. Anterior, el viernes 10 con A. C. García, 600 de recta H. P. en 36". Anda bien.

MARTUCHO, J. Carranza, 500 arena S. I. en 30". Viernes 10. El martes 14 con S. Arriagada, 1.000 arena S. I. en 1'5". Mantiene su forma.

BEAUCARON, E. Caballero, apareado a INEFABLE, R. Carriaga y EDERTASUN, E. Ríos, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 10.

MALPENSADO, R. Royo, dió tres cuerpos e igualó a DIAPASON, J. Mancuso, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 10. El martes 14 con J. Mancuso, apareado a DIAPASON, H. Melo, 600 H. P. pista auxiliar en 37". ¡En privado corre mucho!

KIM, B. Castro, 1.100 arena S. I. en 1'10" 4|5. Viernes 10.

VIEJO VERDE, A. López, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'33". Viernes 3.

DON ELISEO, S. Arriagada, apareado a ENOUGH, I. Leguisamo 1.100 de recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 10. ¡Buena corrida!

CANTER, J. O. Tapia, apareado a WINNING BACK, R. Rodríguez, 1.100 recta H. P. en 1'8". Lunes 13. ¡Bueno!

ALFEO, S. Arauz, apareado a TIZONERO, J. Babera y PRINCE CERDA, A. S. López, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 4|5. Martes 14.

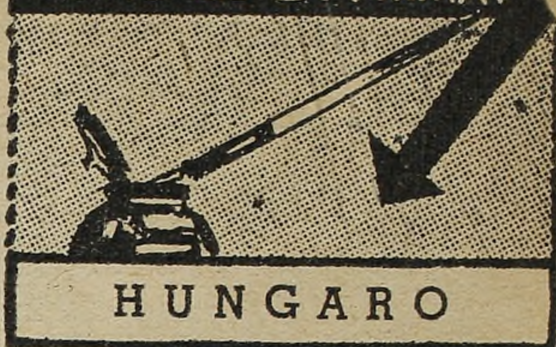
LONJERO, A. S. López, apareado a ROYAL FOLLY, A. Pauleau, 1.100 recta H. P. en 1'9" 2|5. Lunes 13.

DOY FE, A. Ferrao, 600 arena S. I. en 36". Martes 7. El martes 14, con A. Ferrao, 1.000 arena S. I. en 1'5".

EL INCA, S. Arauz, 600 de recta H. P. auxiliar en 36" 4|5. Martes 14.

EL CAMPESINO, R. Arturo, 600 recta H. P. en 36". Martes 7. El martes 14, con R. Arturo, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'5".

RACKEETER, I. Leguisamo, 600 H. P. pista auxiliar opuesto en 37". Martes 14. Siguió bien.



QUINTA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

VERDI, I. Gauna, 1.500 E. P., en 1' 37", últimos 1.300, PHILADELPHIA, J. Ruiz Díaz, en 1'24". Lunes 30.

MANGUDO, H. Palavecino y LYMAX, F. Echagüe, 1.600 E. P., en 1'47", auxiliar pesada. Lunes 13.

LYMAX, F. Echagüe y MANGUDO, H. Palavecino, 1.600 E. P., en 1'47", auxiliar pesada. Lunes 13.

BULLETINO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 51" 1|5. Martes 10. Siguió bien.

MANCEBO, G. Rivero, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 14.

LUIGGI, J. O. Tapia, apareado a VARIABLE, J. Baldo, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 14. Mantiene su forma.

SEXTA CARRERA

Premio Enseña Patria — 2.500 metros

MANGANGA, B. Castro, 2.500 arena S. I. en 2'42" 3|5, últimos 1.800 dominó a CANTIL, G. Fridman en 1'55" 2|5. Viernes 10. El martes 14 con B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Mantiene su forma.

AGASAJO, H. Ciafardini, apareado a HEROICO, E. Antúnez, 2.500 arena S. I. en 2'46", muy fácil AGASAJO. Viernes 10. El martes 14 con H. Ciafardini, apareado a HEROICO, J. Doval, 800 arena S. I. en 48" 1|5.

HUNGARO, L. Boggiano, apareado a GARANTIDO, R. Cariaga, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5. Viernes 10. El martes 14 con J. P. Artigas, dominó a GARANTIDO, C. Riero, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'14" 4|5. ¡Muy bueno!

GULF WEED, L. Boggiano, 2.500 H. P. en 2'42" 2|5 de los (1.600 a 200) apareado a TARCO, R. Marrone en 1'30". Viernes 10. El martes 14, con L. Boggiano. 800 H. P. pista auxiliar en 49" 4|5.

ALAMO, M. López, 2.500 H. P. en 2' 41" 3|5, últimos 1.500 a la par de CRUZ DEL SUD, T. Mucklow, en 1'37" 1|5. Viernes 10. El martes 14 con M. López apareado a HABANO, O. Baratucci, 800 H. P. pista auxiliar en 48" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.100 metros

PUNILLA, S. di Tomaso, apareada a AGRONOMIA, peón, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Martes 7.

Lance probable

1° HANSEN

Acaba de correr muy bien y siguió como para mejorar mucho.

ROYAL FOLLY, C. Riero, apareada a ROYAL LEGION, H. Ciafardini, 1.000 H. P. (2.000 a 1.000) en 1'2" 1|5. Lunes 6. El lunes 13 con A. Pauleau, apareada a LONJERO, A. S. López, 1.100 recta H. P. en 1'9" 2|5.

TABARI, S. Arauz, 600 auxiliar H. P. en 37" 4|5. Martes 14.

PACHEQUITA, R. Ciafardini, 1.400 arena S. I. en 1'32". Martes 31. El sábado 11 con R. Ciafardini, 1.100 arena S.I. en 1'11".

CAMPANERA, J. Doval, 1.100 arena S. I. en 1'11" 1|5. Sábado 11.

NOVA STELLA, O. Pellegrino, apareada a NIQUITIN, C. Zingoni y QUIJOTESCO, R. Guerrina, 1.100 arena S. I. en 1'9" 1|5. Viernes 10. El martes 14 con O. Pellegrino, apareada a QUIJOTESCO, E. Pellegrino, 600 arena S. I. en 38".

ENOUGH, I. Leguisamo, apareada a DON ELISEO, S. Arriagada, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 10. El martes 14, A. Casaigne, a la par de DON ELISEO, S. Arriagada, 500 arena S. I. en 31". ¡Anda mucho!

PIQUERA, J. Marnelli, 600 arena S. I. en 37" 3|5. Martes 14. Siguió bien.

PEST, peón apareada a AMBOISE, R. J. Fernández, 1.100 recta H. P. (3.300 a 2.200) 1'9" 3|5. Martes 7. El martes 14, con el peón apareada a AMBOISE, R. Fernández, 700 H.P. pista auxiliar (1.800 a 1.100) en 42" 4|5. ¡Anda mucho!

HAPPEY, I. Leguisamo y LA PLUME, J. Gallardo, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. Viernes 10.

MERCEDITAS, peón, 600 opuesto auxiliar H. P. en 37" 4|5. Martes 14.

STREAM LINE, S. di Tomaso, apareada a ROYA, P. Ibarra, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con P. Ibarra, 600 auxiliar H. P. en 37" 4|5.

SAGRADITA, H. Pavarini, apareada a ZUMBIDO, J. Mernies, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 3. El martes 14 con J. Mernies, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'5" 2|5.

THE TEMPLE, H. Pantanali, 1.200 H. P. de codo en 1'18" 3|5. Martes 7. El martes 14 con H. Pantanali, apareada a JOSELIN, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5.

RELATORA, O. Dorado, 1.000 H. P. en 1'3" de los 1.800 a los 800; últimos 500 con CONVERSADA, R. Ramírez, en 31" 3|5. Lunes 13.

MIRCAREN, H. Barrera, apareada a ESQUISSE, J. Ortiz, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 3. El martes 14, con F. Delieutraz, 600 auxiliar H. P. en 37" 4|5.

CHAVALILLA, H. Pavarini, apareada a una compañera, O. Dorado, 1.100 recta H. P. en 1'9". Viernes 3.

LETI, O. Matteuci, apareada a ONLY, L. Boggiano y REGENGE, S. Arriagada, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 10.

PARROQUIANA, J. Ortiz, 1.100 H. P. pista auxiliar en 1'9" 4|5 (1.300 a 200). Sábado 11. El martes 14, con J. Gallardo y PUNTAL, peón, 600 opuesto H. P. en 37" 1|5 en la tercera pista.

OCTAVA CARRERA

Premio Chispeado — 1.100 metros

EDERTASUN, E. Ríos, apareado a INEFABLE, R. Carriaga, y BEAUCARION, E. Caballero, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 10.

SQUASH, A. Bianchimano, apareado a NOCHERO, G. Angueira, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con A. Bianchimano, 600 arena S. I. en 37" 2|5.

ERASER, G. Rivero, 400 arena S. I. en 22" 4|5. Viernes 10. Anterior lunes 30, con A. Domínguez, apareado a PLATONICO, M. Núñez, dominaron a RECEPTOR, I. Gomez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. El martes 14, con G. Rivero, 1.100 arena S. I. en 1'10" 1|5.

QUIJOTESCO, R. Guerrina, apareado a NOVA STELLA, O. Pellegrino, y NIQUITIN, C. Zingoni, 1.100 arena S. I. en 1'9" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con E. Pellegrino, apareado a NOVA STELLA, O. Pellegrino, 600 arena S. I. en 38". Debuta bien puesto.

EQUILIBRIO, J. R. García, apareado a THEDA BARA, H. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 10.

AMBOISE, R. Fernández, apareado a PEST, peón, 1.100 recta H. P. 3.300 a 2.200) en 1'9" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Fernández, apareado a PEST, peón, 700 pista auxiliar H. P. 1.800 a 1.100) en 42" 4|5.

FIAMBRE, L. Carreño y POOR GIRL, J. Gallardo, dominaron a CORDIAL, C. Riero, 1.000 de recta H. P. en 1' 2" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con el peón, 600 auxiliar H. P. en 37" 4|5.

GALERAZO, A. A. Domínguez, apareado a ESFERA, R. Carriaga, 1.100 recta H. P. en 1' 7" 4|5. Viernes 10.

ASTERISCO, E. Catalano, apareado a un compañero, M. Bergés, 1.100 recta H. P. en 1' 8" 3|5. Viernes 10. El martes 14, apareado a ESCARCHADA, H. Pavarini, 600 pista auxiliar H. P. en 37".

TIZONERO, F. Navarro, apareado a TOLITO, T. Mucklow, 600 H. P. opuesto en 36" 2|5. Martes 7. El martes 14, con J. Babera, apareado a ALFEO, S. Arauz, y PRINCE CERDA, A. S. López, 1.000 pista auxiliar H. P. en 1'3" 4|5.

ZUMBIDO, J. Mernies, apareado a CHILD, H. Pantanali, e IMAN, J. O. Tapia, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 10. El martes 14, con J. Babera, 600 pista auxiliar H. P. en 36" 4|5. Anda lindo.



TULIA DE CAVALCABÓ
(de las revistas porteñas)

PEBETAS DE PBT

SHAWN SMITH (de la Warner Bross)

SUZANNE AMES (de la RKO)

PEBETAS DE PBT



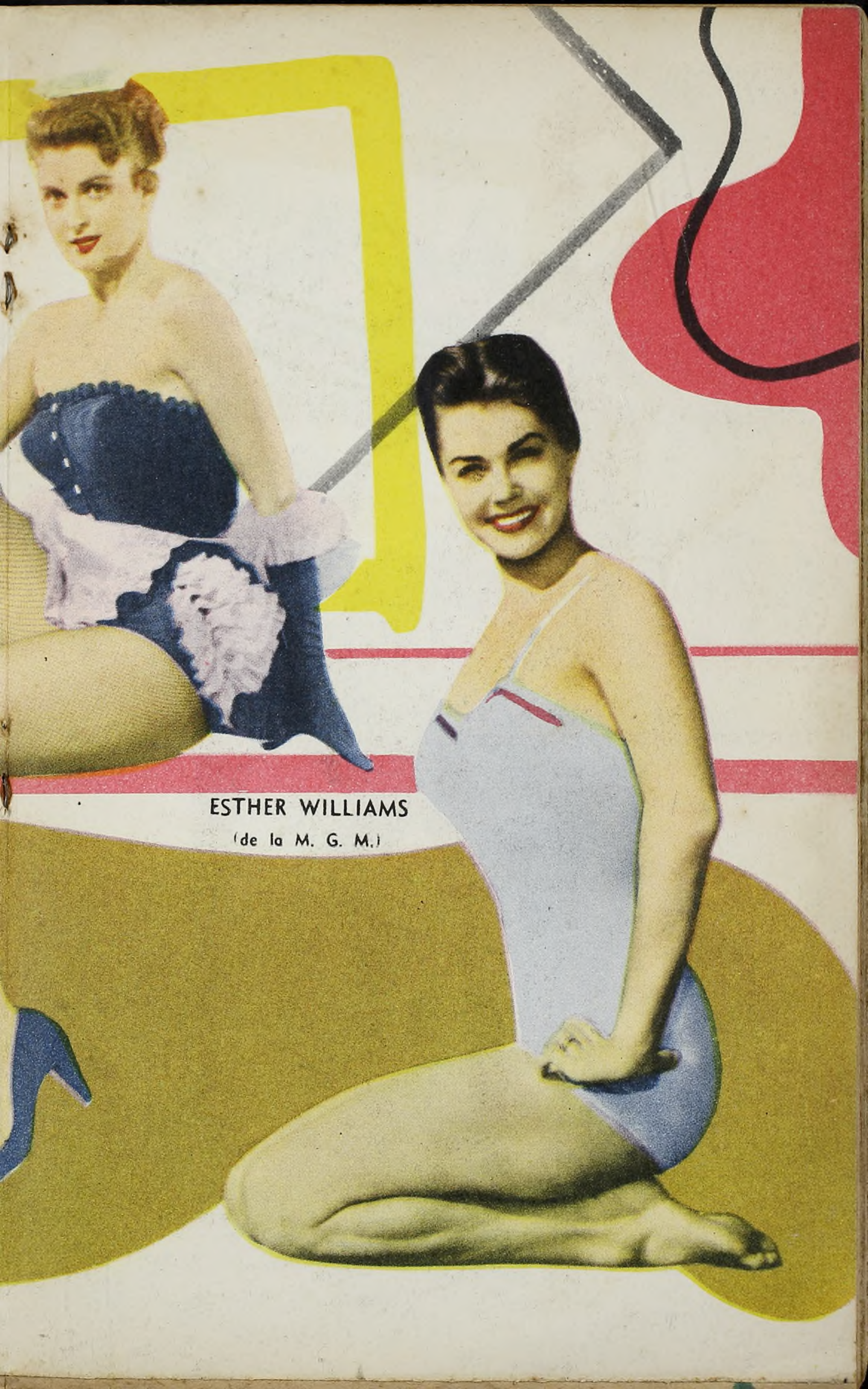
SHAWN SMITH
(de la Warner Bross)



SUZANNE AMES
(de la RKO)



ESTHER WILLIAMS
(de la M. G. M.)



ESTHER WILLIAMS
(de la M. G. M.)

El crack



VINO PURO

por Polemarch y Vainilla. Con Jacinto Sola. En 1937 ganó los clásicos Montevideo y Polla de Potrillos.

BIOTZ, R. Royo, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 10. El martes 14, con R. Royo, apareado a ULANO, R. Quinteros, 600 arena S. I. en 37". Buen cotejo.

TABICON, H. Ciafardini, 1.200 H. P. de codo en 1'18" 2|5. Lunes 6. El martes 14 con J. Ortiz, 600 opuesto pista auxiliar H. P. en 37" 2|5.

ARTIMON, T. Mucklow, apareado a CANASTERA, R. Ramírez, 600 pista auxiliar H. P. en 37" 1|5. Martes 14. Anterior, viernes 10, con T. Mucklow, 1.100 recta H. P. en 1'9".

WHACKING, L. Boggiano, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 3. El viernes 10, con L. Boggiano, 800 recta H. P. (1.000 a 200) en 48" 1|5. El martes 14, con L. Boggiano, 600 recta pista auxiliar H. P. en 36" 3|5. ¡Corre mucho!

ESQUISSE, J. Ortiz, apareado a MIRCAREN, H. Barrera, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 3.

CORLEONE, R. Pena, 1.100 recta H. P. en 1'9". Viernes 3. El martes 14, con F. Sola, apareado a PHILISTINE, R. Picón, 600 pista auxiliar H. P. en 36" 4|5.

ARTIFICE, E. Antúnez, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con A. A. Domínguez, 600 pista auxiliar H. P. en 37". Anda bien.

ONLY, L. Boggiano, apareado a LETI, O. Matteucci, y REGENCE, S. Arriagada, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 10. ¡Bueno!

ZARPAZO, J. Ausbruch, 1.100 recta H. P. en 1'8"; primeros 600, apareado a BIGORNEAU, J. O. Tapia, en 36". Viernes 10. El martes 14, con J. O. Tapia, dominó a NINON, L. Boggiano, y a TARCO, R. Marrone, 600 3ª pista auxiliar H. P. en 36". ¡Corre mucho!

DIAPASON, J. Mancuso, recibió tres cuerpos y fué igualado por MALPENSADO, R. Royo, 1.100 recta H. P. en 1' 7" 4|5. Viernes 10.

LERIRE, A. A. Domínguez, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 10. El martes 14, con A. Domínguez, apareado a ZUAVO, E. Catalano, 600 pista auxiliar H. P. en 36" 3|5.

NOVENA CARRERA

Premio Pretexto — 1.800 metros

REACCIONARIA, R. Ciafardini, apareada a PILDORITA, R. Parodi, 800 arena S. I. en 50". Martes 14.

ENREDADERA, I. Gauna, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'18". Martes 17 de mayo. El martes 14, con G. Rivero, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'4".

AEREA, O. Pellegrino, apareada a DOUCHKA, G. Rivero, 2.200 arena S. I. en 2'26" 4|5. Martes 3. El lunes 13, con O. Pellegrino, 1.800 arena pesada S. I. de floreo.

DELAGOA, A. Avero, apareada a BACKING, peón, 1.000 pista de césped en 1'2" 1|5. Viernes 3. El sábado 11, con A. Avero, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46".

Las mejores partidas

6ª HUNGARO

En la auxiliar pesada de Palermo empleó 1'14" 4|5 en 1.200 metros. ¡Corre mucho!

8ª ZARPAZO

Dominó a Ninón y Tarco, en 36" los 600 metros, en la tercera pista pesada.

HABANA, E. Antúnez, 1.800 arena S. I. de floreo en 2'; últimos 1.600, apareada a RENDICION, H. Ciafardini, en 1'46". Viernes 10. El martes 14, con J. Doval, apareada a RENDICION, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

BESA, A. Pauleau, 2.000 H. P. (3.000 a 1.000) en 2'11" 3|5; últimos 1.000, apareada a CHARANGA, R. Picón, en 1' 6" 4|5. Lunes 13.

FREGATE, S. di Tomaso, 1.800 H. P. en 1'59" 3|5; primeros 800 con PUERTA ABIERTA, J. Juárez, en 51" 1|5; últimos 1.000 a la par de MISS ENGLAND, R. Marrone, en 1'8" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Marrone, 1.000 pista auxiliar H. P. en 1'7" 3|5, suave.

MELOSA, R. Carriaga, apareada a BATATAZO, J. Sberna, 1.800 H. P. en 1'57" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Carriaga, 1.000 pista auxiliar H. P. en 1'3" 4|5; primeros 800, apareada a CORAL RED, J. Sberna, en 50" 1|5.

LA DISTANCIA, L. R. Alvarez, 2.200 H. P| en 2'26"; últimos 1.600, apareada a SLOOPY JOE, T. Mucklow, en 1' 46" 2|5. Viernes 3. El martes 14, con L. R. Alvarez, apareada a MAROTTE, R. Carriaga, 800 pista auxiliar H. P. en 50".

AUSTERA, J. Caballero, 1.800 arena S. I. en 1'59" 2|5. Viernes 10.

NIASSA, H. Ciafardini, 2.200 pista de césped S. I. en 2'26". Viernes 10.

BARANDA, A. Pauleau, 1.800 H. P. en 1'59" 2|5; últimos 1.600, apareada a ANTOÑITO, L. Carreño, en 1'45". Viernes 10. El martes 14, con A. Pauleau, y ANTOÑITO, L. Carreño, 800 pista auxiliar H. P. en 51".

ODISEA, S. Arriagada, apareada a BONCHANCE, I. Leguisamo, 1.800 pista de césped S. I. en 1'55". Viernes 10.

ALBASOLA, J. Langostena, últimos 1.600 H. P. en 1'43" 1|5 de KELLY, A. Paleau, que hizo 2.200 en 2'22" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con J. Langostena, apareada a KELLY, H. Ciafardini, 1.000 pista auxiliar H. P. en 1'2" 4|5.

TARQUINIA, O. Matteucci, últimos 1.400 H. P. en 1'33" 2|5 de ELF, A. Pauleau, que hizo 2.200 en 2'27" 3|5. Martes 7.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Cruz Montiel — 1.100 metros

1. CHICHARRO 56. El 9 ab. 53 N.P. Darkie 56 2' 40 1|5 P. (p.).
2. VIVARACHO 56. El 12 jun. 56 N. P. Queridoc 56 1' 30 2|5. E. P. (a. p.)
3. PALO SANTO 56. El 27 mar. 54 N. P. Galo 56 1' 50 2|5. S. I. (n.).
4. RIMPLE 56. El 16 ab. 56, N. P. Rory 53 1' 4" P. (n.).
5. GUAPEYU 56. El 28 may. 53. N. P. Fundamento 56, 1' 49 3|5. S. I. (n.).
6. HANSEN 56. El 5 jun. 56. 5º 4 ½ cps. Martins 54 1' 22". S. I. (p.).
7. FANGAL 56. El 5 jun. 56 N. P. Tamurejo 56 1' 21" S. I. (p.).
8. IRRINTZARRI 56. El 2 ab. 56. N. P. N. Bravo 56 1' 38 3|5. P. (n.).
9. REY SOL 56. El 5 jun. 53, 2º ½ pz. Martins 54 1' 22" S. I. (p.).
10. NIQUITIN 56. El 16 ab. 56. N. P. Rory 53. 1' 4". P. (n.).
11. DEL MAR 56. El 15 may. 55,N. P. Tolito 56. 1'5" 4|5. P. (n.).
12. INDIO LADINO 56. Debuta.
13. MOSQUETERO 56. El 5 jun. 56. 3º 1 ½ cp. Martins 54, 1' 22". S. I. (p.).
14. FUELLE 56. El 13 jun. 1954 55. 5º, Deb. 12 1|4 cp., L. Pial 55 ½ 1' 3" 4|5. P. (h.).
15. IMAN 56. El 20 mar. 53, N. P. Pandemoniun 53 2'19". P. (n.).
16. IKE 56. Debuta.
17. MACIZO 54. El 25 may. 55. N. P. Bridón 57. 1'20" 2|5. S. I. (h.).
18. ASTRONOMO 54. El 14 may. 54, 3º 1 cp. Garantido 57. 58 4|5. S. I.
19. NONANT 54. El 5 jun. 54, N. P. Martins 54, 1'22". S. I. (p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Alumbre — 1.600 metros

1. RESPUESTA 56. El 21 may. 56. N. P. Marisconea 56, 1' 37" 2|5. S. I. n.).
2. PHARYVA 56. El 25 may. 56. 2ª 3 cps. M. England 56. 1' 25". S. I. (h).
3. PIKAKI 56. El 14 may. 56. Deb. N. P. B. Eyes 56, 58' 3|5. S. I. (a. n.).
4. GARBICITA 56. El 12 jun. 56. 3º 6 3|4 cps. Retacona 54, 1' 38 4|5. E. P. (a. p.).
5. LA NAPOULE 56. El 15 may. 53. N. P. Cocorita 56. 2' 19 3|5. P. (n.).
6. MONILLA 56. El 5 jun. 56½. Deb. 3º 4 1|2 cps. Mikela 56, 1' 51". S. I.
7. TRANQUITA 56. El 29 may. 53. 3ª 1 ½ cp. Borraja 56. 1' 39 1|5. P. (h.).
8. CHINGOTA 56. El 11 dic. 56. N. P. Bartola 56. 1' 37". P. (n.).
9 PAYUCA 56. El 4 jun. 52. 2ª 3 cps. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).

10. RENDICION 56. El 25 may. 56. 4ª 4 1|4 cps. P. Fizz 53, 1' 26 3|5. S. I. (h.)
11. SILFIDE 56. El 15 may. 56. N. P. Cocorita 56, 2'19" 3|5. P. (n.).
12. BUENA FIJA 56. El 25 may. 52. N P. Secretary 52. 1' 40 3|5. E. P. (h.).
13. AGUILEÑA 56. El 12 jun. 54. 3ª 10 ½ cps. Douchka 56, 2' 20". P. (p.).
14. OCARINE 56. El 5 jun. 56. 4ª 10 ½ cps. Mikela 56. 1' 51". S. I. (p.).
15. EGERIA 56. El 28 may. 56, 3ª 2 ½ cps. La Colina 56, 2' 19". S. I. (n.).
16. HUERFANA 56. Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Mangangá — 2.500 metros

1. ZOMBIE 57. El 4 jun. 57. 4º 6 cps. Forrajero 50 ½ 2' 37". P. (p.).
2. BUNGALAM 53 ½. El 4 jun. 52, 3º 6 cps. Forrajero 50 ½, 2'37". P. (p.).
3. HUNGARO 53 ½. El 5 jun. 56, venció 3|4 cp. Ligur 54 ½, 1' 49 1|5. S. I. (p.).
4. TALERO 49. El 4 jun. 47 ½, 2º 6 cps. Forrajero 50 ½, 2' 37". P. (p.).
5. GIRONDE 46. El 4 jun. 55. venció 1|2 cab. Galena 52, 1' 51 2|5. P. (p.).

CUARTA CARRERA
Premio Endeavour — 1.100 metros

1. IMPERIALIST 56. Debuta.
2. LEONCITO 56. Debuta.
3. MARTUCHO 56. El 5 jun. 56. 5º 3 1|4 cps. Tamurejo 56. 1' 21". S I. (p.).
4. BEAUCAROM 56. Debuta.
5. MALPENSADO 56. El 16 ab. 56. N. P. Rory. 53, 1' 4". P. (n.).
6. KIM 56. El 6 mar. 56 ½. Deb. N. P. Sopapo 56, 2' 17 1|5. S. I. (n.).
7. EL TACHUELA 56. El 12 jun. 56. 4º 1 ½ cp. N. Guilty 54 1|2. 1' 40 3|5. P. (p.).
8 . VIEJO VERDE 56. El 29 en. 56. N. P Mustang 54. 1'22" 1|5. E P. (a p.).
9. DON ELISEO 56. El 8 may. 56. N. P. Karcarañá 56, 1' 37 3|5. S. I. (n.).
10. CANTER 56. El 22 may. 53. 5º 3 1|4 cps. Monte 56, 1' 4 1|5. P (n.).
11. ALFEO 56. El 3 ab. 56. N. P. Pulgarcito 56. 1' 25 4|5. E. P. (n.).
12. RACKETEER 56. El 5 jun. 56, 3º 2 1|4 cps. Tamurejo 56, 1'21". S I. (p.).
13. LONJERO 56. Debuta.
14. DOY FE 56. Debuta.
15. PUNTAL 56. El 12 jun. 56. 2º pz. Queridoc 56. 1' 30 2|5. E. P. (a. p.).
16. EL INCA 56. El 5 jun. 53 1|2, 2º 3|4 cp. Tamurejo 56, 1' 21". S. I. (p.).
17. SAILFISH 54. El 15 may. 53. N. P. Reproche 52, 1' 13 2|5. E. P. (n.).
18. EL CAMPESINO 54. El 26 mar. 4.5 Deb. N. P. Estirón 56. 1' 4 2|5. P.

QUINTA CARRERA
Premio Yatasto — 1.600 metros

1. LUIGGI 57. El 5 jun. 54 1|2. 3º 1 cp. Bulletino 49 1|2. 1'50" 3|5. S. I. (p.).
2. JORGELINA 53. El 11 jun. 57. 3ª 2 1|2 cps. T. Stream 52, 1' 36". S. I.

Redoblona factible

7ª TABARI
8ª WHACKING

3. **BULLETINO 53.** El 5 jun. 49 1'2 venció 1|2 cp. Mancebo 49, 1' 50 3|5.
4. **LYMAX 52.** El 28 may. 55 1|2, 2º 1cp. Sas 57, 1' 35 2|5. S. I. (n.).
5. **VERDI 51.** El 15 may. 60, venció v. m. Don Luna 57, 1'24" 3|5. E.P. (n.).
6. **MANCEBO 50 1|2.** El 5 jun. 49, 2º 1|2 cp. Bulletino 49 1|2, 1' 50 3|5. S. I.
7. **GAITE 56.** El 12 jun. 51, 2ª 1 1|4 cp. Paduana 59, 1' 42 1|5. E. P. (a. p.).
8. **MANGUDO 49 1|2.** El 29 may. 61, 3º 1 1|2 cp. Mifacón 53, 1'12" 1|5. E. P.

SEXTA CARRERA

Premio Enseña Patria — 2.500 metros

1. **MANGANGA 60.** El 8 may. 60, venció 2 ½ cps. a G. Weed 55 1|2, 3'7" 3|5.
2. **AGASAJO 55.** El 8 may. 55 1|2, 4º 5 cps. Mangangá 60, 3' 7 3|5. S. I. (n.).
3. **HUNGARO 53.** El 5 jun. 56 venció 3|4 cp. Ligur 54 1|2, 1' 49 1|5. S. I. (p.).
4. **GULF WEED 53.** El 8 may. 55 1|2, 2º 2 1|2 cps. Mangangá 60, 3' 7 3|5. S. I.
5. **ALAMO 53.** El 7 may. 52 1|2, 2º hoc. Heroico 56 1|2, 1' 49 3|5, P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.100 metros

1. **PUNILLA 55.** Debuta.
2. **ROYAL FOLLY 55.** Debuta.
3. **TABARI 55.** El 5 jun. 55 2ª Cab. Daira 55, 1' 3|5. S. I. (p.).
4. **ALSACIA 55.** Debuta.
5. **PACHEQUITA 55.** Debuta.
6. **CAMPANERA 55.** Debuta.
7. **NOVA STELLA 55.** El 6 ab. 55. Deb. N. P. Dánae 55, 58 4|5. S. I. (n.).
8. **ENOUGH 55.** Debuta.
9. **PIQUERA 55.** El 5 jun. 55. Deb. 3ª 3 1|2 cps. Daira 55, 1' 3|5. S. I. (p.).
10. **PEST 55.** Debuta.
11. **HAPPY 55.** Debuta.
12. **MERCEDITAS 55.** El 2 9 may. 55. Deb. N. P. Zambita 55, 1'3" 3|5. P. (h.).
13. **STREAM LINE 55.** Debuta.
14. **SAGRADITA 55.** Debuta.
15. **THE TEMPLE 55.** El 21 may. 55, 5ª 7 1|2 cps. Monárquica 55, 1 . S. I.
16. **RELATORA 55.** El 26 mar. 55. Deb. 3ª 14 cps. Aroma 55. 57 3|5. P. (n.).
17. **MIRCAREN 55.** El 3 ab. 54. Deb. 5ª 4 1|2 cps., Nadine 53, 1'10 4|5. S. I.
18. **CHAVALILLA 55.** Debuta.
19. **LETI 55.** Debuta.
20. **PARROQUIANA 55.** El 29 may. 55 Deb N. P. Zambita 55, 1'3" 3|5. P.
21. **RELAMIDA 55.** El 29 may. 55. Deb. 4ª 10 3|4 cps. Zambita 55, 1' 3 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Chispeao — 1.100 metros

1. **EDERTASUN 55.** Debuta.
2. **SQUASH 55.** Debuta.
3. **ERASER 55.** Debuta.
4. **QUIJOTESCO 55.** Debuta.
5. **EQUILIBRIO 55.** El 29 may. 54, 3º 9 cps. R. Legión 55, 1' 3". P. (h.).
6. **AMBOISE 55.** Debuta.
7. **FIAMBRE 55.** Debuta.
8. **GALERAZO 55.** El 28 may. 55. N. P.Deb. Agades 55, 1' 31". S. I. (n.).
9. **ASTERISCO 55.** Debuta.
10. **TIZONERO 55.** Debuta.
11. **ZUMBIDO 55.** Debuta.
12. **BIOTZ 55.** El 16 ab. 55. Deb. 2º 1|2 cp. R. Express, 1' 3 2|5. P. (n.).

Las mejores corridas

1ª MOSQUETERO

En cancha húmeda marcó 1'1" 3|5 en 1.000 metros.

4ª IMPERIALIST

Impresionó bien en su pasada de 1'8", en cancha húmeda.

7ª ENOUGH

Se cotejó en gran forma con Don Eliseo, en 1'7" 4|5 los 1.100 metros de recta.

8ª WHACKING

Empleó 1'8" 4|5, con acción cómoda, dejando gran impresión.

13. **TABICON 55.** Debuta.
14. **ARTIMON 55.** Debuta.
15. **WHACKING 55.** El 7 may. 55. N. N. Sunbright 55, 1'25". P. (n.).
16. **ESQUISSE 55.** Debuta.
17. **CORLEONE 55.** Debuta.
18. **ARTIFICE 55.** Debuta.
19. **ONLY 55.** Debuta.
20. **ZARPAZO 55** Debuta
21. **DIAPASON 55.** Debuta.
22. **LEVIRE 55.** Debuta.
23. **SILVESTRE 55.** Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Pretexto — 1.800 metros

1. **REACCIONARIA 58.** El 5 jun. 48 5ª 3 1|2 cps. Machado 60, 1' 44 2|5. E. P. (. p.).
2. **ENREDADERA 58.** El 26 dic. 58, 5ª 5 1|4 cps. Velera 58, 1' 49". S. I. (n.).
3. **MILONCITA 58.** El 12 jun. 53, 2ª 2 1|2 cps. S. Kilt 52, 2' 18 1|5. P. (p.).
4. **SCOTCH KILT 58.** El 12 jun. 52, venció 2 1|2 cps. Miloncita 53, 2' 18 1|5.
5. **AEREA 58.** El 22 may. 57 venció 1 cp. Odisea 54, 1' 53 3|5. P. (n.).
6. **DELAGOA 58.** El 7 ag. 54, 5ª 2 cps. Naturalmente 53 1|2, 2' 18 4|5. S. I.
7. **HABANA 58.** El 15 may. 58, 3ª 3 cps. S. Kilt 50, 2' 4". P. (n.).
8. **BESA 56.** El 30 en. 57, N. P. Ramosa 57, 1' 39 1|5. E. P. (n.).
9. **FREGATE 56.** El 15 may. 56, N. P. S. Kilt 50. 2' 4". P. (n.).
10. **MELOSA 56.** El 22 may. 54, 5ª 3 3|4 cps. Aérea 57, 1' 53 3|5. P. (n.).
11. **LA DISTANCIA 56.** El 21 may. 53, N P. Epupel 56, 2' 29 1|5. S. I. (a. n.).
12. **DOÑA TELMA 56.** El 12 jun. 46, N. P. Paduana 59, 1' 42 1|5. E. P. (a.p.).
13. **BARANDA 54.** El 22 may. 52, 3ª 2 3|4 cps. Aérea 57, 1' 53 3|5. P (n.).
14. **AUSTERA 53.** El 22 may. 54, N. P. Aérea 57, 1' 53 3|5. P. (n.).
15. **NIASSA 53.** El 29 may. 47. N. P. Gironde 55 1|2, 1' 53 2|5. P. (h.).
16. **ODISEA 53.** El 22 may. 54, 2ª 1 cp. Aérea 57, 1' 53 3|5. P. (n.).
17. **ALBASOLA 53.** El 18 dic. 48 N.P. M. Trésor 53 1|2. 1' 39" 2|5. P. (h)
18. **TARQUINIA 53.** El 15 may. N.P. Implacable 53, 1|2, 2' 12" 2|5 E.P. (n)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buenos valores en el handicap

EL interesante programa, compuesto de nueve carreras a desarrollarse el domingo en el Bosque, cuenta como prueba central el Premio Magnax, en el cual cotejarán sus fuerzas elementos destacados, que se hallan en condiciones de ofrecer un espectáculo realmente atrayente.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MUSIQUITA, que termimina de clasificarse tercera de Parodia y ha seguido en forma.

Enemiga: GLORIEUSE, por sus séptimos puestos en Palermo y San Isidro; MODISTA, que llegó cuarta de Paródia; LINA, que antes de fallar se clasificó tercera de Balkh; LA MANCHA, por su quinto de la misma Balkh, debutando y GRENADE, que anda bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ROSADO, que se clasificó cuarto de Martins y siguió en forma.

Enemigos: EYCK, que antes de fallar escoltó a Garantido; ABEJON, por sus dos últimos segundos puestos; PETIT CAFE, que llegó tercero de Bridón; GALGOSAN, que cuenta con dos terceros; PRECIPICIO, que llegó quinto de Reproche y anda bien y DORAL y BABOUIN, que pueden mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: DOÑA ELIDA, que puede superar sus últimas actuaciones de acuerdo a su buen comportamiento en privado.

Enemigas: BLINDADA, que puede mejorar su séptimo de Blue Eyes; BRULETTE, que llegó quinta de Secretary; CHAGUARITA, que antes de fallar fué tercera de Embustera; DESEOSA, que llegó cuarta de la misma Embustera y BARMEURE, AMALGAMA y BEAUMACA, que pueden superarse.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: DULCERA, que termina de vencer a Corsina y ha seguido satisfactoriamente.

Enemigas: CIRENE, que escoltó recientemente Ear Ring, en pista anormal y anteriormente se impuso fácilmente a Soldina; INDIA MORA y PELADA, por sus respectivos terceros de Aérea y Rosée; REACCIONARIA, que llegó quinta de Machado; SLAP y MANICURA, que pueden rehabilitarse, y PORDIOSERA que impresionó favorablemente en sus ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª MUSIQUITA – Glorieuse
2ª ROSADO – Eyck
3ª DOÑA ELIDA – Blindada
4ª DULCERA – Cirene
5ª SOL AGRO – Machado
6ª CURRY – Implacable
7ª CHAPEAU – Entendido
8ª CABECEADA – Perillante
9ª CHAU SIROLO – Alunado

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SOL AGRO, que recibe ventajas que pueden ser decisivas.

Enemigos: MACHADO, que termina de imponerse en buen estilo sobre Pintura, otorgando ventajas en los kilos; PASTEL, que recientemente se clasificó cuarto a 2 1|4 cpos. de Bulletino, en 1'50" 3|5, pista pesada de San Isidro; CARTONICO, por su quinto de Forrajero y GREAT HUNT y OAKBROOK, que pueden superarse.

SEXTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CURRY, que viene de imponerse holgadamente a Ceiba Linda y ha seguido como para repetir, dado su excelente corrida de 2'15" 2|5.

Enemigos: IMPLACABLE, que se impuso a Metileno holgadamente; ACREEDOR, que llegó tercero de Apronte a 1 1|2 cpo. en 2'10" 4|5 para los 2.100 metros; CEIBA LINDA, por sus últimas actuaciones de mérito; ENCARADOR por su tercero de Curry y LINDO CHUZO, que debe mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CHAPEAU, que vuelve en condiciones a la lucha, luego de su triunfo sobre Runway, en pista anormal.

Enemigos: ENTENDIDO que termina de llegar cuarto de Sinónimo con tropiezos, y anteriormente fué segundo de Reproche; FUGAZ, que antes de fallar escoltó sin luz a Alí Babá; FILOSOR, que se clasificó tercero de Reproche y EPAEN y LAUDO que pueden correr bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CABECEADA, que fué 5ª de Su Tía y tiene 1'42" 1|5 en Palermo.

Enemigas, PERILLANTE, que con

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 34 — **DOMINGO 19 DE JUNIO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO ECUME — A las 11.30

ENTRADA: $ 80.—

DISTANCIA: 1.500 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ardisson	1 Modista	55	E. Medina	2	Biguá	Muchacha
L. P. Grigera	2 Munía	55	A. Moreno	2	Abdul	Munay
F. Giménez	3 Musiquita	55	F. Tolosa	2	Postman	Musmet
H. M. Vargas	4 Pachita	55	R. Rodríguez	2	Pellizco	Margunicha
A. R. Torres	5 Corredora	55	L. Almirón	2	Alfayate	Constance
H. Petit	6 Lina	55	P. Tárrago	2	Trafalgar	Linda
A. A. Leiva	7 Bona Dea	55	C. Sobral	2	Baman	Scuttle Up
J. Ochoa	8 Listera	55	X. X.	2	Patito	Lírica
F. Rodríguez	9 Toldilla	55	R. Diciano	2	Gauchesco	Bitácora
R. Méndez	10 La Mancha	55	C. Battaglia	2	Duque	La Monjita
L. Fá (h.)	11 Donairosa	55	M. Fernández	2	Brochazo	Donata
E. F. Rodríguez	12 Grenade	55	C. Rodríguez	2	Supremo	Grace
J. M. Quinteros	13 Glorieuse	55	V. Blánquez	2	Wallis	Gloriole

2ª CARRERA — PREMIO CHARMING — A las 12.10

ENTRADA: $ 75.—

DISTANCIA: 1.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. S. Torres	1 Galgosan	57	O. Corbalán	4	Amabost	Galga
C. Ferrari	2 Lunarejo	57	J. Corte	4	Tirso	Lonjita
A. C. Cejas	3 Precipicio	57	M. Montero	4	Pincelazo	Predilecta
P. Orcajada	4 Espantajo	57	C. Sobral	4	Partab	Fulminosa
U. Ruiz	5 Abinomás	57	A. Goñi	4	Diatónico	Cara'chumba
J. Vallejo	6 Divano	57	N. Saravia	4	Novelesco	Diva
A. D. Tassi	7 Petit Café	57	O. Campero	4	Novelesco	Elsie
G. Quinteros	8 Frigio	57	X. X.	4	Pinturero	Insidia
V. Labombarda	9 Sixto	57	X. X.	4	Alfayate	Santacata
N. J. Cuello	10 Narciso	57	R. Palavecino	4	Cuerdley	Noria
G. O. Gutiérrez	11 Befir	57	T. Pardo	4	Zefir	Brava
H. Pavón	12 Doral	57	T. Sánchez	4	Tonto	Dulcinea
A. M. Tula	13 Titocho	57	M. Fernández	4	Porthos	Prosperity
A. Aued	14 Eyck	57	R. Rodríguez	4	Master Vere	La Mare
M. Nievas	15 Babouin	57	J. Pereyra	4	Baman	Seagift
R. Castro	16 Brá	57	J. Babera	4	Corranló	Suita
M. A. Gómez	17 Aparecido	57	A. Ascre	4	Royal Boy	Marozia
A. Gorosito	18 Macizo	57	no correrá	4	Royal Tip	Malva Real
A. Alvarez	19 Rosado	57	G. Fridman	4	Tónico	Rosaura
J. C. Romano	20 Abejón	57	H. Padula	4	Sandor	Abeille

muchos tropiezos fué tercera de Natya; BRUNA BELLA, que siguió bien después de escoltar a Natya; AÑATUYA, por sus discretas carreras en San Isidro; YULADA, que viene corriendo bien; KONTRALUZ, por su cuarto de Hinojales, y FEDERALA, que escoltó lejos a Coralina.

NOVENA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CHAU SIROLO, por sus últimos segundos de valor, hallándose en condiciones de salir airoso.

Enemigos: ALUNADO, que se clasificó tercero con tropiezos de Lililí; PARVULO, que se clasificó séptimo de Zafir a 3 1|2 largos en 1'17" 4|5, césped; PATALEO, HUALQUI y ORDUNA, que pueden rehabilitarse.

Noticias para el lunes

Para la reunión del lunes se adelantan las siguientes novedades: CORALITA, no actuará en la primera. — NATYA, será dirigida por O. Campero. — ENTRECEJA, no correrá. — RISQUITO, disputará la carrera final con la monta de G. Fridman. — GARANTIDO, será conducido por C. Riero. — DON LUNA, no actuará el domingo y en cambio disputará el hándicap del lunes.

3ª CARRERA — PREMIO TANGA — A las 12.50

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Peñaloza	1 Amalgama	56	M. Grando	3	Bucalbó	Amagan
L. Spinetti	2 Araucania	56	R. Rodríguez	3	Altruísta	Araucana
A. Fuentes	3 Barmeure	56	G. Fridman	3	Saturno	Barfleur
J. A. Arbilla	4 Beaumaca	56	M. V. Sosa	3	Beaufighter	Macará
A. M. Tula	5 Berengua	56	M. Fernández	3	Zuloaga	Banana
L. Saccone	6 Blindada	56	R. Parodi	3	Coquín	Negra
D. Daza	7 Bretona	56	J. Sberna	3	Filón	Black Breck
O. González	8 Brulette	56	A. Moreno	3	Bulldozer	Beroia Flu
V. Capparelli	9 Condena	56	A. Real	3	Gulf Stream	Came
H. M. Vargas	10 Chaguarita	56	X. X.	3	Cosquilloso	Chaguara
L. García	11 Changuita	56	O. González	3	Taciturno	Correntina
C. Fenucci	12 Chichina	56	O. Richeri	3	Chivalry	Tizona
E. M. Acevedo	13 Deseosa	56	H. Padula	3	Rembrandt	Danesa
O. J. Martínez	14 Doña Elida	56	R. Amadeo	3	Claro	Comedie
A. García	15 Doña Sos	56	X. X.	3	Sospiro	Donata
F. Viviani	16 Enciclopedia	56	C. Sobral	3	Académico	Santina

4ª CARRERA — PREMIO VINDICTA — A las 13.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 India Mora	57	A. Ascre	4	Gringaso	Morochita
E. L. Clerc	2 Slap	57	T. Pardo	4	Seductor	Claque
S. J. Salas	3 Medá	57	A. Moreno	4	Alfayate	Menuda
E. M. Acevedo	4 Dulcera	57	H. Padula	4	Halcón	Dulcepena
H. Pavón	5 Manicura	57	C. Rodríguez	4	Biguá	Muchacha
L. Saccone	6 Reaccionaria	57	R. Parodi	4	Filón	Réglisse
J. P. Brun	7 Rosé	55	no correrá	5	Tónico	Rosaura
J. Ochoa	8 Water Milk	55	M. Fernández	5	Mandisoví	W. Ford
E. J. Solari	9 Panta	55	E. Gutiérrez	5	Puro Fruto	Parma
P. C. Sosa	10 Cirene	54	R. Rodríguez	4	Rolando	Cilly
J. M. Boquín	11 Pordiosera	54	M. Grando	4	Petrarca	Sorna
P. Sánchez	12 Corsa	54	J. Sberna	4	Guatán	Corbeta
V. Capparelli	13 Pelada	53	X. X.	6	Peluquero	Somalía

5ª CARRERA — PREMIO MAGNAX — A las 14.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Andrade	1 Machado	64	H. Padula	5	Soupçon	Menchaca
J. M. Tirao	2 Cartónico	61	N. Pereyra	6	Tónico	Cartaginesa
L. J. Salto	3 Don Luna	58	no correrá	5	The Druid	Sarmientera
E. J. Solari	4 Great Hunt	56	A. C. García	7	Foxhunter	Garita
P. J. Bennasar	5 Giorgio	55	O. Campero	7	Michelángelo	Polverita
A. Vallejos	6 Oakbrook	55	I. Gauna	5	Chancery	Ebonsign
J. M. Quinteros	7 Pastel	55	V. Blanquez	5	Peleador	Alcuza
P. Pucineri	8 Fuseli	54	no correrá	6	Médicis	Florera
H. V. Martucci	9 Impeccable	54	no correrá	8	Médicis	Florera
J. C. Rodríguez	10 Chañalero	53	T. Pardo	5	Ebro	Entrerriana
P. P. Ferro	11 Sol Agro	53	O. Basatucci	7	Meadow	Gesta
E. Braga	12 Grace Cup	52	X. X.	5	Grand Duc	La Griffe
V. M. Pereyra	13 François	52	H. Herrera	7	Ramazón	Franela
S. Dicosta	14 Lindón	52	P. Tárrago	6	Chajarí	La Majada
I. Núñez	15 Tunuyán	52	M. Núñez	6	Top Coat	Sidra
J. Baldomir	16 Chorrito	51	M. Fernández	6	Alfayate	La Maisolete
T. Giovenille	17 Mi Bataraz	49	A. Ascre	7	Burudún	Marysel

6ª CARRERA — PREMIO ETOLO — A las 15.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. R. Ferreyra	1 Acreedor	57	H. Padula	4	Avestruz	Aquitania
B. Ginocchio	2 Curry	57	R. Parodi	4	Bahram	Bombay
A. A. Quijano	3 Gálvez	57	A. Manzoni	4	Haut Brion	Glaze
J. G. Giles	4 Lindo Chuzo	57	O. Campero	4	Michelángelo	Pichirula
F. Rodríguez	5(Amici	57	C. Rodríguez	4	Adalid	Itala
V. Cassaigne	6(Guindillo	55	N. Pereyra	5	Peterboroug'	Guindalera
J. J. Valla	7 Minstrel	55	V. Addati	5	Rust. Pasha	Canzonetta
F. Viviani	8 Implacable	55	C. Sobral	5	Saludable	Spre. Verde
E. Braga	9 Encarador	54	M. Grando	4	The Dolphin	Cuerpeada
B. Alvarez	10 Ulster	54	no correrá	4	Umballa	Riki
P. C. Sosa	11 Doña Telma	53	R. Rodríguez	4	Biguá	Doña Flora
D. L. Páez	12 Ceiba Linda	50	X. X.	4	Lindo Ceibo	Silípica

7ª CARRERA — PREMIO PRONOSTICO — A las 15.45

ENTRADA: $ 80.—

DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
J. A. Mansilla	1 Laudo	58	N. Pereyra	5	Pegale	Lunática
A. S. Torres	2 Burbu	57	O. Corbalán	5	Salteador	Anais
F. Conte	3 Morrongo	56	A. Moreno	6	Porthos	Gr. Muñeca
J. F. García	4 Chapeau	55	O. González	6	Biguá	La Chola
A. G. Borean	5 Epaén	54	A. Ascre	5	Epatant	Paean
——	6 Secular	54	A. Real	5	Alfayate	Santacata
E. Tadei	7 Narsés	53	H. Herrera	5	Nebuchad'ar	I. Production
J. J. Valla	8 Egeo	53	X. X.	5	Envión	Samos
T. Martínez	9 Fugaz	53	P. Tárrago	5	Full Speed	Varenga
D. L. Páez	10 Entendido	53	V. Adatti	5	Enemigo	V. d'Avray
P. F. Martín	11 Curupay	53	M. Grando	5	Royal Boy	Dinamita
J. R. Conte	12 Kabuchón	53	no correrá	5	Killarney	Taimada
A. Milani	13 Hopeful	53	P. Ascre	5	Risco	Huacalera
A. J. Fernández	14 Capa Lila II	52	no correrá	7	Garufista	Capa Bella
A. M. Tula	15 Pedestal	52	M. Fernández	7	Cruz Diablo	Piocha
J. Arloro	16 Agramante	52	O. de Tezanos	5	Adalid	Graciela
M. Canosa	17 Filosor	51	O. Sosa	6	Filón	Sorna
A. Corso	18 Chicuelón	51	R. Gómez	6	Colmo	Mariquita
S. F. Gómez	19 Barrancón	50	C. Doll	6	Perchel	Borrada
R. Castro	20 Tacc	50	R. Alvarez	6	Pincelazo	Predilecta

8ª CARRERA — PREMIO SACRILEGA — A las 16.30

ENTRADA: $ 85.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

E. C. Boni	1 Peril'ante	58	H. Padula	3	Nigromante	Perilla
J. C. Barroso	2 Secretary	56	L. Canú	3	Quick Sorrel	Sarilla
J. R. Grimaut	3 Yulada	56	A. Ascre	3	The Yuvaraj	Resalada
J. Ochoa	4 Federala	56	M. Fernández	3	Patito	F. y Truco
J. C. Deselós	5 Tanteadora	56	P. Tárrago	3	Tanteador	Sobrada
V. Cassaigne	6 Basilea	56	N. Pereyra	3	Ski	Baraja
P. Juárez	7 Rutamar	56	H. Herrera	3	Wallis	Mahonesa
L. J. Guerrero	8 Indica	56	X. X.	3	Refucilo	Imagen
J. A. Ríos	9 Retacona	56	I. Gauna	3	Bucalbó	Retranca
F. A. Calonge	10 Añatuya	56	R. Palavecino	3	Claro	Añaja
F. Viviani	11 Buona Bella	56	C. Sobral	3	Moslem	Chinchilla
L. Fá	12 Encara	56	X. X.	3	Enemigo	Crasa
V. M. Pereyra	13 Enchanter	56	no correrá	3	Waterbird	P. Eyes
A. Varela	14 Flota	56	M. Grando	3	Bucalbó	Florecida
W. Borgonovo	15 Cabeceada	56	O. Baratucci	3	The Druid	Carnada
J. A. Mariotti	16 Kela	56	J. Hidalgo	3	Epatant	Breeze
P. A. Bianchi'no	17 Islandia	56	O. Campero	3	Chulmleigh	Ipepisa
J. Lamari	18 Maronguita	56	no correrá	3	Marongay	Cucusita
C. Iribarne	19 Kontraluz	56	X. X.	3	Killarney	Pompadour
A. Larrandart	20 Encrespa	56	A. López	3	Enemigo	Claribella

9ª CARRERA — PREMIO VOLNAY — A las 17.15

ENTRADA: $ 85.—

DISTANCIA: 1.300 METROS

C. F. Rodríguez	1 Alunado	56	R. Aimale	3	Aden	Enchantress
D. Daza	2 Arcano	56	X. X.	3	Rodosto	Arcaica
A. Herrera	3 Cartelón	56	N. Pereyra	3	Resalao	Lara
L. d. la Fuente	4 Orduna	56	M. Gil	3	Chacabuco	Sisona
E. Fonseca	5 Don Mariano	56	V. Adatti	3	Starlike	Puya
A. Varela	6 Saltón	56	M. Grando	3	Bucalbó	Saladilla
P. Finarelli	7 Lifar	56	M. Fernández	3	Ramazón	Pavlova
J. A. Mansilla	8 Mambo	56	O. González	3	Delfín	Banba
L. Taborda	9 Sabino	56	H. Herrera	3	Sind	La Mulata
A. Vallejos	10 Mahón	56	I. Gauna	3	Postman	Menorca
A. J. Martínez	11 Hualqui	56	P. Tárrago	3	Quebec	Húngara
J. A. Flores	12 Chau Sirolo	56	L. Almirón	3	Pan	Ninive
A. Vieldomini	13 Prince Ray	56	H. Padula	3	Quick Ray	Princesa
E. C. Boni	14 Airecillo	56	J. Corte	3	Nigromante	B. Fresca
M. J. Ghigliotti	15 Párvulo	56	H. Pantanali	3	Phidias	Shir. Temple
P. I. Bidondo	16 Puntual	56	W. Latorre	3	Petrarca	Fórmula
L. Aguirre	17 Pataleo	56	R. Aimale	3	Pellizco	Chinelita
O. H. Martínez	18 Bastidor	56	S. Arregada	3	Bataraz	Rezagada
P. Sosa	19 Queridoc	56	M. V. Sosa	3	Sportin' Doc	Queridita
B. Dios	20 Velasco	56	no correrá	3	Gaztambide	Valeria

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: PRECIPICIO, 1'35"; GALGOSAN, 1'15"; BEAUMACA, 1'15"; BARMEURE, 1'16" 3|5; BLINDADA, 1'4|5; INDIA MORA, 1'29"; DULCERA, 1'29" 3|5; DON LUNA, 1'29"; CURRY, 2'15" 2|5; MORRONGO, 1'28" 4|5; CABECEADA, 1'42" 1|5, y BASTIDOR, 1'1".

PRIMERA CARRERA
Premio Ecume — 1.500 metros

DONAIROSA, A. Fuertes, 1.500 en 1' 38". Martes 7.

LA MANCHA, F. Tolosa, 1.300 auxiliar pesada en 1'28". Lunes 13.

TOLDILLA, N. Saravia, 1.200 en 1' 17" 3|5. Viernes 10.

PACHITA, M. Grando, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 10.

CORREDORA, A. Real, 1.500 en 1'37" 2|5. Viernes 10.

RISTERA, M. Vidarte, 1.200 en 1'17". Viernes 10.

GRENADE, N. Saravia, 1.500, en 1'46" auxiliar pesada. Lunes 13. Otra misma monta 1.400 en 1'34", auxiliar pesada. Lunes 6.

SEGUNDA CARRERA
Premio Charming — 1.200 metros

GALGOSAN, A. Real, 1 200 en 1'15", primeros de BURBU, O. Corbalán, que completó 1.400 en 1'29". De los 400 a los 1.000. Viernes 10. Anda bien.

PRECIPICIO, M. Montero, 1.500 en 1'35". Lunes 30. ¡Muy buena corrida!

LUNAREJO, J. Corte y DORMILONA, O. Corbalán, 1.200 en 1'15" 4|5. Sábado 11 a la tarde.

ESPANTAJO, C. Sobral, y PRODIGIOSA, V. Addati, 1 200 en 1'16" 2|5. Viernes 10 a la tarde.

AHINOMAS, M. Grando, 1.500 en 1' 37" 4|5. Viernes 27.

PETIT CAFE, H Nievas y CASCABELEO, C. Sobral, 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 10.

SIXTO, M. Fernández, 1.200 en 1'16". Viernes 10.

NARCISO, R. Palavecino, 1.200 en 1' 17". Sábado 11.

BEFIR, H. Castro, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 10.

TITOCHO, M. Fernández, 1 200 en 1' 21" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 13.

EYK, O De'an, 800 arena S. I., en 50". Viernes 10.

BABOUIN, J. Pereyra, 800 tierra S. I., en 49". Viernes 10. El martes 14, con A. Calistro, 600 arena S. I., en 37" 1|5.

BRA, E. Pavarini, 800 H. P., en 49" 3|5 (1.200 a 400). Martes 7. El martes 14, con J. Babera, 700 auxiliar H. P., en 44".

Redoblona factible

6ª CURRY
9ª CHAU SIROLO

ABEJON, J. Hidalgo, y ALUMBRANDO, O. Delean, 800 césped en 49" 2|5. Viernes 10.

ROSADO, G. Fridman, 700 arena S. I. en 44", suave. Martes 14.

TERCERA CARRERA
Premio Tanga — 1.200 metros (Primer turno)

ARAUCARIA, R. Rodríguez, 1.300 arena S. I. en 1'24" 2|5. Viernes 10.

CONDENA, peón, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 13 de tarde.

BRETONA, J. Sberna, 1.200 en 1'24", auxiliar pesada. Lunes 13.

BRULETTE, A. Moreno, 1.500 en 1' 37" 3|5. Viernes 3.

BERENGUA, M. Fernández, 1 200 en 1'26", auxiliar pesada. Lunes 13. Otra misma monta, 1.000 en 1'5" 3|5, grande húmeda. Martes 31.

BEAUMACA, M. Sosa, 1.200 en 1'15". Viernes 10. Corre mucho en privado.

DOÑA SOS, L. Almirón, 1.200 en 1' 16" 1|5. Viernes 10.

AMALGAMA, H. Melo, y QUASH, J. Lavia, 1.200 H. P. en 1'16" 2|5. Viernes 10.

BARMEURE, J. Ortiz, 1.200 H. P., en 1'16" 3|5. Lunes 13. Anda bien.

BLINDADA, R. Parodi, y TIMOCRACIA, R. Ciafardini, 1.000 césped en 1" 4|5. Viernes 10. ¡Bueno!

DOÑA ELIDA, R. Amadeo, 600 arena S. I.en 37". Martes 7. El viernes 10, con H. Barrera, 1.300 arena S. I. en 1'23" 3|5

CHICHINA, A. Calistro, 1.300 tierra S. I., en 1'23". Sábado 11.

CUARTA CARRERA
Premio Vindicta — 1 400 metros

MEDA, A. Moreno, 1.400 auxiliar pesada en 1'36". Lunes 13.

INDIA MORA, A. Ascre, 1.400 en 1' 29" del opuesto. Viernes 10. ¡Bueno!

ROSEE, O Corbalán, 1 000 en 1'4" 3|5 ,auxiliar pesada. Lunes 13.

WATER MILK, M. Vidarte, 1.400 en 1'30" 2|5. Viernes 10.

PORDIOSERA, H. Boquín, y LILILI, A. Sineiro, 700 en 42" 4|5. Viernes 10. Otra, A. Sineiro y EL FLACO, H. Boquín, 1.400 en 1'29" 4|5. De los 2.400 a los 1 000. Martes 31.

SLAP, R. Aimale, 1.400 en 1'30" 1|5. Viernes 10.

DULCERA, I. Huerta, 1.400 en 1'29" 3|5, últimos de HALIETO, O. Tezanos, que completó 1.800 en 1'54" 3|5. Bueno!

MANICURA, N. Pereyra, 1.300 en 1' 23", grande húmeda. Martes 7.

PENADA, peón, 1 000 en 1'7", auxiliar pesada. Lunes 13 a la tarde.

CORSA, J. Sberna, y NADADOR, H. Pavarini, 800 auxiliar H. P., en 52". Martes 14.
REACCIONARIA, R. Ciafardini, y PILDORITA, R. Parodi, 800 arena S. I., en 50" 3|5. Martes 14.
PANTA, L. di Palma, fué dominada por GREAT HUNT, A. C. García, 1.800 arena S. I., en 1'58" 2|5. Viernes 10.

QUINTA CARRERA

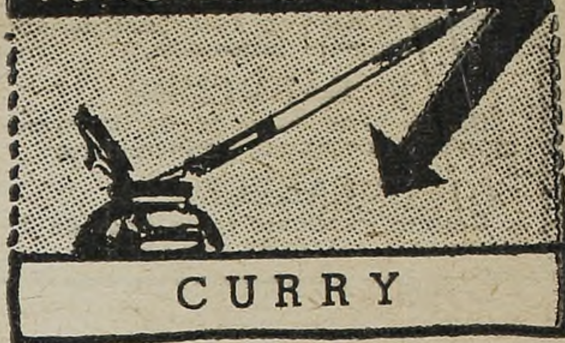
Premio Magnax — 1.800 metros

LINDON, peón, 800 en 49". Cómodo. Lunes 30.
CHAÑALERO, T. Pardo, 1.800 en 1' 59", grande húmeda. Martes 14.
GRACE CUP, N. Pereyra, y ENCARADOR, M. Grando, 1.800 en 2'4". (De los 2.000 a 200), auxiliar pesada. Lunes 13.
MI BATARAZ, A. Ascre, 1.000 en 1' 2" 2|5 Viernes 10.
CHORRITO, M. Fernández, 1.800 en 2'9", floreando ,auxiliar pesada. Lunes 13.
DON LUNA, H. Padula, 1.400 en 1'29". Mares 14. (P. húmeda) ¡Muy bueno!
FUSELI, F. Echagüe, y TUCAN, H. Nievas, 1.800 en 2'3", auxiliar pesada. Lunes 13. El primero dió venajas y dominó.
FRANCOIS, H. Herrera, y ENCHANTER, N. Pereyra, 1.600 en 1'48". cuarta pista pesada. El primero ganó por tres cuerpos. Lunes 13 a la tarde.
CARTONICO, I. Luzuriaga, 1.800 en 2'4", auxiliar pesada. Lunes 13.
GIORGIO, J. Hidalgo, 1.000 arena S. I., en 1'3" 1|5. Martes 31. El viernes 10, con H. Casalotti, 1.800 arena S. I., en 1'58"
SOL AGRO, O. Baratucci, 1.800 H. P. en 1'58" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con igual monta y TARRAGONA, M. Vidal, 800 auxiliar H. P., en 50".
IMPECCABLE, A. Cufré, 1.000 arena S. I. en 1'7", suave. Martes 14. Anterior el viernes 10, apareado a EBOLI, 800 césped en 48" 3|5.
TUNUYAN, M. Nuñez, y SEGUIDON, H. Artigas, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'48". Lunes 13.
GREAT HUNT, A. C. García, dominó a PANTA, L. di Palma, 1.800 arena S. I., en 1'58" 2|5. Viernes 10.

SEXTA CARRERA

Premio Etolo — 2.100 metros

ACREEDOR, H. Padula, 2.100 en 2' 18". Viernes 10.
CURRY, R. Parodi, 2.100 en 2'15" 2|5, últimos 1.800, EGUATA, O. Corbalán, 1'56" Viernes 10. ¡Bueno!.
AMICI, A. Lhuillier, 1.100 en 2'19" floreando. Viernes 10.
GUINDILLO, N. Pereyra, 2.100 en 2' 18" 3|5 Viernes 10.
MINSTREL, J. Fontela, y EGEO, R. Gomez, 1.000 en 1'3". Martes 7.
IMPLACABLE, C. Sobral, 2.100 en 2' 19" 4|5. Viernes 10.
ENCARADOR, M. Grando y GRACE CUP, N. Pereyra, 1.800 en 2'4", (de los 2.000 a 200), pista auxiliar pesada. Lunes 13.



LINDO CHUZO, O. Campero, 2.400 césped de floreo en 2'40". Viernes 10.
GALVEZ, L. Calvete, y ENTRECEJA, J. Sotosca, 1.800 de floreo, arena S. I., en 2'3". Martes 7.
ULSTER, V. Lapellegrina, y FALUA, J. O. Tapia, 1.000 césped en 1'. Viernes 10. Anterior, el viernes 3, con R. Ciafardini, y GALO, R. Parodi, 2.400 césped en 2'36"; primeros 2.200 con AGRICULTORA, H. Ciafardini, en 2'23". Anda mucho.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pronóstico — 1.400 metros

FILOSOR, I. Huerta, 1.400 en 1'29". Viernes 10.
CAPA LILA II, peón, 1.300 en 1'25". Viernes 10.
AGRAMANTE, O. Tezanos, 1.400 en 1'31" 2|5, primeros 1.200, DEMONICI, M. Gil, en 1'17" 3|5. Viernes 10 a la tarde.
BURBU, O. Corbalán, 1.400 en 1'29", primeros 1.200, GALGOSAN, A. Real, en 1'15". (De los 400 a los 1.000). Viernes 10 a la tarde.
MORRONGO, M. Prátola, 1.400 en 1'28" 4|5 Sábado 11. ¡Bueno!
BARRANCON, C. Doll, 1.400 en 1'32" auxiliar pesada. Lunes 13.
PEDESTAL, M. Fernández, 1.400 en 1'37", auxiliar pesada. Lunes 13.
EPAEN, peón, y RESPUESTA, E. Medina, 1.500 en 1'41" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 13.
EGEO, R. Gomez y MINSTREL, J. Fontella, 1.000 en 1'3". Martes 7.
FUGAZ, A. Muñiz, y HUALQUI, M. Fernández, 1.300 en 1'26", auxiliar pesada. Lunes 13.
CHICUELON, M. Robles, 700 en 42" 3|5. Viernes 10.
ENTENDIDO, viene de correr.
CHAPEAU, O. Gonzales, y VOTANTE, A. Real, 1.200 en 1'17" 1|5. Mejor el segundo Grande húmeda. Martes 31.
CURUPAY, J. Romero, 1.400 tierra S. I., en 1'30" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con igual monta, 800 arena S. I., en 51" 2|5.
TACC, E. Pavarini, 1300 H. P. en 1' 23"2|5. Viernes 10. El martes 14 con igual monta, 800 auxiliar H. P. en 53" (1.200 a 400)

Las mejores corridas

2ª PRECIPICIO

Empleó 1'35" en 1.500 metros, dejando excelente impresión.

3ª BARMEURE

En la pista húmeda de Palermo marcó 1'16" 3|5 en 1.200 metros.

8ª CABECEADA

Resultó excelente su pasada de 1' 42" 1|5 la milla, en Palermo. . . . .

OCTAVA CARRERA

Premio Sacrilega — 1.600 metros

SECRETARY, H. Boquín, 1.600 en 1' 43" 4|5 Viernes 10.

YULADA, R. Aimale, 1.600 en 1'43" 2|5. Viernes 10.

FEDERALA, H Padula, 1.600 en 1' 43" 3|5. Viernes 10.

TANTEADORA, P. Tárrago, 1 600 en 1'42" 2|5 Viernes 10. Buena Corrida.

BASILICA, A. Real, 1.600 en 1'43" Viernes 10.

RUTAMAR, L. Reynoso, 1.600 en 1'44". Viernes 10.

RETACONA, viene de correr.

AÑATUYA, R. Palavecino, 1 600 en 1'47", primeros 1.300, PRINCESS PIA, T. Sanchez, en 1'27", auxiliar pesada. Lunes 13.

BRUNA BELLA, C. Sobral, 1.600 en 1'49" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 13.

ENCHANTER, N. Pereyra, y FRANCOIS, H. Herrera, 1.600 en 1'48", cuarta pista pesada. El segundo ganó por tres cuerpos. Lunes 13 a la tarde.

FLOTA, peón, 1.600 en 1'43" 4|5. Viernes 10.

• PERILLANTE, L. Almirón, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 14.

KONTRALUZ, R. Amadeo, 1 000 en 1'8" 3|5, avoluntad, cuarta pista pesada. Lunes 13 a la tarde.

CABECEADA, O. Baratucci, 1 600 H. P., en 1'42" 1|5. últimos 800 con un compañero y Babera en 51" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con igual monta 800 auxiliar H. P., en 52". ¡Anda bien!

MARONGUITA, H. Melo, 1.600 de floreo H. P., en 1'45". Martes 7.

KELA, R. Royo, 2.100 tierra S. I., en 2'18" 2|5. Martes 31. El viernes 10, con J. Gomez dominó a LINDA ESTRELLA, R. Amadeo, 1.600 tierra S. I., en 1'44"

ISLANDIA, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I., en 1'48". Lunes 13.

ENCRISPA, A. López, y WHEALTY, J. Gomez, 1.600 arena S. I., en 1'46", de floreo. Martes 7. El martes 14, con J. Gómez, 800 arena S. I., en 51" 3|5

NOVENA CARRERA

Premio Volnay — 1 300 metros

ALUNADO, J. Ruiz Díaz, 1 300 en 1'27", auxiliar pesada. Lunes 13 Otra R. Aimale y EAR-RING, A. Moreno, 600 en 36" Viernes 10

ARCANO, R. Gomez, 1 300 en 1'27" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 13

CARTELON, N. Pereyra, 1 300 en 1' 26", últimos 1 000, LATIGAZO, L. Almirón, en 1'7" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 13.

ORDUNA, M. Gil, 1 300 en 1'27", auxiliar pesada. Lunes 13.

DON MARIANO, A Ascre, y BRIBON, A. Iñesta, 1 300 en 1'26", auxiliar pesada. Lunes 13. Otra misma monta y NORODOM, J. Gularte, 1 400 en 1'34", auxiliar pesada Lunes 6.

SALTON, viene de correr.

LIFAR, M. Fernández, 1 300 en 1'31", floreando Martes 14.

MAMBO, viene de correr.

SABINO, H. Herrera, 1 400 en 1'29" 3|5 Viernes 10.

MAHON, viene de correr.

HUALQUI, M. Fernández, y FUGAZ, A Muñiz, 1.300 en 1'26", auxiliar pesada Lunes 13.

CHAU SIROLO, viene de correr.

PRINCE RAY, viene de correr.

AIRECILLO, L. Almirón, 1.300 en 1' 23", cómodo. Martes 14.

VELASCO (Termina de correr)

PARVULO, E. Ríos, y NEVERS, H. Pantanali, 1 000 op H. P., en 1'2" 3|5. Martes 7. El martes 14, con H Pantanali y MISS CUBA, I Leguisamo, 1 000 auxiliar H. P., en 1' 6" 3|5.

PUNTUAL, J. Ortiz, 1 300 auxiliar H. P. en 1'24" 1|5. Sábado 11. El martes 14, apareado a PARROQUIANA, 600 tercera pista H. P. en 37" 1|5.

QUERIDOC (Termina de correr).

PATALEO, A. Cufré, 700 arena S. I., en 43". Martes 14

BASTIDOR, O Delean, y PRIANO, R. Ciafardini, 1 000 césped en 1'1". Viernes 27. El martes 14 con O. Delean, 1.300 arena S I., en 1'25", últimos 1 000 con PRIANO, R. Ciafardini en 1'5". Anda bien!

Novedades para el Bosque

En el programa del domingo en el hipódromo del Bosque se han registrado varias novedades: MI BATARAZ será conducido con filete en el hándicap por el aprendiz A. Ascre. SIXTO será de la partida únicamente en cancha pesada. ULSTER no será presentado, pues actuará en San Isidro. LINDO CHUZO actuará en la sexta a las órdenes de O. Campero. VELAZCO no será de la partida en el cotejo final.

Egeria no correrá

La pupila de Juan M. Ratto que se perfilaba como la probable ganadora de la segunda prueba de Palermo, no será presentada.

Comentarios del lunes en el Hipódromo de la Ciudad Eva Perón

Promete ser brillante la central

EL Premio Takecare, que centraliza la reunión del día lunes en Eva Perón, reúne a ejemplares capacitados, bien preparados en su mayoría, como para ofrecer una lucha llena de brillo en todo su recorrido.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SANTA ROSA, que con inconvenientes llegó tercera, en una misma línea, con Katú y Cardada, y hállase en condiciones de salir airosa.

Enemigas: SIMONIACA, por su cuarto reciente de Katú; NATYA y CORAL RED, que pueden mejorar, y PICCOLINA, por sus ejercicios satisfactorios.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MANTERO, que acaba de llegar segundo de Predicante, contando con anteriores puestos en el marcador.

Enemigas: FACULTAD, que ensayó en 1'15" 2|5, bien; LAMONA, por sus ejercicios satisfactorios; FURBINA, que corrió discretamente en Palermo, y GOTICA, que adelantó.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ESPIGUITA, que antes de fallar escoltó a Embustera, sin luz. Ha seguido bien y puede imponerse.

Enemigas: FACULTAD, que ensayó en 1'15" 2|5, bien; LAMONA, por sus ejercicios satisfactorios; FURBINA, que corrió discretamente en Palermo, y GOTICA, que adelantó.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: PICARONA, que termina de llegar segunda de Tirona, en pista anormal, y ha progresado.

Enemigas: USURA, que se clasificó tercera de Philadelphia; PROPULSORA, por su tercero de Tirona, y NECEDAD y PIPACHA, que pueden superarse.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: DON LUNA, que escoltó cerca a Mifacón y tiene gran corrida.

Enemigos: PINTURA, que fué segunda de Machado; ULANO, que venció a Mansfeld en 1'12" 1|5 para los 1.200 metros; GLENDA, que se impuso a Baby Up; FUSELI; que llegó tercero de Machado, y TACUAREMBO y CANARIO II, que reaparecen bien preparados.

SEXTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: GAIZTO, por sus terceros de Ancalucero y Diadoquista, respectivamente.

Pronósticos de PBT

1ª SANTA ROSA – Simoníaca
2ª MANTERO – Simmering
3ª ESPIGUITA – Facultad
4ª PICARONA – Usura
5ª DON LUNA – Pintura
6ª GAITZO – El Pampa
7ª GARANTIDO – Bammakú
8ª ONCE DIAS – Alí Babá

Enemigos: EL PAMPA, que se clasificó cuarto de Tamurejo, en el césped, pista pesada; ALMIRANTE y ESCUDETE, que llegaron cuarto y quinto, respectivamente, de Diadoquista, y CHAMORRO, que termina de clasificarse cuarto de Escamel y anda bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: GARANTIDO, que venció en buen estilo a Eyck y ha continuado inmejorablemente.

Enemigos: BAMMAKU, que termina de escoltar a Sinónimo y siguió bien; NACARADO, por su buen quinto de Ulano; ELISERO, que llegó tercero de Alí Babá; MAGNATE, ACOTILLO y EL KASIM, que pueden mejorar, y SCARLET FIRE, por sus ensayos satisfactorios.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ONCE DIAS, que reaparece en condiciones luego de escoltar a Prófugo, a 3 1|2 largos, en 2'15" 3|5 para los 2.200 metros, en San Isidro.

Enemigos: ALI BABA, que se impuso a Fugaz tras larga relache y ha completado su forma; HALIETO, por su cuarto de valor de Sarandí y corrida de 1'54" 3|5; LANDLOVER, que llegó cuarto de Machado; BARQUIMELO, por su buen segundo de Fenelón; ROSEE, que viene de ganar; FLETE, que se clasificó cuarto de Alí Babá; y RISQUITO, que pese a los kilos puede rehabilitarse.

Tirolés en San Isidro

El cuidador Germán Vichera decidió que su pupilo Tirolés no intervenga en su compromiso del Bosque y en cambio lo hará el sábado en la cuarta jornada de San Isidro, donde se perfila como serio candidato al triunfo.

Corridas del lunes en el Hipódromo de la Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: CORALINA, 49" 3|5; CASCABELEO, 1'15" 3|5; FACULTAD, 1'15" 2|5; ENTRECEJA, 1'1" 1|5; DON LUNA, 1'29"; ANIMO, 1'56"; EL PAMPA, 2'12" 2|5; ESPARO, 48" 4|5; GARANTIDO, 1'14" 4|5 y 1'40" 4|5; HALIETO, 1'54" 3|5; LA LEO, 1'1" 1|5, y NOVELERO, 1'28".

PRIMERA CARRERA

Premio Pasarela — 1.400 metros

PICCOLINA, R. Aimale, 700 en 42" y 4|5, del opuesto (1.200 a 500). Viernes 10. Anteriormente, H. Castro, 1.400 en 1'28" 4|5. Martes 31.

EMBUSTERA, peón, 800 en 49" 4|5. Martes 14.

MARONGUITA, H. Melo, 1.600 de floreo, H. P., en 1'45". Viernes 10.

CORAL RED, J. Sberna, primeros 800 auxiliar H. P., en 51", con MELOSA, R. Cariaga, que hizo 1.000 en 1'3" 4|5. Martes 14.

CORALINA, A. Etchart, y FIEL, C. Herzog, 800 arena S. I., en 49" 3|5. Miércoles 1º. Siguió bien.

SEGUNDA CARRERA

Premio Soleil — 1.300 metros

TRONCAL, R. Aimale, 1.300 en 1'23" 1|5. Viernes 10.

HIJA BRUJA, J. Gularte, 800 en 49" 2|5. Viernes 10.

CHINITO, C. Battaglia, 1.300 en 1'23" 2|5. Viernes 10.

LAHORE, R. Palavecino, 1.000 en 1' 7" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 13.

GARIBOTO, O. González, 1.300 en 1' 22" 4|5. Viernes 10.

HELIACO, R. Silva, y KABI, H. Herrera, 800 en 49" 1|5. Viernes 10.

TUMBAITO, R. Palavecino, y CRUDO, E. Etchegaray, 1.000 en 1'8" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 6.

PENADA, peón, 1.000 en 1'7", auxiliar pesada. Lunes 13, por la tarde.

CASCABELEO, C. Sobral, y PETIT CAFE, H. Nievas, 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 10.

FANTOMAS, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'7" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 13.

NACHO, V. Addati, 1.300 en 1'28" y 3|5, auxiliar pesada. Lunes 13.

PARROQUIANA, J. Ortiz, 1.100 auxiliar H. P., en 1'9" 4|5. Sábado 11. El martes 10, apareada a PUNTAL, 600 tercera pista H. P. en 37" 1|5.

Lance probable

7ª MORRONGO

Que cuenta con buena corrida de 1'28" 4|5, como para rehabilitarse en forma amplia.

TERCERA CARRERA

Premio Tanga — 1.200 metros

(Segundo turno)

GUAPEADORA, V. Blanquez, 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 10.

ESPIGUITA, A. Real, 1.200 en 1' y 15" 4|5. Viernes 10, por la tarde.

FONOLA, A. Real, 1.200 en 1'16", primeros 1.000 COCHOA, H. Palavecino, 1'3". Viernes 10.

FACULTAD, P. Tárrago, 1.200 en 1' y 15" 2|5. Viernes 10. ¡Bueno!

GUAIBA, R. Palavecino, y PANCEISTA, P. Tárrago, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 30.

GOTICA, M. Prátola, 1.200 en 1'21" y 2|5, auxiliar pesada Lunes 13. Otra, misma monta, y BARULE, R. Ascre, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 31.

LIAZITA, I. Huerta, y DESEOSA, O. Tezanos, 1.200 en 1'17". Sábado 11.

LAMONA, V. Addati, 800 en 49". Viernes 10. Anteriormente, C. Doll, 1.500 en 1'42", auxiliar pesada. Lunes 6.

MUY QUERIDA, F. Echagüe, 1.200 en 1'16" 4|5. Martes 14.

MOSQUETA, H. Nievas, 1.000 en 1' y 6" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 13.

ENTRECEJA, A. Manzoni, 1.000 césped, en 1'1" 1|5. Viernes 10. ¡Bueno!

MERI-DOC, R. Royo, y QUERIDOC, J. Lavia, 1.600 arena S. I., en 1'47". Viernes 3.

CUARTA CARRERA

Premio Tanga — 1.200 metros

(Tercer turno)

PRECISA, H. Padula, 1.200 en 1'16" 1|5. Viernes 10.

RERE, A. Fuertes, 1.200 en 1'21" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 13.

ZUTYL, O. Prieto, 1.000 arena S. I. en 1'6". Martes 14.

PICA PICA, peón, 800 arena S. I. en 51". Martes 14.

NECEDAD, J. Rivas, 1.200 en 1'22", auxiliar pesada. Lunes 13.

NIGHT LEGEND, T. Pardo, 1.200 en 1'22", auxiliar pesada. Lunes 13.

PICARONA, I. Huerta, 800 en 49" y 3|5. Viernes 10

PROPULSORA, V. Addati, 700 en 43" y 4|5. Martes 14.

PIPACHA, A. Moreno, 1.200 en 1'2" y 2|5, auxiliar pesada. Lunes 13.

SANTOCA, P. Gamarra, 1.200 en 1' y 16". Viernes 10.

SUADIR, V. Addati, y ZURITA, F. Echagüe, 1.200 en 1'17" 2|5. Viernes 10 por la tarde.

USURA, F. Echagüe, 1.200 en 1'21", auxiliar pesada. Lunes 13. Otra, misma monta, 800 en 50". Viernes 10. Anteriormente, 1.500 en 1'46", auxiliar pesada. Lunes 6.

VASCA GAUCHA, T. Pardo, 1.200 en 1'24", auxiliar pesada. Lunes 13.

RAPTORA, A. Etchart, 800 arena S. I., en 50". Martes 7.

QUINTA CARRERA

Premio Takecare — 1.400 metros

MITU, T. T. Valdés, 800 en 49" 1|5. Viernes 10.

RISQUITO, R. Royo, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 10. El miércoles 15, 800 en la niebla, arena S. I. (1000 a 200).

PINTURA, J. Estévez, 800 en 49" 1|5. Martes 14.

GLENDA, A. Goñi, 1.000 en la niebla, 1'4", cómoda. Martes 14.

LORANCHO, H. Castro, 1.400 en 1' y 30" 1|5. Martes 14.

DON LUNA, H. Padula, 1.400 en 1' y 29". Martes 14 (p. húmeda). ¡Muy bueno!

FUSELI, F. Echagüe, y TUCAN, H. Nievas, 1.800 en 2'3", auxiliar pesada. Lunes 13. El primero dió ventajas y dominó.

FRANÇOIS, H. Herrera, y ENCHANTER, N. Pereyra, 1.600 en 1'48", cuarta pista pesada. El primero ganó por tres cuerpos. Lunes 13, por la tarde.

TACUAREMBO, A. Goñi, 1.300 en 1' 25" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 13. Anteriormente, misma monta, 1.000 en 1' y 4", auxiliar pesada. Lunes 6. Anda mucho.

DON FERNANDO, O. Corbalán, 1 400 en 1'35".

CARTONICO, I. Luzuriaga, 1.800 en 2'4", auxiliar pesada. Lunes 13.

ULANO, R. B. Quinteros, y BIOTZ, R. Royo, 600 arena S. I. en 37". Martes 14.

SEXTA CARRERA

Premio Chaffinch — 2.100 metros

TIROLES, B. Castro, y ET BIEN!, J. Marnelli, 800 arena S. I. en 53". Martes 14.

TIO BASILIO, R. Rodríguez, 2.100 arena S. I.; últimos 1.200 en 1'20". Viernes 10. El martes 14, con R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'7", suave.

AGRADECIDO, A. Bartalotti, 800 arena S. I. en 52" 1|5. Martes 14.

SNAPPER, A. A. Domínguez, 2.000 en 2'20", auxiliar pesada. Lunes 13.

MIRAMAR, A. Real, 2.100 en 2'23", floreando. Viernes 10.

ANIMO, L. Almirón y SABADO INGLES, M. Fernández, 1.800 en 1'56". Martes 31. Bueno.



ESCUDETE, N. Pereyra, 2.100 en 2'23", últimos 1.000, TARTARINA, peón, 1'6". Martes 14. Otra M. Fernández, 1.200 en 1'20", últimos de MATAMOROS, N. Pereyra, que completó 1.800, en 1'59". Viernes 10.

PROPILO, R. Aimale, 2.000 en 2'14", cómodo. Martes 7.

COMODIN II, N. Pereyra, 2.100 en 2'23". Martes 14. Otra misma monta, 1.800 en 1'56" 4|5. Martes 31.

GAIZTO, H. Rodríguez, 1.000 en 1'3", últimos 800, SABINO, H. Herrera, en 50". Martes 14.

DACA, viene de correr.

ACALIBRAR, V. Addati, 2.100 en 2'24". Martes 14.

BREMIO, O. González, 800 en 50" 2|5. Martes 7. Anteriormente misma monta, 1.800 en 1'58". Viernes 27.

ALMIRANTE, J. Fontela, 2.100 en 2'22" 3|5. Viernes 10.

EL PAMPA, A. C. García, 2.000 H. P. en 2'12" 2|5. Lunes 13. Anda bien.

ZARANDALI, peón, 1.800, arena S. I. en 2'5" de floreo. Martes 14.

SEPTIMA CARRERA

Premio Marius — 1.200 metros

SCARLET FIRE, R. Aimale, 800 en 49" 4|5 del opuesto. Viernes 10. Otra misma monta, 1.500 en 1'41", cuarta pista pesada. Domingo 5.

ALBANES, A. Goñi, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 14.

ESPARO, H. Nievas y ESCAMEL, I. Gauna, 800 en 48" 4|5. De los 1.600 a 800. Viernes 10. Bueno!

ELISERO, N. Saravia, 1.200 en 1'21", auxiliar pesada. Lunes 13.

MAGNATE, peón, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Lunes 13 a la tarde. Anteriormente con peón, 1.500 en 1'39", auxiliar normal. Martes 7.

EL KASIM, V. Addati, 800 en 49" 4|5. Martes 14.

GARANTIDO, C. Riero fué dominado por HUNGARO, J. Artigas, 1.200, auxiliar H. P. en 1'14" 4|5. Martes 14. Anterior, últimos 1.600 H. P. en 1'40" 4|5 con Húngaro que venía de los 1.800. ¡Corre mucho!

PLANETA, H. Pavarini y SILFIDE, J. Gallardo, 1.000 H. P. en 1'3" 3|5. Viernes 10.

(Continúa en la pág. 94)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON	PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 35 — **LUNES 20 DE JUNIO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO PASARELA — A las 12.15

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Orcajada	1	Simoníaca	56	T. Pardo	3	Refucio	Simonía
J. M. Boquín	2	Santa Rosa	56	M. Grando	3	Selim Hassan	Siciliana
Luis Calone	3	Natya	56	O. Campero	3	Nebu'nezzar	Gerenta
O. Giberti	4	Coral Red	56	J. Sberna	3	R. Pasha	Bit O'Paint
A. T. Vazón	5	Coralina	56	no correrá	3	Zefir	Cordobesa
J. R. Grimaut	6	Piccolina	54	R. Aimale	4	Petrarca	Etiq. Blanca
H. B. Cornell	7	Embustera	53	F. Echagüe	3	Cairngorm	Emy
Juan Lamari	8	Maronguita	53	H. Melo	3	Marongáy	Cucusita

2ª CARRERA — PREMIO SOLEIL — A las 12.55

Para productos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luciano Bon	1	Mantero	55	T. Sánchez	2	Mantón	Convallaria
J. D. Lanzoni	2	Helíaco	55	H. Herrera	2	Sospiro	Hija Chic
S. Peña (h.)	3	Tumbaito	55	R. Palavecino	2	Baluarte	Tunita
E. L. Clerc	4	Troncal	55	P. Ascre	2	Los Alpes	Troya
Arturo Varela	5	Antojo	55	X. X.	2	Copiapó	Bergara
B. Espíndola	6	Simmering	55	A. Díaz	2	Etendard	Senigalia
C. Rivas	7	Tanguerito	55	C. Rodríguez	2	Delfín	Tangalina
A. D. Tassi	8	Cascabeleo	55	M. Fernández	2	R. del B'sque	Casadera
F. Medina	9	Fantomas	55	H. Padula	2	R. del B'sque	Grosella
F. Rodríguez	10	My King	55	A. Lhuillier	2	My Lord	Mar Chiquita
S. Coronel	11	Ñacho	55	C. Battaglia	2	Enojo	Ñandary
J. L. Villafañe	12	Chinito	55	X. X.	2	Hardi	Quistra
M. Semillán	13	Lahore	55	P. Tárrago	2	Bahram	Lilaila
José F. García	14	Gariboto	55	X. X.	2	Taciturno	Kalmia
A. J. Fernández	15	Catadura	52	X. X.	2	Catador	Berza
J. M. Macías	16	Penada	52	A. Iñesta	2	Petrarca	Severidad
L. Taborda	17	Hija Bruja	52	R. Palavecino	2	Strand	Hija Bonita
P. I. Bidondo	18	Parroquiana	52	W. Latorre	2	Poster	Grand Garde

3ª CARRERA — PREMIO TANGA (2º Turno) — A las 13.35

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Quijano	1	Entreceja	56	no correrá	3	Enemigo	Ceja
F. A. Benavídez	2	Espiguita	56	X. X.	3	Azafrán	Espigadora
L. R. de la F'nte	3	Facultad	56	P. Tárrago	3	Académico	Cañera
H. R. Ferreyra	4	Fonola	56	A. Real	3	Chulmleigh	Farola
Angel Geroldi	5	Frutilla	56	H. Padula	3	Ramazón	Ciruela
P. P. Depaoli	6	Furbina	56	A. Pauleau	3	Corranló	Volvoreta
F. E. Prieto	7	Gótica	56	M. Prátola	3	Ventisquero	Gloriosa
I. A. Rolón	8	Guaibá	56	X. X.	3	Tropezón	Ratería
J. M. Quinteros	9	Guapeadora	56	A. Iñesta	3	Gualdo	Vespertina
A. Bustamante	10	Innovadora	54	J. Marnelli	4	Lirón	Inquieta
A. Amola	11	Lamona	56	V. Addati	3	Azaf. Chico'	Morería
G. O. Gutiérrez	12	Liazita	56	X. X.	3	High Class	Liaza
Arturo Varela	13	Malbuca	56	M. Grando	3	Bucalbó	Malea
Pedro Sosa	14	Meri-Doe	56	M. Sosa	3	Sp'ting Doc	Miluza
P. Pucineri	15	Mosqueta	54	H. Nievas	4	Cosquilloso	Moscata
Cesáreo Crespo	16	Muy Querida	56	F. Echagüe	3	Búfalo	Masquerida

4ª CARRERA — PREMIO TANGA (3º Turno) — A las 14.15

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y mas edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Necedad	56	L. Almirón	3	Rembrandt	Sa Nicandra
José Migone	2 N. Legend	56	L. P. Canú	3	Selim Hassan	Night Fire
M. J. García	3 Pica Pica	56	H. Raia	3	Beryl	Picarita
Juan M. Tello	4 Picarona	56	I. Huerta	3	Positivo	Eurita
A. R. Carrigill	5 Pipacha	56	A. Moreno	3	High Class	Petal
A. García	6 Precisa	56	X. X.	3	Peluquero	Somalía
David L. Páez	7 Propulsora	56	V. Addatti	3	Marongáy	Bombardera
Lilio B. Sosa	8 Raptora	56	A. Etchart	3	Rustic	R. Princess
P. Hefernann	9 Recaudadora	56	X. X.	3	Rustic	Edel
Lorenzo Fá (h.)	10 Beré	56	T. Sánchez	3	Tomado	Mañica
Luciano Parisi	11 Santoca	56	P. Ascre	3	Santoral	Cachada
A. S. Torres	12 Sedentaria	56	no correrá	3	Sind	Artemisa
Raúl A. Alvarez	13 Suadir	56	X. X.	3	Suá	Cornabuya
Rufo Ruizdiaz	14 Torcacita	56	A. Real	3	Enojo	Tijeringa
P. Pucineri	15 Usura	56	F. Echagüe	3	Beryl	Donosura
J. M. Migone	16 Vasca G'cha	56	X. X.	3	Zuloaga	Minúscula
A. Carabajal	17 Zutyl	56	R. Amadeo	3	Zahori	Insana

5ª CARRERA — PREMIO TAKECARE — A las 15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 21.000 al 1º, 4.200 al 2º, 2.100 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Tirao	1 Cartónico	60	no correrá	6	Tónico	Cartaginesa
J. Sincovich	2 Canario II	58	M. Grando	8	Corso	Casita
Lucas J. Salto	3 Don Luna	57	H. Padula	5	The Druid	Sarmientera
H. M. Vargas	4 Pintura	56	J. Estévez	4	Beryl	Pincelada
C. L. Risso	5 Glenda	55	A. Goñi	4	Pet'borough	Guinda
———	6 Tacuarembó	54	X. X.	5	Condalsolo	Taca
P. Pucineri	7 Fuseli	53	F. Echagüe	6	Médicis	Florera
J. A. Quijano	8 D. Fernando	52	X. X.	8	Cauca	F. d'Amour
Samuel L. Vega	9 Ulano	52	M. Vega	5	Gulf Stream	Upleatham
V. M. Pereyra	10 François	51	no correrá	7	Ramazón	Franela
O. Andrade	11 Lorancho	51	X. X.	4	Soupçon	Lisonja
V. L. G. Saravia	12 Basú	50	M. Fernández	4	Barandal	Romanina
Juan J. Raffo	13 R squito	50	no correrá	5	Risco	Mi Rec'pensa
Jorge A. Rios	14 Mitú	48	no correrá	5	Biguá	Muchacha
A. Bustamante	15 Nacarado	45	no correrá	4	Umbrío	Nécora

6ª CARRERA — PREMIO CHAFFINCH — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. — Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Giménez	1 Chamorro	56	M. Grando	3	Chivalry	Empire Day
David L. Páez	2 Snapper	56	A. A. D'ínguez	3	R'ton Pasha	Snap
Lucio Taborda	3 Gaizto	56	H. Herrera	3	Malquerido	Peti
Pablo Díaz	4 Animo	56	L. Almirón	3	Hidrato	Anima
A. M. Moreira	5 Escudete	56	N. Pereyra	3	Guatán	Espinaca II
A. L. Gandell	6 Propilo	56	R. Aimale	3	Pan	Pendachita
Lucas J. Salto	7 Comodín II	56	H. Padula	3	Sundial	Comp'satión
D. Galzagorri	8 Bremio	56	O. González	3	Pet'borough	Bremia
A. F. Adoué	9 Almirante	56	T. Albertini	3	Avestruz	La Esm'ralda
G. Bianchimano	10 Better Still	56	J. Babera	3	Badruddin	Best Ted
O. J. Martínez	11 Pinandito	56	R. Amadeo	3	Seductor	Wilhelmina
Germán Vichera	12 Tirolés	56	no correrá	3	Tropezón	Voluntaria
Rómulo F. Pisa	13 Zarandalí	56	no correrá	3	Zincaló	Pura Luz
P. M. Quinteros	14 Agradecido	56	S. Arriagada	3	Avestruz	Temida
Carlos Berro	15 Tío Basilio	56	no correrá	3	Ramazón	Last Bell
A. Panopulos	16 El Pampa	56	A. C. García	3	Sospiro	Copera
S. Casarrubia	17 Acalibrar	54	V. Addatti	4	Calibre	Ahí Viene
H. R. Ferreyra	18 Miramar	52	A. Real	3	Loreto	Aria
Santos Gómez	19 Daca	52	X. X.	3	Alfayate	Dá y Toma

7ª CARRERA — PREMIO MARIUS — A las 16.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 años.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1 Nacarado	57	M. Fernández	4	Umbrío	Nécora
J. R. Grimaut	2 Scarlet Fire	57	R. Aimale	4	Scarlet Tiger	Rita
C. L. Risso	3 Albanés	57	no correrá	4	Adalid	Letonia
M. J. Rippe	4 Esparo	57	I. Gauna	4	Espadero	Es Fruta
Silvio J. Salas	5 Acotillo	57	A. Moreno	4	Adalid	Cosquillita
Antonio Torres	6 Gaucho	57	N. Pereyra	4	Selim Hassan	Golden Iris
N. J. Cuello	7 Brocal	57	C. Rodríguez	4	Royal Tip	Botella
A. A. Irusta	8 Garantido	57	C. Riero	4	Tónico	Gruta
R. A. Ghigliotti	9 Nevers	57	H. Pantanali	4	Nebu'nezzar	Reine Margot
V. Capparelli	10 Magnate	57	A. Real	4	Biguá	Marras
David L. Páez	11 El Kas'in	57	V. Addati	4	B. Empire	Soleada
E. Geldart	12 Pomposo	57	J. C. Salas	4	Brochazo	Ponderada
Adolfo Varela	13 Bammaku	57	A. Ascre	4	Baman	Chaguala
A. Alvarez	14 Rosado	57	no correrá	4	Tónico	Rosaura
A. P. Marchand	15 Elisero	55	N. Saravia	5	Cadmus	Sin Color
J. Fregonese	16 Planeta	55	R. Rodríguez	5	Lampión	Nice
A. R. Davino	17 Pendiente	53	V. Lapell'rina	6	Pe'uquero	Jovencita

8ª CARRERA — PREMIO COURTISAN — A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Raffo	1 Risquito	58	G. Fridman	5	Risco	Mi Rec'pensa
E. M. Acevedo	2 Halieto	56	H. Padula	5	Halcón	Dulcepena
Juan J. Valla	3 Tintín	56	X. X.	5	Tívoli	Sinaína
Jorge A. Ríos	4 Mitú	56	T. T. Valdez	5	Biguá	Muchacha
Carlos Berro	5 Landlover	55	R. Rodríguez	7	Landlord	Love Secret
Juan P. Brun	6 Rosée	54	no correrá	5	Tónico	Rosaura
J. Mosquera	7 Lord Angel	54	R. Palavecino	7	Lohengrin	Adicta
A. C. Valle	8 Barquimelo	54	C. Battaglia	5	Royal Tip	Rifeña
O. González	9 La Leo	53	A. Moreno	5	Blizzard	La Chicha
Adolfo A. Leiva	10 Flete	53	L. Calvette	5	Diadoque	Filibustera
A. R. Davino	11 Faldón	53	V. Lapell'rina	5	Chulmleigh	Florinda
O. P. Sarina	12 Alí Babá	53	V. Addati	5	Claro	Asphodel
V. Cassaigne	13 Guindillo	53	no correrá	5	Pet'borough	Guinda'era
———	14 Fabián	53	A. Real	6	Alfayate	Flaviana
Eduardo Tadei	15 Soñador	53	H. Herrera	6	Chivalry	Sleepy
C. F. Rodríguez	16 Once Días	52	R. Aimale	5	Milón	Nenuca
Benito Dios	17 Iparraguirre	51	X. X.	5	Baluarte	Sierra Lola
E. L. Génova	18 Novelero	51	H. Ponzi	6	Scarlet Tiger	Meleta
R. E. Rodríguez	19 Atizadora	48	H. Raia	6	Albañal	Botadora
A. Bustamante	20 Egunón	48	X. X.	6	Chardón	N. Polita

Ejercicios del Bosque

(Viene de la pág. 91)

PENDIENTE, V. Lapellegrina, 1.400 H. P. Auxiliar en 1'32" 1|5. Martes 14.

ROSADO, G. Fridman, 700 arena S. I. en 44". Suave. Martes 14.

OCTAVA CARRERA

Premio Courtisan — 1.600 metros

RISQUITO, R. Royo, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 10. El miércoles 15, 800 en la niebla, arena S. I. (1.000 a 200)

EGUNON, peón, 1.600 en 1'45". Viernes 10.

BARQUIMELO, C. Battaglia, 1.600 en 1'49", auxiliar pesada. Lunes 13.

ROSEE, O. Corbalán, 1.000 en 1'4" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 13.

GUINDILLO, N. Pereyra, 2.100 en 2'13" 3|5. Viernes 10.

HALIETO, O. Tezanos, 1.800 en 1'54" 3|5, últimos 1.400. DULCERA, I. Huerta, en 1'29" 3|5. Viernes 10. Bueno!

ALI BABA, V. Addati y LION, R. Diciano, 1.400 en 1'36", auxiliar pesada. Lunes 13.

TINTIN, M. Grando, 1.600 en 1'45", floreando. Viernes 10.

LORD ANGEL, C. Gamarra, 800 en 49" 3|5. Martes 14.

FALDON, V. Lapellegrina, 1.500 de floreo, auxiliar H. P. en 1'40"2|5. Martes 14.

LANDLOVER, R. Villegas, últimos 1.000, arena S. I. en 1'5" con EL CANILLITA, R. Rodríguez que hizo 2.000 en 2'15". Viernes 10.

NOVELERO, H. Ponzi, 1.400, tierra S. I. en 1'28". Viernes 10.

SOÑADOR, A. Real, 1.000 en la niebla. Martes 14.

FLETE, R. Gómez, 1.600 en 1'43". Viernes 10.



Marco Polo introdujo los "spaghetti" en Europa en el siglo XIV.

Los Spaghetti, un buen Regalo del Olimpo Chino

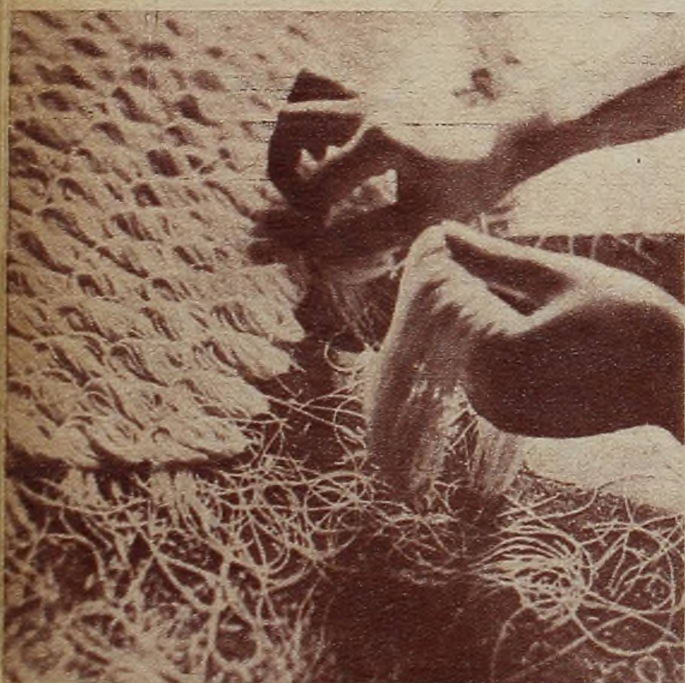
Italia fué el primer país del Occidente que llegó a conocer los "spaghetti" y los macarrones. Cada italiano consume al año unos 175 kilogramos de pastas de Torre del Greco, centro de la fabricación de los famosísimos "spaghetti".

SI os encontráis ante un sabroso plato de pastas recordad antes de tragarlo el bienhechor que inventó tan grato manjar en pro de la humanidad. Es un regalo de los dioses chinos. Hace unos cinco mil años que una diosa china obsequió a sus fieles con la comida



Vista panorámica de la ciudad de Nápoles, donde se encuentra el mayor centro de fabricación de los "spaghetti".

Obreros entregándose al arte de consumir tan sabrosos "spaghetti", haciendo honor a la comida preferida de los italianos y también de los residente de la Boca.



Manufacturación de tallarines en nuestro país, donde se encuentra tan difundido su consumo y su fabricación

blanca de "gusanillos". Desde entonces, los chinos son infatigables consumidores de toda clase de pastas. Por un precio muy barato se obtiene en todas partes de China, en los barrios chinos de Nueva York y San Francisco y en todas las grandes poblaciones del mundo, una gigantesca fuente de Yat-Ca-Mein, es decir, una rica sopa repleta de fideos largos, semejantes a los Vermicelli italianos.

En este orden de ideas, interesa observar que el término italiano Vermicelli constituye una traducción directa de Yat-Ca-Mein, ya que Vermicelli es el diminutivo de vermi y significa, pues, "gusanillos". Italia fué el primer país de Occidente que llegó a conocer los "spaghetti" y los macarrones, porque fué una de las artes que el gran viajero Marco Polo trajo de la China en el siglo XIV. La

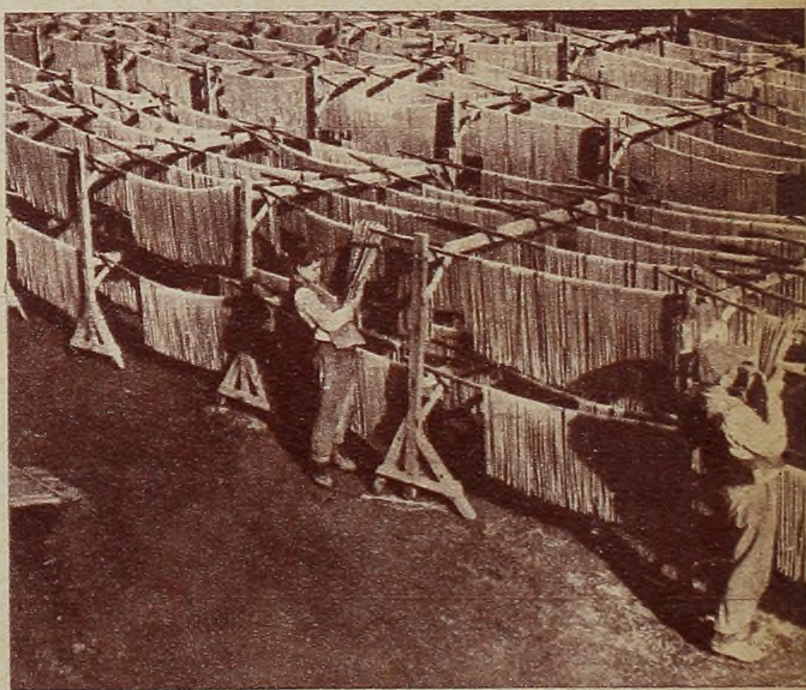
designación "spaghetti" es otro diminutivo, derivado del italiano "spago", que significa cordeles o cordezuelas.

Puesto que en tiempos de Marco Polo la carne era muy rara en Italia, el pueblo se dió a fabricar "spaghetti" y macarrones, que en un principio se preparaban a mano. Luego se inventaron máquinas para producir fácil y rápidamente toda clase de pastas.

Según las estadísticas, cada italiano consume al año, por término medio, unos 175 kilogramos de pastas de sopa. En Nápoles se acostumbra preguntar a los extranjeros si saben de qué consisten los "spaghetti" y los macarrones. Estos suelen contestar en el acto: "De sémola de trigo y agua, naturalmente." Pero los napolitanos opinan otra cosa. Según ellos, "los "spaghetti" y macarrones están formados de aire marino y sol".

En Torre del Greco, antiguo castillo protector de la vieja Nápoles, ciudad de lujo de los ricos colonistas griegos, que se halla hoy entre el sepultado Herculano y la excavada Pompeya, entre el pie del Vesubio y la playa del golfo azul, radica desde hace siglos el centro de la fabricación de "spaghetti", que hoy todavía constituye una industria casera. En los días hermosos —en el golfo de Nápoles sólo se cuentan veinte días de lluvia al año— los "spaghetti" y macarrones recién salidos de la máquina se ven suspendidos al aire en las barras de secamiento. Al pasear por los viñedos, cuyas serpentinas van escalando el Vesubio, y mirar el golfo azul y Torre del Greco, se perciben los hilos tendidos de muro en muro, de los que cuelgan los tubos recién hechos de los macarrones, semejantes a arroyos de oro líquido. El aire marino y el calor del sol dotan a todas las pastas fabricadas en Torre del Greco de un brillo de oro pálido, como si en su fabricación se hubieran invertido numerosas yemas. Sin embargo, las pastas huecas no se deben adicionar de huevo. Al decir de los napolitanos, saben mucho más ricas que los "spaghetti" y macarrones producidos en las fábricas de pastas del Norte, donde se secan en armarios a 27° de temperatura. Los "spaghetti" de Torre del Greco y otras ciudades de Italia meridional, secados al aire libre, son elásticos y resisten presiones ligeras; al romperse presentan una superficie lisa.

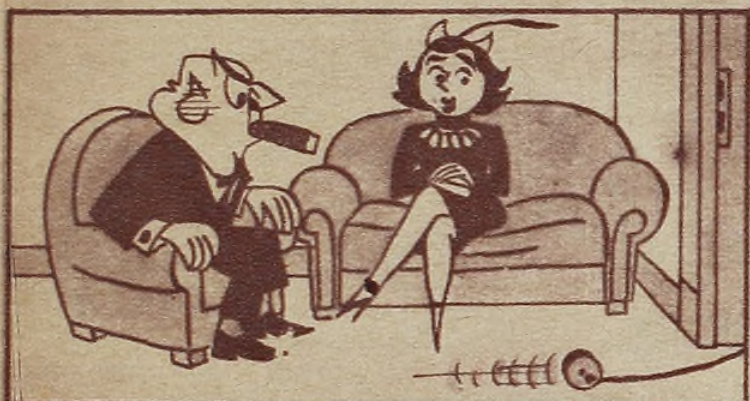
Los buenos "spaghetti" italianos tienen varios metros de largo. Las experimentadas envasadoras los rompen a ojo, sin deteriorarlos. Todas las recetas de la preparación de pastas se deben a los cocineros italianos, maestros insuperables desde hace más de seis siglos en el difícil arte que tiene tantos adeptos en todas partes del mundo. ✱

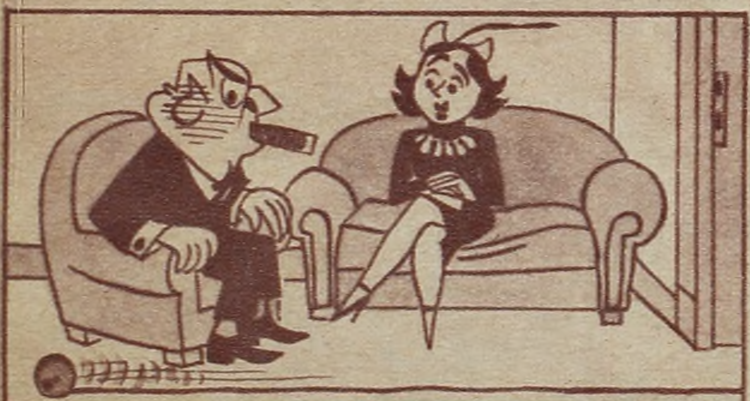


Trabajadores italianos entregados a la tareas de colocar los macarrones y "spaghetti" en las barras de secamiento, en Torre del Greco, Nápoles.

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: En una habitación. Personajes: Marido y mujer. Al levantarse el telón, él entra.

Acto único

ELLA: —¿Se puede saber por qué mi madre se fué llorando de aquí?



EL: —No tengo ni la menor idea, querida. Cuando ella me preguntó cuánto faltaba para que saliese el tren que la llevaría de vuelta a su casa yo le contesté que faltaban una hora, treinta y dos minutos y quince segundos...

(Telón rápido mientras los platos empiezan a volar.)

Antología de frases célebres

—¿Querés entrar en un negocio, che? Con diez mil pesos hacés veinte mil en un par de días...

El gran canalla

Le compró un barrilete a su hijito y se pasó la tarde remontándolo él.

en la Uña

por Maney

La que decimos...

...antes de que el otro pague el café:

—Mozo ¿tiene cambio de mil pesos?

Y antes de volver a pedir socorro:

—Soltame, que ahora que se me fué el calambre puedo nadar bien...

Galería de hombres famosos

El que nos encuentra por la calle, nos habla durante media hora, nos llama Pérez y resulta que nosotros no somos Pérez.

Sin embargo...

● Era un burrero deshecho, sin embargo nunca dijo:

—¡Carreras son carreras!



● *Jugamos al arco después de años que no practicábamos fútbol y quedamos con varios dedos hinchados. Sin embargo nadie nos aconsejó que los pusiéramos en agua caliente y sal.*

Macoco

por Mazzone













Como una...



BUSQUEDA

...y otra gota



CURIOSIDAD



OCHO HIJAS CASADERAS

por GUARIN

PARA nadie es un secreto que el problema vital para un padre de familia es una hija casadera. Y si bien la circunstancia de que esa hija sea heredera potencial de una gran fortuna paterna allana mucho las dificultades, en cuanto a las posibilidades de colocar la mercadería en el sector de jóvenes solteros, subsisten los inconvenientes cuando, aparte del aspecto económico, se piensa en el futuro de la muchacha. Es que por lo general el hecho de que la chica vaya a heredar varias carretillas de dinero atrae a numerosos pretendientes, nunca es posible poner en claro, con exactitud, cuáles son las verdaderas intenciones del mozo. Y el padre jamás sale de la duda si lo que casa es la hija o la herencia.

Por eso mismo, el problema de Neptuno Caramañola se agravaba considerablemente. Porque no era una, sino ocho, las hijas que debía casar. El carecer de una fortuna personal complicaba el asunto, como es muy fácil comprender. Y el óctuple problema carcomía la tranquilidad de Neptuno Caramañola, quien debía aguantar, además, los reproches de su mujer.

—Como de costumbre, fuiste un estúpido —le decía en el tono más amable que conocía—, si en vez de ocho hijas hubieras dedicado tu tiempo a hacer una fortuna, tendríamos plata y menos chicas que casar. ¿Quién va a venir a casa sabiendo que hay ocho muchachas que esperan un príncipe azul?

—Bueno, mujer —respondía él—. No tendremos dinero, pero las chicas son una bendición del cielo. ¿Y si las casamos con ocho millonarios, eh? Se acabaron nuestras preocupaciones y pasaremos los últimos años de nuestras vidas tranquilos y sin apreturas.

—Eso te crees tú —contestó la mujer, pensando, seguramente, en la sólida faja que comprimía su obesidad en un vano intento de estilizar su silueta.

Pero lo cierto es que los millonarios no abundan hoy en día y pasaron varios años sin que apareciera en el firmamento de las esperanzas de Neptuno Caramañola no digamos un millonario, sino un hombre con un pequeño pasar económico.

Las ocho hijas, Tecla, Rebeca, Pamela, Araminta, Azucena, Gladiola, Perla y Diamantina, secundaban con entusiasmo y optimismo las aspiraciones de sus progenitores. Y aplaudieron sin reservas la brillante idea que tuvo un día Neptuno Caramañola.

—Ya está —anunció durante la cena—, haré correr la noticia de que tengo un pariente rico en el exterior. Digamos... un tío en Africa del Sur, dueño de minas de diamantes y de oro, que ha hecho testamento en favor de las chicas. Procediendo con discreción y habilidad tendremos pleno éxito en la estratagema.

Puso un aviso clasificado en los diarios, redactado en la siguiente forma:

"Oportunidad brillante para jóvenes de 25 a 30 años. Ocasión magnífica para ganar mucho dinero en su propia casa. Escribir a Poste Restante a "Sobrino del tío."

Unas ciento ochenta cartas le demostraron a Neptuno Caramañola el indudable valor positivo de la propaganda. Y como en el ínterin había confeccionado un álbum con las fotos del tío rico, vistas de las minas y de las propiedades que serían algún día de sus hijas, no halló dificultad alguna en casar a las ocho muchachas, dándose el lujo de seleccionar ternas para que cada una de ellas eligiera el marido a su gusto.

—Mis hijas heredarán algún día casi doscientos millones de dólares —decía reforzando su campaña de propaganda— y tienen que estar seguras de que sus maridos serán hombres dignos y responsables.

Cuando parecía que todo estaba resuelto y que el mito del tío rico había surtido el efecto buscado, Neptuno Caramañola recibió el mazazo. Una carta, procedente de Nueva York, le informaba que su tía Sargenta Caramañola había muerto dejando una fortuna de trescientos millones de dólares, a repartir entre él y sus ocho hijas. ¡Pero siempre que las ocho permanecieran solteras!

—¡Esta vieja loca no puede hacerme esto! —vociferaba Neptuno mientras recorría de un lado a otro su casa, blandiendo nerviosamente la carta—. No tenía derecho a jugar con mi dinero. ¿Por qué no me lo avisó antes?

Estaba tan exasperado que confió a sus ocho yernos su desesperanza y su enojo. Y les confesó, sin rodeos, la superchería del tío rico sudafricano. Los yernos resolvieron aferrarse a cualquier remota posibilidad de apoderarse de la fortuna de la tía Sargenta. Y formaron una sociedad de responsabilidad limitada, que denominaron "Tía Sargenta's Paco, Inmobiliaria, Financiera y de Rebusque".

—Hay una chance —decía uno de los yernos, el doctor Embargo Magister—, la tía dice que impone esa condición de soltería de las chicas porque no quiere que se equivoquen como se equivocó ella al casarse con su esposo. Pero la fortuna la heredó de éste. Y es de ahí de donde tenemos que agarrarnos para tratar de juntarnos con esos dólares.

Los otros miembros de la sociedad aprobaron el temperamento a seguir. Y comenzó el pleito. Pero una cosa es decir y otra cosa es conseguir. Al cabo de cuatro años de lucha, la "Tía Sargenta's Paco, Inmobiliaria, Financiera y de Rebusque" debió presentarse ruidosamente en quiebra, sin haber conseguido nada, pues todos los argumentos que se esgrimieron resultaron mellados e inútiles ante la fuerza de la ley.

La desesperación de Neptuno Caramañola crecía alarmantemente. Ahora se culpaba a sí mismo de un inútil apresuramiento por deshacerse de sus hijas, como si fueran mercaderías de desecho.

—Prácticamente las liquidé como saldos y retazos —se lamentaba—, y ahora nos perdemos la gran fortuna de nuestra vida.

Cuando todo se vino abajo, seis de los yernos le reprocharon a Neptuno el engaño del tío sudafricano, que no existía nada más que en la imaginación del suegro. Y había anidado en la imaginación de ellos, por lo que se consideraron defraudados e hicieron abandono de sus respectivas esposas. Las seis chicas retornaron así al hogar paterno. Los otros dos yernos resolvieron mantener el vínculo conyugal, pero también se fueron a vivir a la casa de Neptuno, claro está que con sus respectivas esposas, ya que ambos se encontraban sin empleo y sin ganas de buscarlo.

Al cabo de varios años de lucha, Neptuno se encontró, pues, peor que antes, ya que no sólo debía mantener nuevamente a sus ocho hijas, sino que tenía que soportar el aditamento de dos yernos vagos. Y esta aventura enseña, amigos, que es mucho mejor, en vez de tener ocho hijas casaderas y un solo pariente con plata, tener varios parientes con plata y una sola hija. Aunque lo ideal sería no tener ninguna. *



Algunos de los delitos cometidos contra la herejía eran castigados en forma inesperadamente cruel.

Por el Camarada X

LA TRAICION DEL SANTO OFICIO

★ *"Muerte en la hoguera es el justo castigo para los herejes y los traidores", ya decían entonces.*

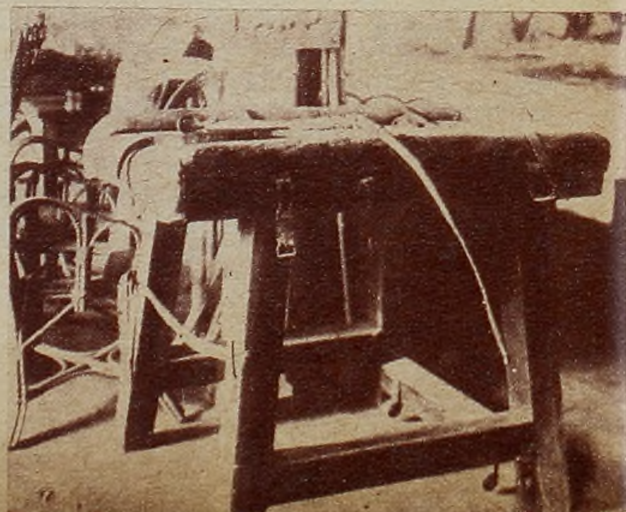
HASTA donde se pueda dar crédito a la información histórica escondida en antiguos archivos reservados, puede atribuirse a Gregorio IX y al año 1233 el origen de la Inquisición. Se dice que Gregorio había visto en la existencia de las dos grandes órdenes mendicantes la oportunidad para crear una fuerza experta de hombres adiestrados en la misión especial de combatir la herejía. La verdad es que los consideraba perfectamente idóneos para la tarea debido a que estaban desligados de lazos monásticos y parroquiales, a sus elevados y todavía inmaculados ideales de veneración hacia el espíritu de sus fundadores, a su celo misionero y a la eminencia intelectual de sus predicadores. Los frailes expertos colaboraban con los obispos en la investigación y enjuiciamiento en casos de perversión herética, y aquellas autoridades inventadas por Gregorio IX se coordinaban con la de los obispos que poco a poco fueron quedando en segundo plano pese a que los más enérgicos mostraron su resentimiento a raíz de la usurpación de poderes. Pero estas protestas de los obispos no tuvieron mayor importancia y la autoridad efectiva en los nuevos tribunales de herejía y otros delitos que implicaba en el misma, la figura central no era la del obispo, sino la del Fraile Inquisidor.

¿Por qué a este tribunal para juz-

Los penitentes iban siempre acompañados de sus familiares y alabarderos hasta el patíbulo donde pagaban su error.



Este es uno de los "utensilios" que se usaban para castigar a los condenados por los tribunales de la Inquisición.





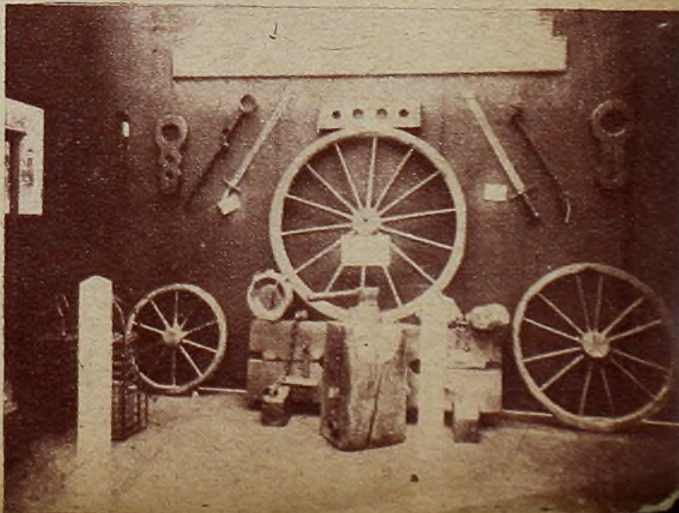
Generalmente se elegía un día festivo para la ceremonia y se hacía la proclamación con un mes de anticipación. La misma atraía casi siempre a numeroso público.

gar la herejía —que propiamente se denomina Santo Oficio—, le llamamos Inquisición? ¿Por qué es conocido como Inquisidor el principal oficial que actúa como juez? La respuesta está en que el Inquisidor no era solamente un juez y sus deberes no quedaban encerrados entre las paredes del tribunal. Era también un investigador, y él y sus auxiliares se ocupaban no sólo de enjuiciar al delincuente, sino también de la función policial de llevarlo a los tribunales. La palabra Inquisición está también relacionada con el método con que se realiza el proceso. El procedimiento normal en los tribunales eclesiásticos ordinarios era, o bien la **denuntiatio** de un arcediano, o bien la **accusatio** de un individuo particular, que proporcionaba información de su propio conocimiento personal. En el siglo XIII ninguno de estos métodos resultó adecuado para proceder contra la herejía. Los deberes del arcediano eran múltiples y no se podía esperar que por su mediación se acusase a gran número de herejes; y el método de confiar en las actividades del individuo particular resultaba en extremo aventurado. Era probable que los particulares fuesen demasiado tibios para significarse en las comarcas en donde la herejía no estaba muy difundida, y que el temor a las represalias les contuviera en las zonas donde aquélla estaba pro-

Los que se salvaban de la horca, hoguera u otra pena, eran torturados con estos elementos de brutal castigo.



Una de las salas de torturas de la época, donde iban a parar quienes eran delatados como herejes por el espionaje



fundamente arraigada. Lo cierto es que, en su campaña contra la perversidad herética, las autoridades se vieron entorpecidas por la carencia de una fuerza de policía.

Para el cumplimiento de todas estas ~~funciones, el servicio de~~ los inquisidores contaba con su cuerpo de agentes secretos, espías a sueldo, traidores por vocación, saboteadores, mentirosos profesionales y toda suerte prevista o no de espionaje que llevaron a la exterminación de todo reformismo o todo cuanto consideraron herejía.

El gran acontecimiento público que demostraba el poder de la inquisición era el **auto de fe**. Celebrado en España con más pompa que en la misma Roma, la ceremonia atraía a una enorme muchedumbre, llevada allí por su entusiasmo religioso, por simple curiosidad o por el deseo de ganar los cuarenta días de indulgencia que se acostumbraba conceder por la asistencia. Generalmente se elegía un día festivo para la ceremonia y se hacía la proclamación con un mes de anticipación. Conocida es la burla de Voltaire de que si un asiático llegare a Madrid en tal ocasión, dudaría de si presenciaba un festival, una ceremonia religiosa, un sacrificio o una matanza; de hecho era todo esto.

En la noche anterior al auto desfilaba una procesión por las calles de la ciudad hasta la plaza en la que se había montado el escenario; encima del altar, sobre el tablado, se depositaba la cruz verde, emblema de la Inquisición. Se llevaba otra cruz al lugar de la quema, conocido como **quemadero** o **braserò.**

A primera hora de la mañana se reunía a los condenados en la cárcel de la Inquisición, ataviados con los **sambenitos**, y se les daba de comer para que resistiesen la prolongada ceremonia. Entonces se formaba la procesión. Primero iban los alabarderos, después la cruz de la iglesia parroquial cubierta de negro. Luego seguían los penitentes acompañados por alabarderos y familiares; iban adelante los que tenían que ser castigados levemente y detrás los que iban a ser relajados. Se llevaban también en alto las efigies de los herejes que no era posible traer en persona, bien porque hubiesen logrado escapar o porque hubieran muerto antes de que se descubriesen sus errores. Estas efigies tenían que ser quemadas a fin de que si la tumba o la fuga salvaba a los condenados de la pena de muerte, no librara a sus hijos de la venganza de tener unos padres que habían sido relajados y de sufrir las consecuentes incapacidades. Después de las efigies venía un gran número de oficiales seculares y familiares destacados, luego el estandarte de la inquisición con su cruz verde sobre fondo negro, adornada con una rama de olivo verde a la derecha, símbolo de perdón, y a la izquierda la espada envainada de la justicia. Finalmente, detrás del estandarte venían los propios inquisidores.

Así comenzaba el proceso operatorio de la justicia inquisitiva. La muerte en la hoguera era el castigo justo para los herejes y los traidores. Pero, ¿quiénes delataban a tales traidores? Indudablemente, aquella suerte de espionaje de que hablábamos al principio era la que daba origen a esas detenciones de supuestos herejes. Como siempre, donde actúa el espionaje no se sabe a ciencia cierta cuánto hay de verdad, de mentira o de venganza. Lo cierto es que los procesos que siguieron a la inquisición se originaron indudablemente en el deseo de hacer prevalecer por la fuerza un sistema que podemos considerar como el más dictatorial y peligroso de todos los tiempos. De lo que no cabe duda es que el espionaje y la traición del Santo Oficio fueron los elementos que dieron impulso a aquella imposición de ideas por medio de la fuerza, del sacrificio, del castigo, de la horca y de la hoguera. La humanidad no ha vengado todavía esa traición. ✲

Problemas y SOLUCIONES



Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — "Cada vez que le pego a mi mujer, la escandalosa da unos gritos endemoniados que alarman al vecindario, lo cual creo que podría perjudicar mi reputación. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Restituto Panceta - Venado Tuerto).

RESPUESTA. — Su señora grita porque aun no está acostumbrada a recibir esos golpes; con el tiempo los aceptará con una sonrisa y hasta se los reclamará cuando usted se olvide. Por ahora tápele la boca cuando le pegue y tenga paciencia. ¡Cuesta tanto hacerse querer por las mujeres!

PROBLEMA. — "¿Dónde puedo patentar un aparato que acabo de inventar? Se trata de algo que evitará los chijetazos cuando pinchamos los chinchulines..." (Pedro Bandido - Puente Regio).

RESPUESTA. — Con su invento acabará usted con lo más hermoso que tienen los chinchulines: ¡la posibilidad de inundarle el escote a la vecina de la diestra, o decorarle la solapa al caballero de enfrente. Rómpalo y dedíquese a cosas de mayor envergadura.

PROBLEMA. — "Acabo de llegar de tierra adentro y me gustaría saber dónde sirven platos aborígenes... (Pancho Legajo - Villa Pingajo).

RESPUESTA. — No acostumbro a dar direcciones, pero si usted me envía con suma discreción dos billetes de cien pesos (legítimos), yo podría indicarle un



restaurante donde sirven sopa de un mismo pelo, asado con cuero con iniciales de la última yerra, mazamorra de primera presión y cigarrillos de humita envueltos en chala. No le digo que se mejore, porque sería imposible.

PROBLEMA. — "Quiero hacer negocios con un tipo que me ofrece la garantía de un faquir que por él es capaz de poner las manos en el fuego... ¿Agarro o no agarro?" (Fedor Balalaico - Estepa 1943).

RESPUESTA. — La garantía de un faquir que pone las manos en el fuego convence tan poco como encargarle a un tipo con pies de plomo que dé el puntapié en un partido de fútbol. Además, no me gusta el negocio suyo; le sugiero que ponga una ferretería, porque si tiene muchos clavos puede ensanchar el local. ¿Cómo sigue su respetable abuela?

PROBLEMA. — "¿Conoce usted algún negocio floreciente, en el cual yo pueda invertir seis o siete millones?" (Renato Seroso - Pehuajó).

RESPUESTA. — Una actividad floreciente consiste en plantar bulbos de alelí, cosa que yo puedo venderle por mucho menos de los seis o siete millones que usted quiere gastar. ¿Por qué no hace una lista de pobres y le da cien mil pesos a cada uno? Si hace la lista esa, colóqueme en el primer puesto.

PROBLEMA. — "Tengo motivos para creer que mi hermana Lola tiró la chancleta. ¿Qué haría usted con una parienta ligera de cascos?" (Manucho Lingote - Parada Chicote).

RESPUESTA. — Si resulta de verdad ligera de cascos, la haría correr en Palermo. Lo de preocuparse demasiado por una parienta que tira la chancleta, no es negocio. ¡Cuántos caballeros cruzados se encontraron, al volver de su excursión, con que sus esposas habían tirado el cinturón y, sin embargo, no hicieron mayores escándalos! *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

La cabra tira al monte...

ASUNTO

Ignacio de Jesús Giménez y Arriola, o José Raposo Romero, o treinta alias más, es un aventajado ladrón de alto vuelo, con antecedentes internacionales. Ha andado por todos los puntos del universo, costeándose el viaje merced al esfuerzo de su labor, encaminada para el mal... Es un sujeto de buena presencia, que se aloja en los mejores hoteles, pero que, según presumió la policía porteña, que lo detuvo, cae en la costumbre general de acercarse a lugares donde les resulta fácil hacerse de "amigos" a los cuales harán víctima de sus fechorías. Tal este caso...

CORRIA el año 1954. Más exactamente los últimos día de abril. El hoy subjefe de Policía, inspector general Martin, había recibido de Brasil, por el intercambio de antecedentes que se hacen habitualmente las policías sudamericanas conforme a un convenio, la noticia de que se dirigía a nuestro país el mencionado delincuente. Acababa de cometer un importante robo en Río de Janeiro y las pistas lo daban como viajando hacia aquí. Desgraciadamente, la noticia llegó tarde. Cuando se dispusieron las medidas necesarias para certificar la posibilidad de su entrada, ya nada podía hacerse. El delincuente había tenido tiempo más que suficiente para penetrar subrepticiamente en nuestro territorio valido de su nutrida documentación apócrifa, y era imposible pretender establecer por dónde podría haber entrado.

Comisionado el jefe de la sección Robos y Hurtos para dar con él, éste designó al subcomisario Héctor Reparaz y los oficiales Reymundo, Córdoba y Asin, para que se hicieran cargo de la investigación.

Reparaz hizo en seguida su composición de lugar; hombre ducho como es en el conocimiento de la mentalidad de los delincuentes, por más hábiles e inteligentes que pretendan ser. Sabía que, fatalmente, el brasileño iba a acercarse a algún lugar donde la afluencia obligada de connacionales le iba a permitir vincularse a algunos de ellos con el fin de robarles o, siquiera, para ver si podía enterarse cómo estaba su situación en Brasil, si se sospechaba de él y si se había solicitado su detención a nuestra policía.

Como único elemento para su identificación se contaba con una mala reproducción fotográfica, que tenía, aun en su contra, el hecho de que había sido obtenida hacía muchos años.

Sin embargo, los policías no se descorazonaron. Tendieron varias ratoneras en las inmediaciones de las sedes de las representaciones comerciales y diplomáticas brasileñas y esperaron. No debieron hacerlo por mucho tiempo, por cuanto el oficial Reymundo, haciendo gala de una desenvoltura que le valió más de un éxito, simuló ser un turista brasileño, haciendo ostentación de dinero y de su exuberante personalidad en los bares y cafés próximos a esos lugares, mientras sus compañeros mantenían expectante vigilancia.

No tardó mucho en picar el pez. Cuando Reymundo hacía su quinta entrada del día —era al caer la tarde— en un bar de las inmediaciones de las calles Corrientes y San Martín, se le acercó "otro" brasileño.



Hablaron en portugués, simulando Reymundo estar "desconectado" de nuestro medio. A los pocos minutos ya le había contado a su ocasional y alegre amigo que "había tenido dificultades" en Argentina y que pensaba embarcarse para Brasil, ya que había concluído convenientemente un "negocio" productivo en esta ciudad. Se ocupaba del contrabando de piedras preciosas, muchas de las cuales exhibió en una cartera especialmente preparada para ese "viaje".

El hombre mordió el anzuelo. Ya había demostrado que "la cabra tira al monte" volviendo por esos lugares donde creía hallar posibles clientes. Y, en seguida, Arriola comenzó a dejar entrever que podían hacer un negocio a medias, ya que él también se iba y tenía piedras para pasar.

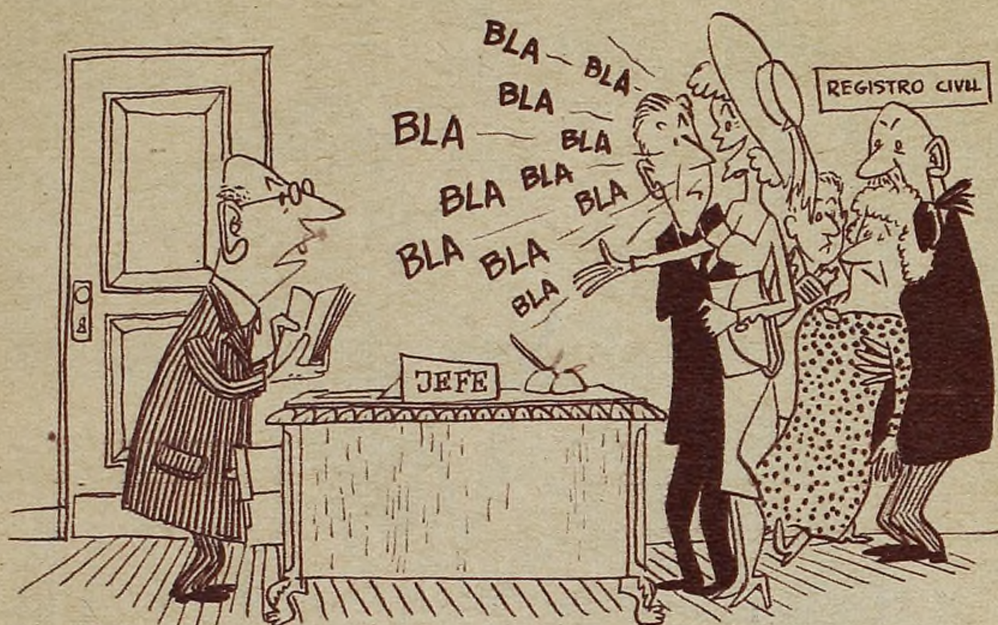
Era lo que la policía quería saber. Aun así Reymundo no se apresuró. Dijo tener que pensarlo y le hizo ver que no iría a su hotel, porque "sabía" de un amigo al cual la policía había detenido por ser excesivamente confiado y aceptar un convite parecido.

Tan bien hizo su papel el policía, que Arriola cayó en la trampa. Quedó en volverse a ver una hora más tarde en un lugar fijado de antemano. Se despidieron. Y, mientras Reymundo se quedaba en el local, "haciendo tiempo", ya que tenía la mercancía encima, Arriola fué por la suya. Era lo que esperaban los policías. Que les indicara dónde vivía y dónde guardaba las alhajas robadas en Brasil y que valían casi 3.000.000 de cruceiros.

Al ser detenido en un hotel muy central e importante, se le hallaron la casi totalidad de las joyas; 70.000 pesos argentinos y cerca de 160.000 cruceiros, suma que pensaba gastar en nuestra capital antes de irse. Como correspondía, fué puesto a disposición de la justicia, que más tarde iba a enviarlo de regreso a su país, sin dinero, ni otras joyas que un buen par de esposas... de seguridad. *

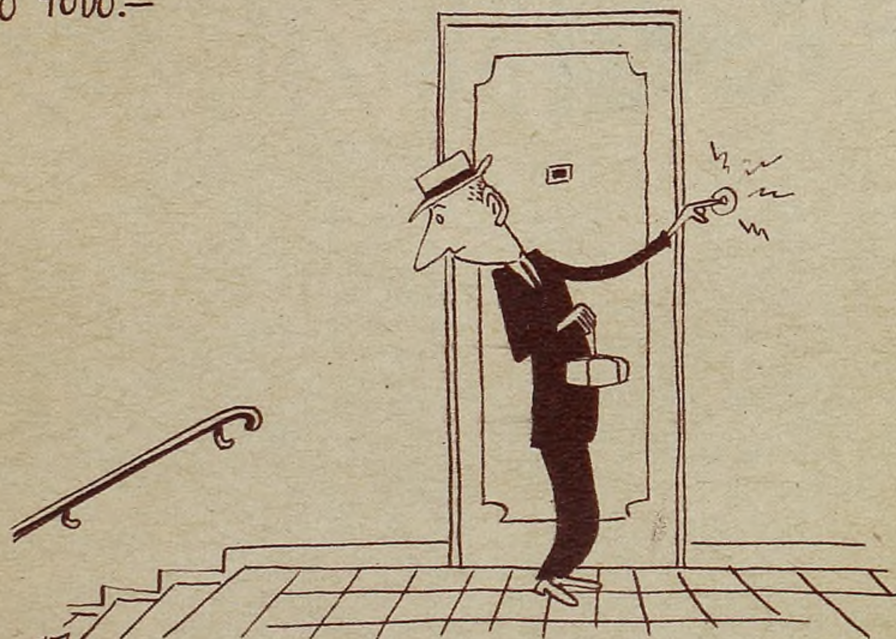
Páginas Subrayadas

por Bayón



NUNCA DEBE UNO FIARSE DE UNA MUJER QUE LE DICE A UNO SU VERDADERA EDAD. UNA MUJER CAPAZ DE DECIR ESO, ES CAPAZ DE DECIRLO TODO.—

Wilde.



UNA MUJER BELLA Y FIEL ES RARA COMO LA TRADUCCIÓN PERFECTA DE UNA OBRA POÉTICA. LA TRADUCCIÓN GENERALMENTE NO ES BELLA, SI ES FIEL Y NO ES FIEL SI ES BELLA.—

Saphir.

Mari Blanchard

TAMBIEN OYO EL "LEVANTATE Y ANDA"

Por CESAR AGRESTE



FRECUENTEMENTE se encuentra, en la lectura de la biografía de figuras que han llegado a triunfar en la pantalla, una relación con el milagro de la curación del paralítico que se cita en la Biblia. El hecho que prueba la posibilidad del milagro en las épocas actuales pone en evidencia, asimismo, los resultados que se pueden obtener cuando se obra al impulso de una gran voluntad y de una entrañable vocación.

Uno de estos casos que siempre viene a la memoria es el de June Allyson, quien, cuando tenía nueve años, sufrió un accidente que la incapacitó por un tiempo prolongado. Para lograr su recuperación, los médicos le recomendaron ejercicios ligeros. Ella eligió la natación y el baile, y estas actividades le abrieron las puertas del cine.

Otro caso es el de Lori Nelson. Esta beldad, fué atacada por una fiebre reumática a los 8 años de edad, y por más de cinco años se le prohibió terminantemente proseguir sus estudios de baile y drama, que había comenzado desde muy pequeña. Pero tan pronto como su salud fué recuperada, decidió ganar el tiempo perdido, y al cumplir los 17 vió coronadas sus esperanzas, ya que el mismo día fué contratada por la Universal.

Llegamos así a un tercer y terminante ejemplo. Este lo ofrece Mari Blanchard, quien luego de ser una sensacional bailarina precoz fué atacada a los 9 años por la parálisis. Dos años tardó en vencer ese terrible mal, gracias a la determinación y ayuda de su madre, quien la sometió a un intenso período de ejercicio y masajes. Asimismo, empleó un eficaz medio de persuasión, logrando convencerla de









que no sería una lisiada. El resultado fué un perfecto ejemplar físico que a los 19 años sería la modelo de trajes de baño mejor pagada del mundo, y que ahora cumple una brillante carrera en el cine.

Basta observar la figura de Mari Blanchard para advertir en qué forma sorprendente se ha operado en ella el milagro del "¡Levántate y anda!" bíblico. Es, sin duda, una belleza que hace poner de pie a cualquiera. *



Un padre impuesto por la justicia

por Andrés Beltrán

EL título de esta nota, en la que damos a conocer a nuestros lectores uno de los procesos más ardorosamente discutidos en su época por las llamativas circunstancias que lo rodearon, parecería contener una pizca de sensacionalismo y estar destinada a rodear al caso de ribetes fantasiosos Y sin embargo, es absolutamente verídico: en el proceso seguido para establecer si Juan Garisére era realmente el padre de Margarita Garisére, dicha paternidad fué impuesta por la justicia, antes de tenerse la absoluta certeza de que existiera vínculo familiar alguno entre aquél y ésta. Y lo notable del asunto es que Margarita, que se oponía formalmente a reconocer como su padre a un vagabundo de nombre Esteban que de pronto dijo ser su progenitor, en cuanto el tribunal dispuso que se le pasaran alimentos a éste por valor de 25 libras mensuales, cambió su actitud y aceptó como real al pretendido padre.

¿Qué la movió a proceder así? ¿Un tardío convencimiento de que el presunto vagabundo tenía razón y en realidad era su padre? ¿O el temor de que un posterior fallo le exigiera una suma mayor de esas 25 libras que ahora debía aportar al sostenimiento del querellante? No lo sabemos ni nadie lo supo nunca, ya que pretender desentrañar los secretos del alma humana, cuando está roída por el veneno de los intereses es exponerse al más ruidoso de los fracasos. Lo cierto es que lo que antes negaba terminantemente como posible, lo aceptó después buenamente, antes de que la justicia se expidiera en forma definitiva y cuando todavía no había pruebas concluyentes ni en su favor, ni en el de Esteban Juan Garisére.

Las circunstancias que rodearon este suceso de contornos realmente sensacionales fueron las siguientes: Juan Garisére era un acaudalado aldeano del pueblo de Escún, departamento de los Bajos Pirineos, en Francia. Tenía a la sazón 23 años —estamos hablando del año 1713— y no obstante ya era casado con Margarita Condure, de cuya unión habían nacido dos hijas, estando grávida su esposa por tercera vez. Cierto día tuvo una disputa con su mujer por cuestiones propias del matrimonio y le propinó a su consorte un fuerte bofetón. Las cosas no hubieran pasado a mayores de no haber estado presente un hermano de Margarita, quien por supuesto tomó partido por ella y aplicó una lluvia de bastonazos a su irascible cuñado, por lo que éste avergonzado y temeroso de otra reacción aún más contundente, optó por desaparecer no sólo de su casa, sino inclusive del país. De primera intención se dirigió a España, fijando su residencia en Zaragoza, donde entró como peón al servicio de los vivanderos del ejército español. No le convino este oficio, puesto que al poco tiempo se descuidó y permitió que se le perdieran varias reses de ganado, por cuya causa sufrió un encarcelamiento.

Al recuperar la libertad, decidió cambiar de ocupación y sentó plaza como soldado, pero no ya en Zaragoza sino en Cataluña. Pero la disciplina militar tampoco se avenía con su espíritu inquieto, por lo que incurrió en una serie de incorrecciones que determinaron al capitán de su compañía a castigarlo reiteradamente, llegando inclusive en una

oportunidad a golpearlo con su bastón en la mano derecha, inutilizándosela para algunos menesteres.

Garisére, que por lo visto no contaba con la paciencia como principal virtud, desertó y fugó en dirección a su patria. Pero no se dirigió directamente a la región de los Bajos Pirineos, sino que pasó al Languedoc, donde estuvo errante durante varios años, trabajando a ratos en los más distintos oficios y las más de las veces pidiendo limosna.

A todo esto habían pasado 22 años desde el momento de su partida de Escún, y sintiendo añoranzas de ver a su familia, o tal vez cansado de su vida inestable y poco regalada, decilió regresar a su pueblo y reintegrarse al seno de su hogar. Así lo hizo, pero el lapso transcurrido era más que suficiente para provocar cambios fundamentales en la estructura familiar, así como los había operado en su físico y en su espíritu, ya que no en vano se pasan dos décadas rodando de pueblo en pueblo y en compañías no muy seleccionadas por cierto.

Cuando regresó a su pueblo, lo hizo con el nombre de Esteban, que era el que había adoptado en sus incansables correrías por España y Francia. En cuanto a su familia, prácticamente había desaparecido, ya que su mujer había muerto, lo mismo que dos de sus hijas. Unicamente sobrevivía la mayor, que se había casado y que no conservaba de su padre recuerdo alguno, puesto que cuando éste desapareció del hogar ella era una criatura de pocos años, sin contar que las huellas de una vida de desarreglos y vicios eran evidentes en el antiguo aldeano, peón de tropas, soldado y vagabundo.

Por ello no es extraño que su hija Margarita lo rechazara cuando se presentó en su casa como padre y que el marido de la misma lo amenazara con proceder violentamente si no se retiraba. Garisére —o quien decía serlo— fué reconocido como tal por dos hermanos suyos, por el cura y varios otros testigos, dándole una certificación de tal circunstancia, en la que le señalaron como padres a Pedro Montagnon y María Garisére.

Garisére recurrió ante el Parlamento de Bearne pidiendo se le reintegrara la posesión de sus bienes y que su hija y su yerno le rindieran cuentas del usufructo que habían hecho de los mismos durante su ausencia. Reclamaba entretanto le fuera señalada una suma para alimentos, cuyo monto dejaba librado al criterio del tribunal.

Sería interminable tratar de reproducir los mil argumentos esgrimidos por una y otra parte para probar sus respectivos asertos. La hija decía que, según constaba en el contrato de casamiento, su padre escribía correctamente, mientras que el querellante apenas garrapateaba su nombre y apellido. Pero Garisére —o quien fuera— daba como razón de ello la lesión sufrida al ser golpeado con el bastón en la mano derecha por su capitán. Cuando se dijo que el verdadero Garisére tenía como característica, en ambos pies, una piel que unía dos dedos entre sí, el demandante expresó habérselos operado en Barcelona, y cuando se le preguntó cómo es que no sabía hablar en bearnés, sino en una jerigonza inextricable, adujo en su favor que su vida errabunda, hablando diez lenguas y dialectos diferentes le había dejado como secuela ese argot franco-español, con reminiscencias catalanas y vascuences...

En fin: lo que hoy con los métodos indiscutibles de identificación humana hubiera sido un juego de niños, a la sazón era solamente comprobable o presumible por medio de testimonios más o menos hábiles.

Lo cierto es que después de pleitear durante un año, el tribunal —tal como lo dijéramos al principio de este esbozo— ordenó pasarle alimentos por valor de 25 libras, al propio tiempo que ordenaba que los peritos se expidieran sobre la edad aparente y heridas que decía haber sufrido Garisére, así como también acerca de la existencia o no de cicatrices de la presunta operación de sus pies. Vale decir que se volvía a fojas uno en todo el proceso.

Y cuando estaba a punto de reanudarse la puja entre Catalina Garisére y su presunto padre, he aquí que la primera lo acoge como tal, terminándose el litigio. Sólo cabe preguntarse: ¿era realmente o no, quien decía ser, ese vagabundo medio idiotizado a quien una mujer lo reconoció por padre no por la voz de la sangre sino por el tintineo de 25 monedas de una libra, que era lo que debía pasarle por mes para alimentos?

El misterio de

El Barco y la Botella

II

HAY una vieja leyenda —¿qué es, si no, la tradición?— que canta la llegada de Noé a España, donde fundó algunas poblaciones... Tal vez no sea más que la poetización del deseo de inscribirse en Noé, de inscribir la tierra de Hispania en el claro nombre de Noé; pero de ello surge una realidad metafísica que no podrá entrar siquiera a rebatir el más materialista de los historiadores documentómanos: si Noé no fué a España, España fué a Noé. Y la verdad es que, en último término, no se trata más que de eso. Porque los españoles habrían sentido la necesidad de identificarse —de integrarse en él— con el patriarca fundamental. Así como se sintió la realidad de la visita de Santiago en su Barca Apostólica para la predicación del cristianismo, se sintió la necesidad de la conquista de la tierra aún baldía por la planta fundadora —entre todas fundadora— del hijo de Lamec, hijo de Matusalén, para la propagación del hombre posdiluviano. Y recordemos también la otra piadosa leyenda de la encina con las hojas próceres temblorosas bajo el peso de infinitas gotas de agua, que vistas contra el Arco Iris de la Alianza parecían estrellas policromadas... El árbol de Noé, que andando los tiempos —y cambiada la familia de cupulífera a conífera— sería llamado "árbol de Noël" en regiones fronteras a la tensa Piel de Toro; el árbol de Noé, que fué en Hispania símbolo y sombra de la Justicia, de la Fe Civil, y que sería el vivo pedestal de la Cruz, de donde se explicaría su traducida adhesión a la Navidad.

En la milenaria Novela Humana de "Juan Hispánico" parece inexcusable el capítulo fundacional del Padre Noé. O se insiste en su visita personal —quizá en un barco maravilloso de madera incorruptible, como aquel "Argos" de Jasón en el que Atenea puso una astilla de la Encina de Dodona—, o se sostiene que fué su nieto Tubal, quinto hijo de Jafet, el primer caudillo que llegó a España, portador de las primicias humanas para su tierra virgen... Esta antiquísima tradición —hoy desechada por la historia científica, lo que de ninguna manera demuestra su inexorable falsedad histórica, y casi homologa su indestructible realidad poética— está basada, precisamente, como todos sabéis, en un pasaje de Flavio Josefo, que su traductor Rufino aplicó a los españoles. Hay toda una mágica constelación mitológica en esa prístina dinastía de los tubalitas... A Tubal le habría sucedido su hijo Ibero —padre del río Ebro y epónimo de Iberia—; y a éste su hijo Idubedo, y a éste su hijo Brugo; y a éste, su hijo Tago —padre y epónimo del río Tajo—; y a éste, su hijo Beto, que dió su nombre al río Betis y a la Bética (el Guadalquivir y Andalucía, después de la invasión de los árabes)... También hay quien prefiere atribuir la paternidad fundadora de la estirpe hispánica a un biznieto de Noé, que partió a poblar "las islas de las naciones" después de la confusión de las lenguas en la Torre de Babel. Y esto, realmente, merece párrafo aparte.

Fueron —habrían sido— dos hijos de Javán (cuarto hijo de Jafet y hermano de Tubal) los primeros pobladores de Hispania: Tarsis y Elisa. Es una teoría irresistiblemente seductora, que nace del capítulo X del Génesis. Tarsis y Elisa, padres del hombre hispánico... Una pareja original de hermanos-cónyuges, como quieren todas las mitologías cultas, precisamente para signar la comunidad de naturaleza del hombre,

para subrayar la integración fraternal del hombre, para permanente memoria de aquel mismo origen... Adán y Eva, que eran algo más que hermanos, como ya hemos dicho, puesto que Adán, por ministerio del Partero Original, había dado a luz a Eva; por teogénesis, desde luego.

Tarsis y Elisa, de la estirpe de Jafet. (Meditemos sobre aquello de "Dilate Dios a Jafet, y habite en las tiendas de Sem, y sea Canaán su esclavo", con que termina la maldición de Noé a la progenie de Cam, y nos explicaremos muchos misterios históricos. La subrogación de los judíos por los gentiles, y la milenaria subordinación de razas asiáticas y africanas; quizá.) Tarsis y Elisa, raíz y claustro de "Juan Hispánico". ¿En qué barco hecho de qué madera señalada cruzaron los ríos y los mares asombrados para llegar a las costas del Jardín de las Hespérides?... ¿Acaso fué un regreso al perdido Edén de los primeros padres, como sugieren algunos poetas de la geografía del misterio?

Tarsis y Elisa, fundadores de la nación plural de los pueblos hispánidas que dicen alumbraron en el imperio inmemorial de Tarsis... Aquel imperio de Tarsis que cantaron David y Salomón; aquel imperio florido del mediodía de España, que deslumbró a los fenicios con su opulenta capital Tartesos, por cuyas tierras húmedas corrían los toros prodigiosamente conscientes de su hermandad con las encinas, las estrellas y los cisnes... Aquel imperio marinero de Tarsis y Elisa, hermano de sangre y de liturgia de aquel viejo imperio de Creta, la sagrada isla natal de Zeus, el tálamo donde el mismo Zeus —Zeus Asterios, el Toro solar— desposó a la fenicia Europa, que había raptado de su palacio tirio... Aquí se complica de tal suerte el misterio del Barco y la Botella, con los navegantes tartesios, fenicios, cretenses, troyanos, griegos y cartagineses, que nos encontramos con la vieja copa mitológica rebosante de dorada espuma de poesía universal; y en medio de esa espuma de oro surge el misterio de Elisa: Elisa de Tarsis, la Gran Madre ibérica... El imperio tartesio es el legendario país de Tarsis, pero el imperio de la tierra es la nutricia gracia de Elisa. Es un misterio para poetas y es, sin duda lo habéis adivinado, el misterio de Garcilaso.

A Garcilaso hay que tratarlo, por sabido, bajo la advocación de Clavileño y el Cisne —advocación poética, aérea y navegante, heroica y divina—, pero también le conviene a este magnífico **héroe-poeta**, humanada expresión de alta mitología, la sombra histórica del Barco y la transparencia legendaria de la Botella. Garcilaso fué una especie de Amadís, y acaso convenga retener esta augusta semejanza. Caballero y soldado, poeta y amador, fué espejo de galanes y arquetipo de capitanes gallardos, de esos que prefieren el castro a la corte, y la cortesía a la adulación palaciega. Fué toledano, que ya es mucho, y sirvió al César Carlos V. Combatió en Rodas, por la Orden de San Juan contra los turcos; en Navarra, contra los franceses, ya cruzado caballero de Santiago; luchó en Italia, fué embajador en Francia, desterrado en una isla del Danubio, viajero infatigable, cortesano digno y buen consejero, guerrero valiente y abnegado. Estuvo en el sitio de Túnez, y, ascendido a maestre de campo, marchó a Provenza contra el francés aliado al turco. Herido en el asalto de la fortaleza de Muy, sin casco y sin coraza, murió en Niza pocos días después, con cristiana entereza, a los treinta y tres años de su ardida existencia, en los brazos de su fraternal amigo el marqués de Lombay, aquel Francisco de Borja que decidió un día "nunca más servir a señor que se me pueda morir"... Y quizá sea éste uno de los misterios más seductores del brillante poeta soldado. Garcilaso es —quizá con el memorable Jorge Manrique— uno de los ejemplos que la historia de España ha propuesto a la mitología universal como paradigma del **Joven**. Caballero, poeta y enamorado; cristiano, héroe y discreto. Dios y la naturaleza fueron generosos con él, pero él supo responder a las complacencias en él depositadas. Fué la viva respuesta a las intelectualoides pálidos que no hacen más que despotricar contra la "ignorancia y la grosería de los hombres de armas", sin recordar —acaso por no saberlo— aquel maravilloso discurso de las armas y las letras que dedicó Nuestro Señor Don Quijote a don Fernando y Dorotea, Cardenio y Luscinda, el Cautivo y Zoraida, y el Ventero, el Cura y el Barbero. Porque Garcilaso de la Vega fué hombre de armas y de letras

con vivencias casi insólitas. Guerrero en muchos campos, fué sabio en griego y latín; gran jinete y justador, maestro en la espada y el florete, fué diestro en el arpa y la vihuela; sutil estratego y táctico temerario, se sabía de memoria a Virgilio y Ovidio, Dante y Petrarca. Además, fué poeta: fué Garcilaso, el conquistador del endecasílabo. Y aquí, en esta para siempre admirable poesía de Garcilaso, late el misterio de la tierra hispánica: el misterio de Elisa.

Sabéis de sobra que en la primera Egloga de Garcilaso, Nemoroso llora la muerte de Elisa, y Salicio se queja de la dureza y frialdad de Galatea... Y lo que sigue en la segunda y la tercera. Y también sabéis, por cierto, que todos los eruditos coinciden en identificar a la "Divina Elisa" con la virtuosa dama portuguesa doña Isabel Freyre, de la corte de la emperatriz Isabel, que desdeñó al poeta soldado y casó con don Antonio de Fonseca... Y bien; eso dicen los eruditos, siempre incapaces de descubrir la unidad de la visión poética y la creación filosófica que informa, se escandalice quien se encandalizare, la realidad del hombre vivo del pasado, a quien las esterilizantes precauciones asépticas del llamado objetivismo histórico han reducido a la triste condición de simple precipitado biográfico depositado en el fondo de un tubo de ensayo histórico.

Por eso dijimos que el misterio de la gracia de Elisa nutriendo la tierra española es misterio para poetas: el misterio de Garcilaso. Porque es obvio —y lo parecerá invenciblemente cuando resolvamos esta siniestra crisis de la metafísica que azota al hombre contemporáneo, que no asimila las enseñanzas del hombre pasado, a pesar de que (digamos glosando a Croce) todo hombre es hombre contemporáneo—, es obvio, decíamos, que la dama de los claros ojos y la blanca mano, que llora el poeta —"Aquesto todo agora ya se encierra,— por desventura mía, —en la fría, desierta y dura tierra"—, es, sencillamente, "la visión poética" que de la Elisa de Tarsis, fundadora y madre, le fué concedida al poeta soldado Garcilaso, el galán "amado y elegido de los dioses", suave, dulce y tierno cantor de la mujer. Y esta un tanto remanida frase de "amado y elegido de los dioses" —por sus prendas físicas e intelctuales y porque murió joven— asume en Garcilaso un extraño matiz revelador... Porque no cabe duda de que Elisa de Tarsis —"¿Quién me dijera, Elisa, vida mía...?"—, al ascender al cielo de la inmortalidad, ya transmutada en ejemplo mitológico, participa de esa poética calidad de diosa con que los griegos figuraban el bienaventurado favor de Zeus.

Escrito lo que antecede se nos ocurre una idea francamente seductora, aunque, acaso, esté en aparente contradicción con otras que hemos expuesto en estas ensayelas sobre la Novela Humana. Y no es que nos importe mucho. Así como nos repetimos cuantas veces nos parece inevitable, tal vez nos contradigamos en ocasiones en que nuestra circunstancia nos hace ver las cosas de otra manera. Desde luego, sostenemos que lo malo no está en contradecirse, sino en contrahacerse. Ahí tenéis el cercano y viril ejemplo del maestro Unamuno, que se contradijo muchas veces y jamás se contrahizo. Porque la palabra contradicha puede ser el fruto de la angustia, de la búsqueda, de la angustiosa investigación de la verdad —¡esa tremenda angustia de pensar homogéneamente en orden al bien!—, pero la conducta contrahecha, hacer el mal después de conocido el bien, no es más que la cínica confidencia de la renegación. Bien, decíamos que se nos ocurre una idea seductora... Para decirlo pronto: pensamos que el misterio garcilasiano de Elisa de Tarsis podría ser la solución de la Esfinge de la Gracia, de que hablamos antes.

Se nos ocurre que la Dama de Elche se llama Elisa; que la misteriosa Dama en tiempos de Garcilaso —¡oh, privilegiada visión del poeta!— aún encerrada "en la fría, desierta y dura tierra" es una imagen de Elisa de Tarsis, labrada por el arte inmemorial de "Juan Hispánico" en aquella dorada edad en que los hombres de Hispania, más fiados de la memoria de la tradición que de la acumulación histórica documentada, se acordaban todavía de Tarsis y Elisa... Una imagen de la Gran Madre Ibérica, hija de aquel prístino pueblo único prebabélico, que el Artista Desconocido adornó de tal manera que se apareciera a la posteridad como una suma de estilos de pueblos —ibérico, griego, fenicio, etrusco—, para dar eterno testimonio de universalidad. *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—YA tenemos, señores, a nuestros expedicionarios —expresaba Don X en la oportunidad— con los ánimos aquietados en razón de que los indios habían levantado el asedio y que el hábito y la necesidad habíanlos acostumbrado a defenderse de fieras, alimañas y fiebres. Diremos, entonces, algo sobre el estilo de vida en que se desenvolvían estos hombres.

"Dicen Rómulo Zabala y Enrique de Gandía en su "Historia de la Ciudad de Buenos Aires", sobre el particular: "La vida en Buenos Aires era por entonces quieta y llena de esperanzas. La ciudad estaba rodeada por un foso, una empalizada y un muro de piedra. En medio de la población había una plaza y frente a ella se hallaba la iglesia parroquial y la choza del adelantado.

"Dentro de su residencia, don Pedro de Mendoza había desplegado un lujo inusitado en esos lugares. La cama tenía un gran pabellón, en la pared había un estandarte de la Orden de Santiago y un crucifijo con los dos ladrones a los costados. Sobre las mesas abundaban las vajillas finísimas, los manteles y ropas de todas clases. En las arcas guardábanse otros ornamentos y los ricos trajes del Adelantado.

"Las chozas de los conquistadores, en cambio, eran pobres, pues cada cual no tenía más que las prendas, ya rotas y viejas, traídas de España. Los capitanes de más categoría exhibían un poco más de lujo y en torno a cada choza había unos metros de terreno sembrado con hortalizas de España."

—Dentro de esta acotación y las referencias consignadas anteriormente sobre el despacho de comisiones dispuestas por el Adelantado el 14 de octubre de 1536, una de ellas, la que nos interesa, al mando de Juan de Ayolas, con derrotero en demanda de la sierra de la Plata, si bien nos da la pauta de una tranquilidad lugareña, también traduce la inquietante expectativa por el regreso de Ayolas que debía traer no sólo informes preciosos, sino, fundamentalmente, víveres.

"Llegamos así a mediados de enero de 1537, en que Mendoza dispuso la salida de otra expedición al mando de Juan de Salazar de Espinosa, en busca de la primera y con iguales objetivos. (Esta llegó en agosto de 1537 hasta un sitio donde fundó el fuerte de Asunción y en acta suscripta por el escribano Antonio de Montoya comprometióse a erigir un pueblo luego que hubiese encontrado a Ayolas.)



"Este acto de la fundación de Asunción interesa destacarlo no sólo por su registro histórico, sino porque a su debido tiempo habremos de volver sobre él, para determinar la situación del gobierno del punto, preparativos y salida de don Juan de Garay para emprender lo que fué una verdadera cruzada, cuyo resultado sería la segunda fundación de Buenos Aires el 11 de junio de 1580. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ No hay duda respecto al sentido del humor de la mujer; de otra manera no explica de que tomen en broma una cosa tan trágica como el matrimonio.

★ *Hay dos maneras de hacer reír a una mujer; con un buen chiste o elogiándole su dentadura.*

★ "Al freír será el reír" dice un antiguo refrán. Quizás por ello existen tantas mujeres que no ríen sino contadas veces... ¡Están tan poco tiempo en la cocina!

★ *Otras mujeres, en cambio, ríen cuanno entienden el sentido de las palabras. Y de ahí, que estén riendo permanentemente.*

★ Existen mujeres que tienen durante el día, instantes de buen humor. Pero difícilmente coinciden con aquellos en que el marido permanece en casa.

★ *Algunas mujeres suponen que el ingenio puede suplirse con la audacia. Y quieren presumir de talentosas, exagerando los escotes.*

★ El joven se acercó a la muchacha, y le dijo tímidamente:

—¿Se estaba usted acordando de mí?

—¿Por qué me lo pregunta? —respondió ella—. ¿Me estaba riendo?

★ *Una mujer po perdonarle al m do la mayor infid dad, pero nunca q se ría frente a su n vo sombrero.*

★ El sentido del l morismo de aq lla mujer llegaba los límites de la i nía. Por eso, cuan se enteró de que u amiga había conseg do novio, le man una cadena y un c dado. ✻

INGENIO CON POLLERAS

En una escena de su nueva película "Bodeville", Anne Baxter debía correr descalza por una calle que había sido reproducida en el "set".

Lamentablemente Anne resbaló y cayó sentada. Antes de que pudieran reaccionar todos los presentes, la actriz ya estaba de pie nuevamente.

Su compañero de rubro, Steve Forrest, se le acercó y le preguntó solícito:

—¿Dónde se ha lastimado?

Anne, contestó sonriendo:

—Justo en la mitad..., de la escena...





MARIE WILSON
(estrella de la R. K. O.)

MARIE WILSON

Una personalidad contradictoria

MARIE Wilson es una de las figuras más contradictorias de Hollywood. Su personalidad ha sido definida desde ingenua y tonta a irresistible y sensual. Y lo llamativo es que, según se la observe, responde a cualquiera de esas calificaciones.

La explicación de este hecho raro quizá reside en que se ha operado en Marie Wilson una especie de mimetismo, porque ella, en determinadas circunstancias de su vida. fué o deseó ser algo de lo que los demás le han descubierto en su personalidad.

Cuando Marie Wilson llegó a Hollywood tenía grandes deseos de trabajar en la pantalla y un capital de once mil dólares, producto de una herencia. A partir de ese momento comenzó a forjarse una personalidad formada en base a residuos de impresiones externas. En primer lugar pretendió aparecer como una gran dama, y para ello alquiló una residencia palaciega y compró un auto espléndido.

Su propósito de impresionar a Hollywood con su pretendida riqueza no le dió resultado, pues a pesar de la opulencia en que vivía, los productores no se interesaron por ella. Al fin, el dinero se terminó, y entonces su vida sufrió un vuelco. Es decir, tuvo que volver a ser Marie Wilson, la humilde muchacha que siempre había sido. Y siendo ella misma, consiguió su primer papel en una película.

Obtuvo un éxito discreto, pero fué suficiente para lograr su propósito de interesar a los directores. Intuyeron en ella condiciones, y comenzaron a modelarla, destinándola a papeles mejores. Quisieron transformarla en gran estrella, y de nuevo la hicieron fingir lo que ella había hecho cuando tenía dinero. Se la rodeó de una espectacular publicidad y se repartieron por millares fotografías, en las que aparecía personificando a Salomé, a Madame Dubarry y a Cleopatra, y hasta se llegó al extremo de hacerle adoptar poses a lo Marlene Dietrich. Fingiendo, pretendiendo ser otra persona, fracasó, como había fracasado a su llegada a Hollywood.



Por fin los directores se convencieron de que Marie Wilson podía triunfar si volvía a ser Marie Wilson a secas. La Marie Wilson que antes de cobrar la herencia era una humilde empleada de una tienda neoyorquina.

Por ese camino ascendió al rango estelar hasta transformarse en una de las grandes sensaciones de Hollywood. Sin embargo, Marie Wilson no ha podido despojarse de esos factores que la transforman en una personalidad contradictoria. Y hasta cierto punto, lo que en un primer momento resultó un impedimento, se ha convertido en una cualidad que le permite asumir frente a las cámaras papeles diametralmente opuestos. Así la hemos visto, unas veces, animando papeles de ingenua y hasta risueños, y en otros personajes dramáticos y de poderosa fuerza sexual. *

¡CUIDADO CON EL TABAQUISMO!

ALERTA CONTRA LA PESTE AZUL

por Diego Burel

LA preocupación causada por excesos en el fumar o tabaquismo no se advierte sólo en nuestro país, sino también en el extranjero. En efecto, en la Comisión Asesora de Lucha contra el Tabaquismo se ha recibido un folleto preparado por la Liga Antitabáquica del Uruguay, donde, entre otras cosas, encontramos las siguientes sentencias:

"Si usted desea que su aliento huela mal

Ennegrecer su dentadura y perderla tempranamente.

Tener el rostro demacrado.

Marchitar su juventud y proporcionarse una vida infeliz.

Ser un tosedor.

Dormir mal.

Despertarse angustiado.

Perder el apetito y padecer de gastritis.

Cansarse sin trabajar.

Llegar a ser impotente.



Tener angina de pecho.

Sufrir arterioesclerosis.

Envejecer prematuramente.

Ser candidato preferente para una muerte repentina.

Padecer un cáncer.

Adquirir una parálisis.

Ser molesto a los demás..

FUME

Fume mucho si es que quiere vivir poco".

Hasta aquí la prédica de la publicación hecha por la Liga Antitabáquica del país vecino. Y si al principio puede parecer exagerado todo cuanto allí se afirma, releyendo cuidadosamente cada una de sus cláusulas y recordando lo tratado en anteriores notas, comprenderemos que estas acusaciones que se hacen al tabaco son rigurosamente exactas.

Veámoslas en detalle. Sabido es que el continuo uso del tabaco hace que se deposite sobre los dientes y mucosa bucal una capa de substancias tóxicas que oscurece los dientes y produce el mal aliento típico de los fumadores, que ellos mismos advierten al despertar en forma de gusto desagradable en la boca. Sabor este que sólo se les ocurre disipar... fumando otro cigarrillo.

El rostro demacrado y la juventud prematuramente agotada son la lógica consecuencia de las afecciones de todo tipo que tarde o temprano aquejan al fumador, lo mismo que la tos común en quien tiene los bronquios obstruídos a consecuencia de los sedimentos de nicotina.

Veamos la otra acusación: dormir mal y despertarse angustiado. Esto puede atribuirse a la taquicardia y palpitaciones provocadas por el cigarrillo —recordemos que en electrocardiogramas practicados a pacientes antes y después de fumar, se observaba en forma indubitable un aumento general de la frecuencia cardíaca y la presión arterial—, lo que consecuentemente provoca estados inconscientes de angustia que culminan con el brusco despertar del dormido.

Prosigamos, pues. Cansarse sin trabajar, reza otra cláusula, y esto es natural en quien tiene los músculos envenenados por la diabólica combinación de toxinas que se liberan al fumar. Citemos entre otras substancias la nicotina, el óxido de carbono, el ácido cianhídrico, el amoníaco, el alquitrán tabáquico, etc.

En cuanto al apetito, el hombre con el paladar insensibilizado por el excesivo consumo de tabaco ha perdido en gran parte el sentido del gusto y por lo tanto uno de los impulsos motores del apetito. Además, la nicotina produce la depresión y en ciertos casos la anulación de los movimientos gástricos "de hambre", así como una hipersecreción gastrógena hipoacídica unas veces o hiperácida en otras, que culminan en la gastritis.

La arterioesclerosis es debida al prematuro endurecimiento de las arterias y la parálisis a la disminución de la circulación de los miembros, que se inicia con simples molestias funcionales y culmina con trastornos oclusivos que llegan a comprometer la vitalidad de los tejidos, produciendo trastornos en la locomoción primero y parálisis totales después.

La temible angina de pecho ya sabemos positivamente que es producida por el tabaco —y tan es así que incluso se la denomina angina tabacal y a todos los enfermos de este mal se les prohibe fumar en forma terminante.

En cuanto al cáncer, ya hemos visto a través de las opiniones de eminentes especialistas en la materia, tanto argentinos como extranjeros, que la influencia del tabaco en



esta temible enfermedad de la civilización ya no puede discutirse.

Queda todavía en pie una de las últimas afirmaciones: la que se refiere a la muerte repentina. Y esto tampoco puede sorprendernos si recordamos que el eminente cardiólogo doctor Emilio Zucal dijo desde estas mismas páginas: "El peligroso infarto al miocardio, que en contados segundos concluye con la vida de las personas aparentemente más saludables, también es originado por esta perniciosa costumbre (del fumar), que constituye en realidad uno de los más dolorosos tributos que paga el hombre a un placer muy discutible, ya que en la mayoría de los casos es más producido por una ilusión psíquica que por una satisfacción real".

Vemos, pues, que ninguna de estas sentencias es exagerada, sino que por el contrario reflejan pálidamente la realidad. Alguien llamó al tabaco "la peste azul" y por cierto que no andaba del todo descaminado al calificar así a un hábito causante de tan graves males. *

ELIJA LA HORA Y EL DIA DE SU MUERTE...

Corroborando lo que se sostiene en este artículo, la Comisión Asesora de la Lucha contra el Tabaquismo, creada por el ministro de Asistencia Social y Salud Pública, Dr. Bevacqua —que facilita material a los periodistas interesados en poner al alcance del pueblo las conclusiones de los estudiosos, tanto de nuestro país como de todo el mundo—, nos proporcionó, entre otras que hemos de publicar, esta referencia:

"Andrew Salter, en su libro "Conditiened Reflex Therapy", hace el siguiente cómputo basado en las cifras proporcionadas por el Dr. Pearl: EL TENAZ FUMADOR SACRIFICA 34,6 MINUTOS DE VIDA POR CADA CIGARRILLO QUE FUMA. QUIEN CONSUME VEINTE CIGARRILLOS POR DIA, sacrifica, en ese lapso, ONCE HORAS TREINTA Y DOS MINUTOS DE SU EXISTENCIA".

Así que, amigo fumador, siga haciéndolo. De esa manera podrá elegir el día y aún la hora en que ha de morir, decimos nosotros...



Desde el Puerto de Marsella se contempla la airosa Torre Eiffel.

LE BISTRO DU PORT

UN RESTAURANTE MARSELLES EN EL CORAZON DE PARIS

por Bárbara Tecky

OCAS rojizas, aguas verdes y cambiantes, cielo increíblemente azul, olor a dones marinos flotando en el ambiente, alegría de vivir... Eso es Marsella, la vieja Massilia que fundaron los navegantes griegos hace más de dos mil seiscientos años. Rica presa para los romanos, fué una de las más preciadas conquistas de Julio César. Fué en la Edad Media, cuando la predicación de las Cruzadas, que la vieja ciudad alcanzó nivel de gran metrópoli. Es la capital de Provenza, la que fué "provincia" romana por antonomasia; la ciudad de los trovadores y las cortes de amor.



Como en todos los puertos del mundo, las callejuelas bajas de Marsella se convierten, al caer la tarde, en el centro más pintoresco de



Enfrente de Marsella se tiene a la vieja catedral de Nôtre-Dame.

Vista panorámica del viejo y pintoresco puerto de Marsella, capital de Provenza y paraíso de marinos y pescadores.

la región, y alcanza a ser uno de los más interesantes y característicos de toda Europa. Allí, en el viejo puerto de Carnebiére, vagan sin mayor preocupación, gustando del esplendoroso aire que señorea el lugar, marinos, pescadores y bullangueros **lazzaroni** (el gandul napolitano). Es el paisaje de las tabernas típicas y la sed de evasión que se cuelga de los palos de los navíos; el escenario en que Pagnol situó la acción de su famoso **Marius.**

El olor de las frituras del **Quai des**

Belges se mezcla con el de los mariscos y el aroma de las violetas. Es increíble, pero fragancias tan distintas casan perfectamente bajo el sol marsellés. El mismo sol que despidió a los bravos soldados que impusieron en París la marcha patriótica de Rouget de Lisle, que quedó como himno de la Revolución. Yates de turistas ansiosos de "aventuras de agencia", submarinos, viejas barcazas, barcos a punto de jubilarse, flotillas de botes y canoas, suelen verse como bandadas de gaviotas en demanda de la rada del castillo de If. Aquel castillo de los grandes fosos e insondables pasadizos subterráneos, del que se fugó Edmundo Dantés, el luego todopoderoso Conde de Montecristo de que habló Alejandro Dumas. A pesar de que los turistas conocen la fuerza imaginativa del autor de **Los Tres Mosqueteros**, se acercan al castillo de If con todo su ser asomado a los ojos esperando ver al arrogante Dantés asomando la cabeza por encima del agua, rota ya la bolsa en que lo arrojaron equivocadamente al mar.

Toda esta magia de color y sabor locales, todo este aire marino y sus remembranzas novelescas, lo han captado muy bien los "tres Andreses". Tres vascos con una visión exacta del negocio **restaurateur**, que han instalado en el número 13 del muelle Montebello de la Isla de San Luis su "Bistro du Port"... Un típico local de Marsella en la Cité, el corazón de París, la célula creadora de la vieja Lutecia. La decoración muestra magníficos frescos de motivos marinos, mostradores de caoba, enormes redes de pesca que unen las paredes a los techos, con sus bolas de vidrio, sus estrellas de mar y sus caracolas. Todo ha sido estudiado cuidadosamente para que el parroquiano, ganado por la seducción del ambiente, tenga la grata sensación de aspirar el aire de la **Côte d'Azur** y **la Côte d'Or**, en las que reina la milenaria Marsella.

El "Bistro du Port" —en su ilusión de asomarse al Mediterráneo— tiene una terraza que le asoma al Sena... El paisaje es admirable y encantador. No se ve el Mediterráneo, pero se tiene enfrente a la venerable catedral de Nôtre-Dame, cargada de años, de historia y de espíritu religioso. Se contempla el "Vieux Paris" medieval y el pujante París de hoy, con su torre Eiffel, férreo vigía de la ciudad. El "Bistro du Port" es un recuerdo de Marsella, pero es también el asombro de los marselleses ante la realidad de París.

Los "tres Andreses" han logrado dar a su local la pintoresca personalidad marsellesa, pero también le han dado su comida; esa comida regional más recia que exquisita, pero con un sabor fuerte y característico de hombres que saben comer. La tarta de cebollas con tocino es todo lo "golosa" que se puede desear. **La pipérade**, los caracoles, el pollo con arroz y pimientos, son platos notables que aseguran al "Bistro du Port" una clientela tan segura como bien nutrida. En materia de vinos, los "tres Andreses" se muestran un poco nacionalistas... Son vascos, y a pesar de la decoración marsellesa, siguen siendo vascos (sí, sí), y le dan a su clientela vinos vascos: Chahakoa, Peyrorhade, Batistoy, Irroleuléguy... Claro que tal vez no sea regionalismo vascongado, sino un vitivinícola deseo de unir lo vasco con lo provenzal en la isla de San Luis de París.

Todo en el "Bistro du Port" huele a fiesta —y a hortensias—, una deliciosa **kermese** de alegría y espíritu, donde la comida y la bebida tienen, por encima de todo, el sentido tradicional del festejo más que el simple acto de comer y beber. Se siente allí un aire placentero y espiritual, que, si recuerda un poco los placeres de Pantagruel, no deja de tener presente la poesía que François Villon prodigaba por los **bistros** parisienses del tiempo de Luis XII, cuando el poeta-tabernario unía a su condición de vagabundo de amor su bien ganado título de rey de "la corte de los milagros". *

¡Ay, qué risa!

★ *El médico.* — Señora, su esposo necesita tranquilidad absoluta. Le recetaré un sedante.

—*La señora.* — Muy bien, doctor. ¿Y cuándo debo dárselo?

—*El doctor.* — El no debe tomarlo, señora. Usted debe hacerlo...

★ *Un mecánico a otro.*

— Estoy construyendo mi automóvil de a poquito.

—¿Y qué tienes de él?

—El aire para los neumáticos.

★ El chofer del coche que se encuentra empantanado, a un paisano del lugar:

—¿Sabe usted, buen hombre, quién podría sacarme de aquí, antes de que el auto se hunda más?

—No se aflija. Ya hay otro debajo del suyo.

★ *La aspirante al puesto de sirvienta:*

—¡Dice usted, señora, que tiene trece hijos! Pues esta casa no me conviene.

La señora. — *¿Por qué? ¿Es usted supersticiosa?*

★ *El profesor.* — ¿Por qué llegas tan tarde a clase, Pepito?

—Porque mi mamá me necesitaba.

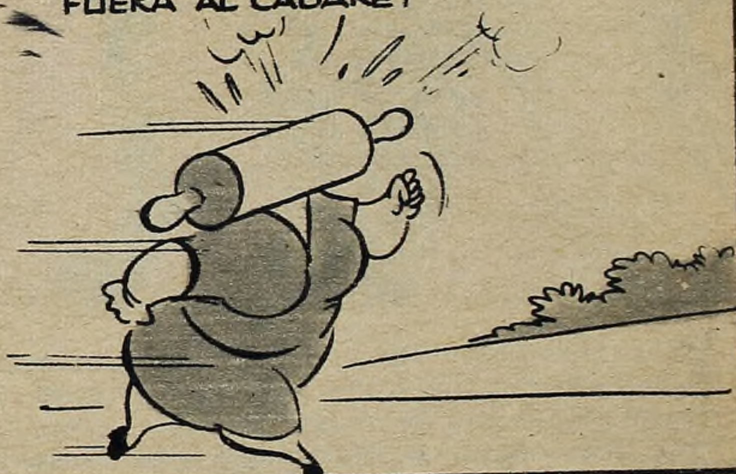
—¿Para qué?

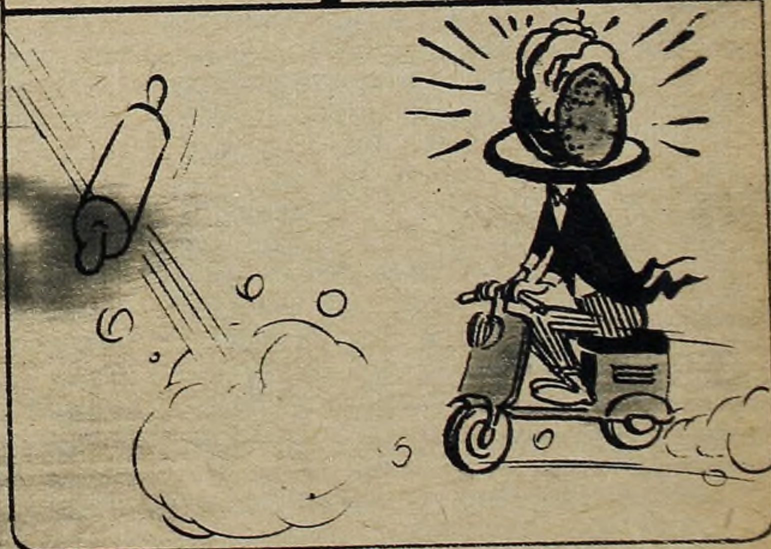
—Para darme una paliza. *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







VIÑETAS DE LA ACTUALIDAD



EL ABUSO DEL "ROBOT"

Por Gastón de Landrey

Los "robots" de la actualidad difícilmente hayan superado al que conocimos antaño: la linotipo.

PONGAMONOS de acuerdo primeramente sobre el significado de los vocablos. Se habla de "robot". Se habla de "cibernética". Todo eso es lo que antes llamábamos lo automático. El arte de dirigir o gobernar maquinalmente alguna función es lo que cae bajo el imperio de esas otras denominaciones a la orden del día. El jugador de ajedrez y el telekino (que guiaba los barcos desde tierra), del famoso ingeniero español Torres Quevedo, son hallazgos precursores de los "robots" de nuestros días. El más estupendo "robot" que conocíamos antaño, y que tal vez no ha sido superado, es la linotipia. Los periodistas, que hemos aprendido a escribir sin comodidad arrullados por el rumor de esas prodigiosas máquinas, en diarios que tenían muy vecino el taller y la redacción, y en que, tal vez por eso, todos los factores del trabajo, cerebro y brazo, confraternizaban con espontaneidad, amamos a la linotipia. Ni la radio, ni el cinematógrafo, nos han deslumbrado tanto como esa máquina que va fundiendo los caracteres del alfabeto casi directamente desde las cartillas escritas al plomo y estaño, bajo la mediación leve de la mano del tipógrafo. Viendo ir y venir la máquina y levantar ese brazo casi humano que remata los renglones, y oyendo ese ritmo irregular, intermitente, como de latido de la sangre en el pulso, comprendemos la grandeza y hasta la poesía que cabe en una máquina, y no nos extraña que,

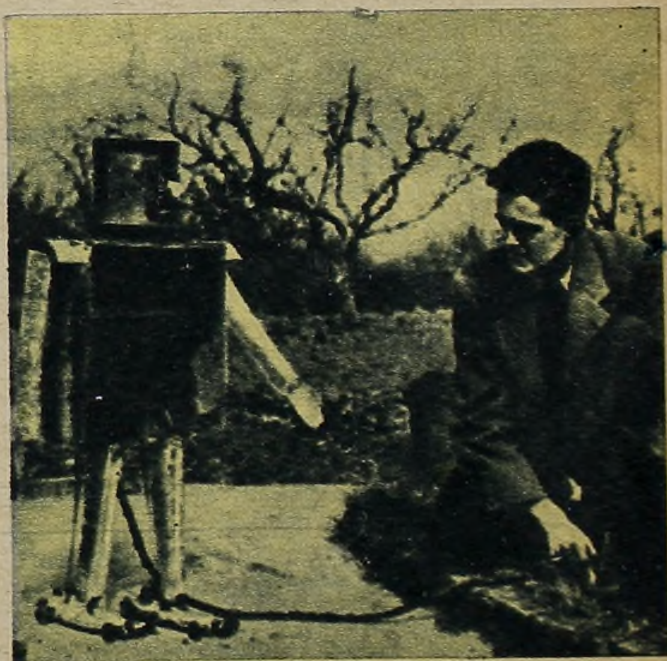
tras haber puesto de acuerdo las cinco mil y pico piezas de que consta la linotipia, su autor se hubiera vuelto loco y acabara sus días en una casa de salud.

Pero el automatismo no tiene límites. Una industria en progreso y rica de toda clase de medios, como la norteamericana, llega hasta tocar fronteras que parecían invulnerables. Por ejemplo, según leo en una referencia tan autorizada como que proviene de la pluma de André Siegfried, atento observador de los fenómentos mundiales, se ha puesto a la venta, con propaganda inusitada, en los Estados Unidos, una silla de pensar ("thinking chair"). Consiste sencillamente en una cómoda butaca con toda clase de movimientos y calculadas comodidades para un reposo perfecto del corazón y de los músculos, que libera la fantasía y todas las potencias del alma. Los constructores la dan por diez o doce días a quien la pida, gratis, y la recogen o la venden, según lo que decida el que la probó.

Los que aspiran a hacerse ricos vendiendo esa máquina de estimular el pensamiento sin esfuerso físico (tal como los que venden recetas para adelgazar comiendo), sostienen que pensar se piensa de todos los modos y en todas las posturas, pero se piensa más y mejor en ciertas condiciones del organismo que esa silla prodigiosa procura. Siegfried se angustia un poco pensando que las facilidades técnicas están bien, pero que luego hay que rellenarlas de rendimiento útil, de obra, de aportación personal valiosa, y que no todo el "quid" está en pensar más cómodamente, sino dar luz a pensamientos que valgan la pena de ser conocidos. Lo que suele llamarse "pensadores" es una especie poco copiosa. Los pensadores son pocos. Se siente cierta aprensión de que los norteamericanos hayan discurrido un modo mecánico de hacer brotar pensadores como brota la yerba. Ya hay curso por televisión, por correspondencia y por radio, para aprender lenguas difíciles en diez días. Cierto es que nadie ha logrado más que iniciarse en el estudio de ellas, en plazo tan perentorio. Pero no se había llegado a conjurar la inspiración y el discurso por medio de un acierto de la ebanistería, fabricando sabios asientos para producir el reposo perfecto del hombre.

En alguna página de Bécquer he leído que la pereza es el ambiente de las potencias espirituales, y que la postura horizontal es la propia de los dioses. La estatuaria moderna, rectificando el concepto militar y heroico de los prohombres en pie o a caballo, ha comenzado a legar a la posteridad la imagen de los sabios y de los poetas, echados, casi tumbados, en monumentos y fuentes de línea tendida, horizontal. Así están Cajal y Galdós en el Retiro de Madrid, última evolución de las estatuas de figuras sentadas en un banco. Lo más moderno es la figura casi acostada.

Eso condice con la creencia de



Todo eso de "robot" y "cibernética" de que se habla hoy es lo que antes llamábamos lo automático. Arte de dirigir maquinalmente. Quieren llegar a más.

que en el ocio germinan las ideas. Y que las musas deben ser esperadas entre almohadones, como beldades de harén.

Pero, ¿es eso cierto? Cuando se repasa la historia de la humanidad hallamos que, en efecto, la civilización comienza por los países de vida fácil, de climas cálidos y ubérrimos. Hay una tropicalidad del ingenio, que aun perdura en los pueblos ecuatoriales, pródigos en poetas y en oradores, en toda arte de improvisación y genialidad. Pero no es menos cierto que esos pueblos de vida gratuita acaban por envilecerse en la molicie, y son esclavos de los pueblos rudos que han educado su voluntad en la necesidad y en el esfuerzo. Esta bien patente este fenómeno en Asia, patria de las más nobles y lejanas culturas, pródiga en dones naturales, aherrojada bajo el poder político (de que recién ahora se manumite) de los pueblos bárbaros, hoy europeos, que cayeron sobre el Oriente empujados por el hambre, primero, y por la codicia, después.

Un cierto grado de dificultades —dicen los preceptistas clásicos— da nobleza a las artes. La facilidad las corrompe y las convierte en bisutería. No hay erificio feo cuando se fabrica con granito. Hace falta un gusto muy severo para que el cemento y otros materiales maleables no conviertan a la arquitectura en confitería.

En los pueblos orientales antes aludidos se lograba el estado de receptibilidad suprema para lo espiritual por medio de la quietud absoluta. Para que volase la paloma del alma, se procuraba el aniquilamiento de los sentidos. La silla norteamericana que estimula a la inteligencia procede por vía inversa. No aniquila, sino que halaga a la bestia, dándole quietudes placenteras, saciando su apetito de comodidad. Y uno no puede por lo menos acordarse de todas las obras del pensamiento humanos que nos asombran con razón, y que han nacido entre pajas como Jesús. ¿Cómo ha escrito Shakespeare sus dramas? ¿Cómo ha escrito Bernal Díaz del Castillo su crónica de la Conquista? ¿Cómo Santa Teresa sus relatos quintaesenciados que parecerían demandar una concentración del pensamiento y un confort material que jamás conoció la pobre mística andariega de Castilla? ¿Y cómo se empezó a trazar el Quijote, la novela más alta del mundo, sino entre agonías y quebrantos, entre deudas y cárceles, con el alma angustiada y abatida? ¿De qué comodidades disfrutaron el sanjuanino Sarmiento o el vasco Unamuno o e aragonés Costa, pobre y enfermo este último, arrastrando su humanidad por la biblioteca del Ateneo de Madrid, porque nunca tuvo posición para manejar fondos bibliográficos propios? Y en contraste con estos milagros de la prosa urgida por las circunstancias de sus autores, ¿qué maravillas hicieron los escritores ricos, bien instalados, capaces de disponer de "sillones para pensar" del tipo americano? Con toda seguridad, entre esos escritores pudientes, algunos habrían merecido ser pobres para realizar la obra que la falta de estímulos personales frustró en ellos. No basta el genio. Hace falta a veces el empujón que da la vida. ¿Tendríamos a Beethoven sin sus penas y su miseria? ¿Se concibe la "quinta sinfonía" o el patético "allegretto" de la Séptima como una concepción animada por la "silla de pensar"?

Norteamérica merece hacerse famosa por las dos sillas que ha lanzado: la silla eléctrica y la silla de pensar. En la silla eléctrica puede hacer víctima a cualquier desgraciado, pero la silla de pensar nos hará desgraciados a los demás, como presuntos lectores de los literatos de incubadora que ese nuevo "robot" va a arrojar a la circulación. ✲





Haciendo memoria



EL gaucho Cubillos era llamado —desde 1895, en Mendoza— así: el gaucho Cubillos. Según "Los Andes", del 29 de octubre de ese año, había sido muerto en lucha por un cabo y un agente de policía que estaban en su busca. Según la creencia, cuando estaba dormido. Luego el favor popular le costeó la tumba y le levantaron una especie de altar desde el cual hacía milagros. Las crónicas de hace más de 20 años se ocupaban del asunto y traían las fotos que publicamos. Cubillos se sentía hermano de todos los desheredados de la campiña mendocina, que eran muchos. Ellos lo ponían sobreaviso. Y Cubillos huía cuando no decidía aceptar el reto. Porque, según las referencias de la época, "el comisario lo desafió a pelear". Pero aun muerto, Cubillos siguió haciendo milagros y viviendo en el afecto del pueblo. *

★ *Estrellas del Deporte*

J. E. URRIOLABEITIA

CENTRE HALF DEL PRIMER EQUIPO DE ESTUDIANTES DE EVA PERON

LA SEMANA DEPORTIVA

QUIEN observe la tabla de posiciones y sobre todo los partidos —mejor dicho "el partido"— que corresponden jugarse el domingo próximo, tendrá que admitir que digamos que pareciera que todo lo que se ha hecho hasta ahora no es más que preparar el clima para este choque de River Plate e Independiente para dentro de cuarenta y ocho horas. Invictos los dos, puntero uno y detrás el otro a un punto, lo que equivale a darle mayor sensacionalismo al posible resultado; derrotado Boca Juniors, que era el otro tercero en discordia y, además, el otro que también permanecía invicto, lógico es pensar que este partido de los dos clásicos rivales asumirá proporciones de partido por el título de campeón. Y veamos mientras tanto cómo se llega a ello.

* * *

Tenemos que convenir en que tanto River como Independiente han venido ganando un poco azarosamente. Independiente lo hizo siempre con susto a pesar de la suficiencia del equipo, y sólo el domingo último, frente a Tigre, respiró con libertad. River ha jugado casi en la misma línea que los rojos, ganando por un golcito y con susto. Y el domingo, frente a Lanús, no solamente no ganó, sino que empató y con suer-



Platense se impuso a Rácing en el partido final de la rueda de perdedores en el torneo Apertura.

EL MEJOR GOL

Le otorgamos esta semana el título al mejor gol, al que consiguiera el centromedio de Estudiantes, Urriolabeitía, y que significara el primer gol con que su equipo ganó a Boca Juniors, despojándolo del título de invicto. Gol inolvidable para quienes lo vieron, porque a pesar de constituir la ejecución de un tiro libre, la distancia, la trayectoria, la potencia y la precisión, sobre todo teniendo en cuenta que a quien vencía era a un arquero de la talla de Mussimessi, hacían que ese gol pudiera ser calificado como extraordinario.



La valla de Rácing fué perforada por los delanteros de Platense en tres op... nidades. Vemos aquí a Domínguez abrazando el suelo en el segundo gol cal...

te. Quiere decir que, para ambos conjuntos, este partido puede ser también el que los reivindique ante las hinchadas. Y fácil es presumir que el amor propio ha de poner su granito de arena para que sea así. Preparémonos, pues, para presenciar un partido de proporciones inusitadas.

* * *

En lo que respecta al campeonato, digamos que va afirmando una fisonomía de cosa difícil, llena de inconvenientes para todos los equipos, que hace más exigente la lucha. Que lo diga si no, precisamente, Boca Juniors, que termina de perder su título de invicto nada menos que a manos del equipo que viene de segunda división. Ya habíamos destacaco los méritos de este Estudiantes, que entra metiéndole miedo nada menos que a Independiente en su primer partido... Que lo diga también San Lorenzo, que, armando un equipo con figuras de gran precio, haciéndolo venir a Lángara de México, no acierta con el paso justo y sigue pagando una experiencia dolorosa, como lo es esta derrota ante Chacarita. Mientras tanto Lanús, mezclado en los puestos altos, sigue dando que hablar y no precisamente por este partido que hizo frente a River, donde el triunfo se le escapó de entre los dedos, sino por lo que ha venido haciendo en cada presentación.

Lo que desconci... es lo de Huracán... vimos el domingo f... te a Newell's real... do un partido herm... Con ese equipo n... puede ir en el úl... puesto de la tabla... taría solamente aj... el rendimiento hac... conquista del gol, ... que ellos mismos d... saber de memoria ... el triunfo lo trae... goles... El doming... cieron frente a Ne... "juego rosarino"... decir, chiches, m... firuletes, pero ign... do el arco. Y eso ... está por demás co... cada la parte de ... de la tabla, ya qu... varios los equipo... parados de Hu... que tiene 4 punto... cinco. Quiere deci... en cualquier mo... esa colocación p... sufrir variantes ... mentales. Y allí ... bién es donde el ... peonato se hace ... resante.

* * *

Un párrafo e... merece ese esta... fútbol que las ... dades quieren, ... tamente bien i... das, modificar. E...



En pleno fangal, M... eleva la pelota po... el arco de N. Ol...

...os Artilleros

...ucchiaroni ...	6
(Boca Juniors) .	6
...onelli (Ind.) ...	5
...abruna (River)	5
...onde (Vélez) ..	4
...e Burgoing	
(Tigre)	4
...rillo (Ind.) ...	4
...ópez H. (Plat.)	4
...assei (R. C.) .	4
...entrelli (Gim.)	4
...avelli (Chac.) .	4

...e que la energía ...que están actuan... ...los referís ha he... ...que mermaran las ...ones bruscas. Aho... ...aben los jugadores ... no pueden pegar ...unemente. Ni pro... ...ar. Ni demorar el ...o, etc. Y ya se es... ...sintiendo los efec... ...Hemos asistido a ...idos en que real... ...te se vivió el ver... ...ro carácter del es... ...áculo. Pero tam... ...nos damos cuenta ...al menor síntoma ...ebilidad por parte ...os árbitros, vuel... ...los desmanes y los ...ivos que afean el ...o. A ellos, a los re... ..., pues, es a quie... ...hay que exigirles ...a que sigan hacien... ...cumplir el regla... ...to. Eso es todo lo ...esario.

* * *

...ese a las intensas ...ividades que ha de... ...o cumplir en estos ...s, el general Perón ...vió a hacerse pre... ...te en una competen... ...deportiva para alen... ...así el desarrollo de ...s actividades entre ...jóvenes. Así lo vi... ...en la sede mascu... ...de la UES asistien... ...al partido de bás... ...tbol que disputaron la segunda división femenina de esta entidad y la primera de Rácing, que finalizó con la victoria de las primeras por 37 a 22.



Rugilo a los pies de Micheli, mientras Bores queda sentado. Tres goles le metieron al León de Wembley.

* * *

Por segunda vez consecutiva gana el equipo de River Plate el torneo Apertura de Básquetbol organizado por la Asociación de dicho deporte. Derrotó para ello, en el partido final, a Platense por 44 a 35 y el estadio del Luna Park, donde se disputó el cotejo, estuvo colmado de público.

En Nantes (Francia) *dos nadadores argentinos, Camarero y Syder Guiscardo, intervendrán el 19 del corriente mes en el Criterium Internacional sobre cincuenta kilómetros, que será cumplido en el río Loire, y en el que harán su intervención, también, quince aficionados en representación de nueve países. Los dos atletas argentinos, según versiones, se encuentran en magníficas condiciones físicas y confían plenamente en una buena clasificación en dicha prueba.* ✱

LA PROXIMA FECHA

River Plate v. Independiente
Boca Juniors v. R. Central
Huracán v. Chacarita Jrs.
N. Old Boys v. F. C. Oeste
Tigre v. Platense
Gimnasia y Esgrima v. Lanús
Rácing v. Estudiantes
V. Sársfield v. San Lorenzo



EL REGRESO DEL CAMPEON PEREZ

...¡Y llegó el campeón!.. Y ese día —fué el sábado 12 del corriente— todo el pueblo se volcó a las calles a recibirlo, dibujando un itinerario de alegría y emociones ante la presencia de quien, lejos de la patria, había cumplido la hazaña de defender su título, y en terminante prueba de coraje y capacidad había refirmado su condición de auténtico campeón mundial.

Pascualito Pérez recibió ese día el testimonio de este pueblo que sabe otorgar a sus héroes deportivos el premio que corresponde. Allí, en el aeroparque, a su llegada; después, en el itinerario de esas calles que se engalanaron de flores y globos para rodear su paso, nutrido de aplausos y vítores, y luego en la sede del Centro Universitario, donde se le ungió el laurel de la victoria y se le entregó la copa que esta Nueva Argentina destina a quienes nos dan otra página de gloria para el deporte argentino. En todos lados, el nombre de Pascualito Pér fué coreado como símbolo.

Y cuando el campe tuvo que hablar, lo zo con la emoción q era lógica en quien sentía contento de tar otra vez entre suyos, entre su puebl Y recordó a su prov cia lejana y finalm te hizo dedicación su triunfo al Gene Perón, líder de los gentinos y primer portista.

Día inolvidable, sí, porque se puso manifiesto otra vez nobleza de un pue que ha sabido enc trar en sus héroes portivos a un símb de esta pujante Arg tina de hoy.

¡Bienvenido, Pasc lito Pérez!... *

DELE MATE

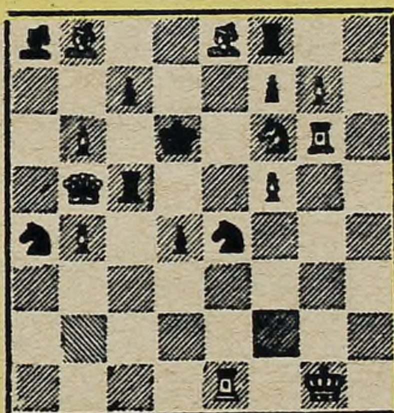
por Martín de la Torre

El lector convendrá con nosotros en que muchas veces, más interesantes que los comentarios con que se adornan las partidas resultan las circunstancias en que se juegan, o aquellas que las precedieron, o, en fin, las observaciones que las suceden. Hay partidas que han pasado a la historia no por su significación especial para la teoría del juego, sino por alguna situación especial a la que dieron motivo, una frase ingeniosa, un incidente ridículo, una situación graciosa o cualquier otro hecho accesorio. A esta clase de partidas pertenece la que damos a renglón seguido, en composición corrida, jugada en nuestra capital el 9 de septiembre de 1939, entre dos destacados ajedrecistas. BLANCAS: 1. P4D. NEGRAS: CR3A; 2. P4AD, P3R; 3. CR3A, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A5C +; 6. CD2D, P4A 7. O—O, P×P; 8. D4T, C3A; 9. C3C, A4A; 10. A5C, D2A; 11. A × C, P×A; 12. TD1D, P4R; 13. C × A, P×C; 14. C4T, C2R; 15. P3R, A×A; 16. C×A, TD1C; 17. D3T, D3C; 18. P3C, D5C; 19. D1A, P4D; 20. P4A, P5R; 21. PR×P, PA×P; 22. P5AR, P6D; 23. T4A, D3C +; 24. R1T, D5D; 25. D3R, D4R; 26. D×PT, O—O; 27. C3R, T1T; 28. D5A, P5D; 29. D×D, P×D; 30. T×PR, P×C; 31. T×P6R, P3A; 32. P4CR, T×P; 33. TR×P, C3A; 34. P4T, C5D; 35. T1—2D, T×T; 36. T×T, C×PC; 37. T6D, C5D; 38. R2C, P4T; 39. P5C, C×P; 40. T6R, C×P+; 41. R3C, P×P y las blancas abandonaron. Al finalizar el cotejo los dos maestros se pusieron a comentar sus incidencias: "Me sorprendió Ud. en la apertura", comenzó diciendo el que conducía las negras. "En efecto", replicó el conductor de las blancas, "tuve la sensación cabal de tener una gran partida, pero ya se sabe que lo más difícil que hay es ganar las partidas ganadas". "Creo que muchos jugadores hubieran perdido el hilo, sucumbiendo ante la aparente debilidad de la posición de las negras, con sus peones poco menos que dislocados". Quienes así hablaron fueron el primer tablero del equipo de Bohemia y Moravia, Karel Opocensky, que llevaba las blancas, y José Raúl Capablanca, primer tablero de Cuba, en una de las rondas del Torneo de las Naciones jugado en Buenos Aires, en 1939. No obstante, sucedió todo lo contrario de la primera impresión experimentada por los contrarios, sin que se produjera un error aparente que echara a perder la partida, disminuyendo su valor, llamándonos la atención la modestia con la que el ex campeón mundial aceptaba haber sido superado en el planteo por su contrario. Como lección de buen ajedrez y de conducta por parte del que parecía perdido, o poco menos, resulta verdaderamente interesante, ty su conducta, aprovechando la fuerza de su posición, sin preocuparse mayormente por las debilidades de la misma, resulta igualmente la norma que lo guía hacia la victoria. Hasta podría decirse que a partir de la jugada 30. ... P×C, la partida está prácticamente ganada. La manera como se gana es una simple demostración de técnica. ¿Habrá imaginado el lector durante el desarrollo del juego que iba a ser ganada por los peones negros, doblados, pero centralizados y con movimiento? *

PROBLEMA

de Tomás Salamanca

2º Premio "CAISSA", 1954



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

ÚLTIMO ROUND

UNA vieja aspiración llegó a cumplir el pugilista Carmen Basilio: lograr el título de campeón mundial. Título éste que le arrebató a su poseedor, Tony De Marco, en una pelea de extraordinaria violencia y que se definió por knock out en el duodécimo round. De Marco cayó como un verdadero campeón, pues en todo el transcurso de la pelea fué valiente y decidido, lo que hizo, en varias oportunidades de la lucha, que su adversario, el nuevo campeón, pasara por momentos realmente difíciles.

Podría decirse que la pelea comenzó en el segundo round, porque el primero fué netamente de estudio, salvo un golpe colocado por Basilio que hizo sangrar de la nariz a De Marco. A partir de esa vuelta hasta el final de la lucha hubo violentos cambios de golpes. En uno de ésos, en el décimo asalto, salió mal parado el ex campeón, que llegó a la lona hasta la cuenta de siete segundos. Caída que repetiría, en la vuelta siguiente, por ocho segundos. Al reanudarse la lucha después de esta caída, daba la sensación que Tony De Marco, no podría seguir peleando, pero la campana lo salvó milagrosamente. En el descanso el doctor revisó a De Marco, autorizándolo a reanudar la lucha.

En la vuelta siguiente pudo apreciarse que el cansancio había casi copado a ambos pugilistas. No obstante ello hubo violentos golpes de parte de ambos boxeadores, del que salió afectadísimo el ex campeón, que llegó a su rincón tambaleándose.

En el duodécimo round, final de la pelea, luego de un fuerte cambio de golpes, De Marco, inconsciente, y totalmente indefenso, agarraba a su rival, actitud que indujo al juez parar la pelea, declarando ganador, y por tanto, campeón mundial de la categoría, a Carmen Basilio.

●

Nuevamente volverá a presentarse en los rings norteamericanos el pugilista argentino, Oscar Pita. En esta oportunidad, nuestro compatriota, enfrentará en el Saint Nicholas al recio boxeador norteamericano Poirier el 20 del corriente mes.

Pita, que en ningún momento dejó sus entrenamientos, se encuentra en inmejorables condiciones, y dispuesto a subir al ring y hacer todo lo posible para triunfar.

●

Dentro de pocos días se sabrá a ciencia cierta cuándo y dónde será la pelea que sostendrían el ex campeón de los plumas Willie Pep su desafiante, Joe G zález, reciente gana de Sandy Saddler.

Según los comen rios que se hacen respecto a esta pe no sería difícil que sufriera una derro más...

●

Por el término seis meses fué co nado a prisión, el tacado mediano am cano Joe Giarde Dicha condena fué cha a raíz de los órdenes provocados dicho pugilista en vía pública de la dad de Filadelfia. esa oportunidad G dello agredió al en gado de un garage.

Luego de varias ges nes dicho pugilista podido salir bajo f za, y ahora su mana intentará colocar a pupilo nuevamente tre los aspirantes corona de los me nos, para el caso de Olson abandone la ma.



En una pelea de racterísticas violent C. Basilio derrotó a De Marco por K.

LOS CRACKS VISITAN A PBT



Atilio Héctor Pérez, que nos visitó en nuestra redacción, muestra a nuestro dibujante el trofeo ganado.

5 AÑOS HACIENDO BLANCOS...

o cabe duda que el deporte ha tomado estos últimos años incremento nunca visto. En cualquier ar de la República den encontrarse hoy ortistas de distintas ecialidades. Uno de s es Atilio Héctor ez, campeón de ti- con fusil de guerra Ministerio de Tra- o y Previsión desde ño 1951. En esa es- alidad, Pérez repre- tó a la ciudad de enos Aires en el npeonato Eva Perón Trabajadores, que levó a cabo en Men- en el año 1953, te- do en esa oportu- d una destacadísi- actuación y demos- do sus grandes ap- les de tirador. Y las eportista cabal, co- los quiere el Presi- e.

érez que, como s tantos deportis- se ha llegado has- uestra casa, nos di- n su charla cordial, us intenciones con ecto a dicho depor- como así también us anhelos de su- ción, para llegar ía a completar con ran triunfo la co- de laureles con- ados por el depor- n general.

Por ahora —comen- iciéndonos Pérez— y muy satisfecho is actuaciones. Es- poder hacer mu- más de lo que he ho, en que solamen- e participado en peonatos internos, ero los interminis- ales, luego los ar- tinos, y, ¿por qué no?, las competencias de carácter internacional...

—¿Representa a algún club?

—No. He sido representante de la Dirección de Asistencia Social, dependiente anteriormente del Ministerio de Trabajo y Previsión y ahora dependiente de Asistencia Social y Salud Pública, lugar donde trabajo desde hace algunos años.

—¿Actuó solo o en equipo?

—La verdad que los campeonatos son individuales. Para los próximos campeonatos interministeriales, que creo comenzarán dentro de unos meses, gracias a la ayuda que nos prestará nuestro gobierno, en colaboración con las autoridades del ministerio, quisiera hacerlo en las dos formas: solo y con mis compañeros, entre los cuales hay verdaderos valores...

—¿Qué nos puede decir de los equipos de tiro en general?

—Que se superan cada día. Y estoy seguro que, con el tiempo, serán muchos los representantes argentinos que conseguirán para ese deporte los mejores premios. ✲

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

MIENTRAS saboreaba un café Abercanz seguía atentamente las explicaciones del comisario Ricci, quien relataba todo lo concerniente al crimen que lo tenía preocupado. Le resultaba inexplicable el hecho de que Diego Alexis hubiera muerto en las primeras horas de la noche sin que su familia lo hubiera advertido, a pesar de que estuvieron levantados hasta avanzada la madrugada. En realidad el hombre carecía de parientes muy cercanos. Tenía en su casa a la cuñada, viuda de su hermano mayor, a los dos hijos de ésta, a una prima solterona y a un sobrino de la misma que había quedado huérfano. Todas personas mayores de edad que se habían empeñado en gastarle la fortuna, lo que motivaba algunas discusiones sin consecuencias.

—Así estaban las cosas —continuó Ricci a la vez que encendía el cigarrillo que Abercanz tenía en los labios— hasta anoche, en que la cuñada preparó una reunión de bridge. Alexis se acostó a la hora habitual sin que se advirtiera nada anormal. Esta mañana el mucamo que le llevaba el desayuno lo encontró como Ud. lo vió, sentado en un sillón con un libro en la falda, ya sin vida. El médico dice que murió de una puñalada en la espalda. Es fácil suponer lo que pasó: el hombre se sentó a leer un rato y cualquiera de los que estaban en la casa debió subir en un momento, asesinándolo. Todos son sospechosos, hasta la servidumbre. ¿Quiere interrogarlos?

—Ya le expliqué todo lo que sabía —comentó la prima del muerto—, me acosté más temprano que los demás porque me dolía la cabeza. Mi edad no se presta para estas fiestas.

—Nosotros, en cambio, lo hicimos bien tarde. Y estuvimos a la vista uno de los otros. Hubiera resultado muy difícil para mis hijos o para mí alejarnos de las visitas, porque los tres las atendíamos.

—Mi sobrino llegó a las dos de la madrugada —comentó la prima— No participó de la fiesta y no puede estar bajo sospecha desde el momento que Diego murió alrededor de las diez de la noche. Además esta mañana fué evidente que ni siquiera sabía si él estaba en casa.

—¿Eso qué tiene que ver? —contestó la cuñada. —Ninguno sabía el triste fin de mi hermano político. Yo, que me levanté temprano como todos los días, lo supe recién cuando le estaba preparando el desayuno. No defienda tanto a su sobrino que estamos todos en el mismo caso.

—No lo creo —interrumpió Abercanz—, aquí hay una sola persona comprometida y ya tengo el nombre. Ricci, demore a todos los habitantes de esta casa, y tomemos un cafecito. Ya le diré a qué conclusiones he llegado al ver a esta familia.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo ¿puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó del zurdo Pardo, pues sólo él pudo tener el revólver en la mano izquierda como para colocárselo en el bolsillo derecho del sobretodo de Alegri. ✱

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

EUASLS

PUGILISTA

EPENTESIS

Imponer pena a alguno
Desenredar o componer el cabello

FUGA DE VOCALES

.L .X.T. .S H.J. S.G.R. D. L. P.RS.V.R.NC.. Y F.RM.Z. .N .L TR.B.J.

TRIPLE INTERCALACIO[N]



SOLUCIONES

COMPRIMIDO. Hacienda

METATESIS. Clavo-Voca

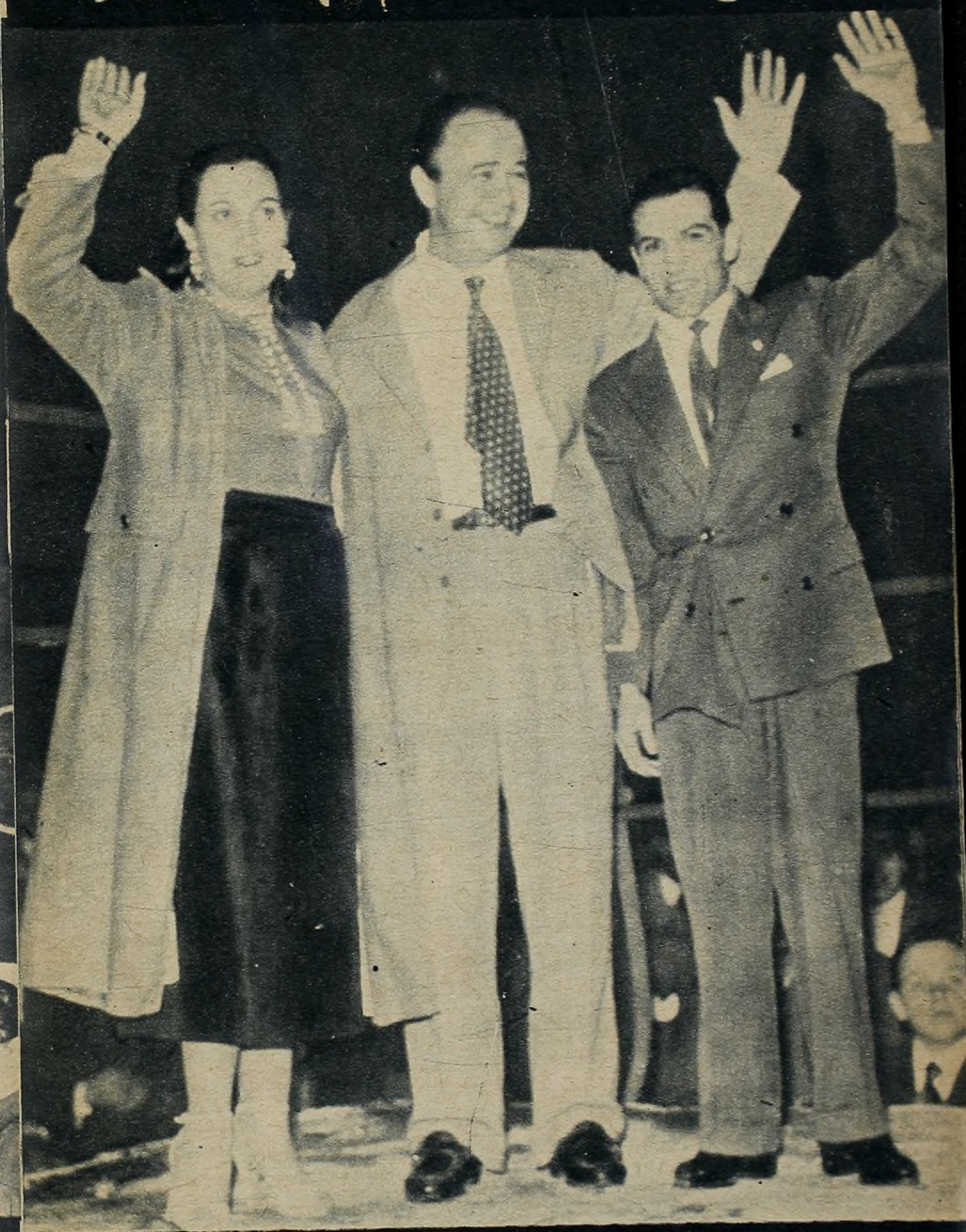
PALABRAS DISPERSAS Hay muchos que n creen en nada, pero ti nen miedo de todo. - (Hebbel).

FUGA DE CONSONA[N]TES. Buding.

COMPRIMIDO INTERC[A]LADO. Cereal.

AJEDREZ. — Clave: P×P (amenaza 2. P8A-C+) y mate a la [si]guiente.

El Deporte en Imágenes



Pocas horas después de su arribo a nuestro país, el campeón mundial de los moscas, Pascual Pérez, se hizo presente en el ring del Luna Park, siendo muy ovacionado por el público.



Inútiles fueron los esfuerzos de Rugilo, arquero de Tigre, para retener la pelota que dará en el travesaño y será recogida luego por Gatti, logrando el primer gol de su equipo.



Finalizó empatado en tres tantos por bando el match jugado entre los equipos de Platense y Rácing. La escena corresponde a uno de los goles, convertido por Sayago, de penal.



El Primer Mandatario, general Perón, conversa animadamente con varios jóvenes esgrimistas que intervinieron en los asaltos realizados en la sede de la U. E. S. (rama masculina).



Para contener un centro de Cejas, Carrizo, arquero de River Plate, se arroja al suelo, pero al no retener la pelota dió la ocasión a Reynoso, que atropellaba, para señalar el gol.



Instantes en que Rodríguez, delantero de Chacarita, vence a Blazina, de S. Lorenzo, mediante la ejecución de un tiro penal. El partido terminó con el triunfo de los primeros por 4 a 2.

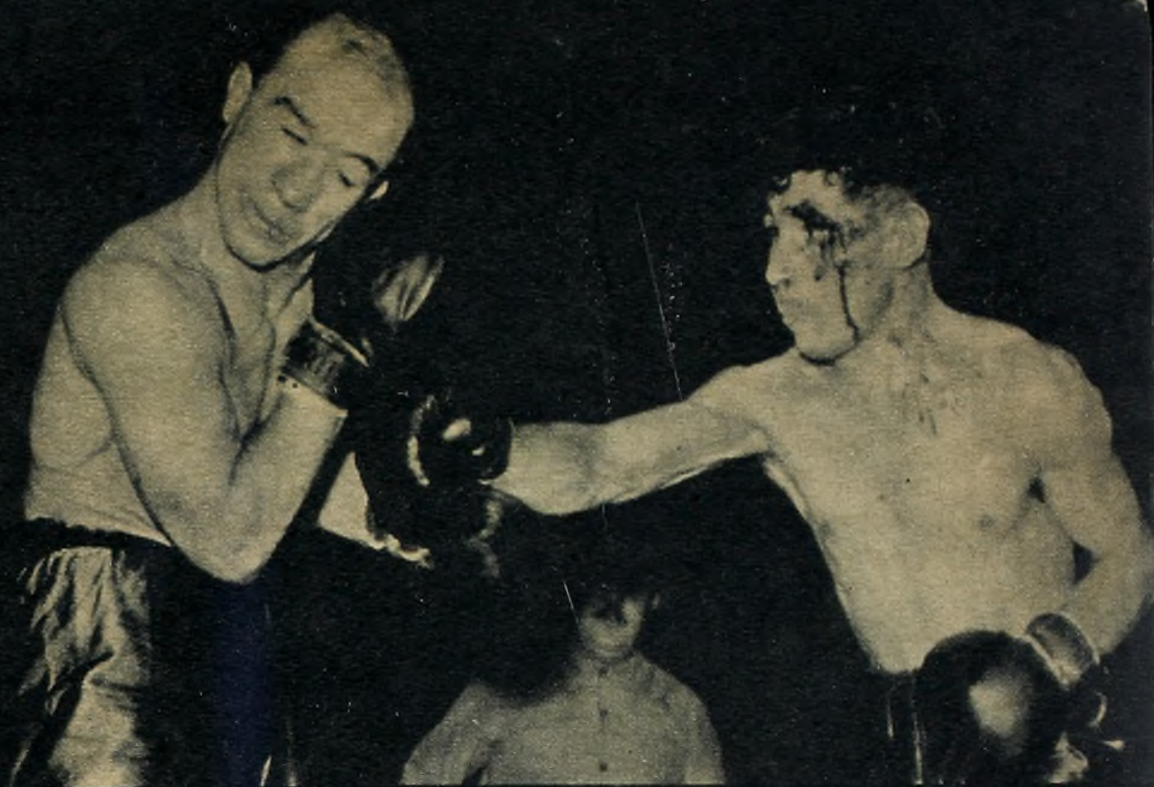
Por el campeonato de rugby, primera división, el primer equipo de Belgrano derrotó al de Rosario por 24 tantos a 0, afirmándose así más en la tabla de posiciones de dicho torneo.



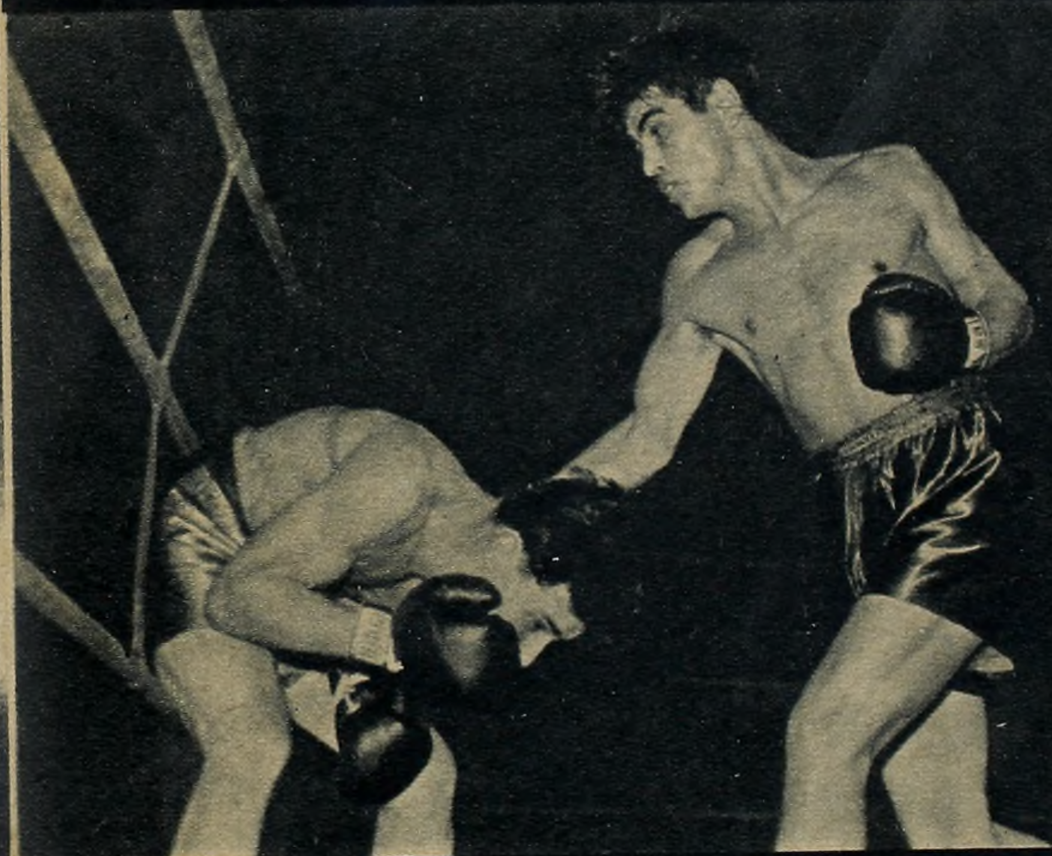
Por el torneo Apertura de básquetbol se midieron en el estadio L. Park los conjuntos de River Plate y Rácing. El cotejo finalizó con el triunfo de los primeros por 62 tantos a 55.



En representación de la Unión Estudiantes Secundarios actuarán en los Estados Unidos Antonio Abertondo y Roberto Maddalena. La partida está anunciada para fines de este mes.

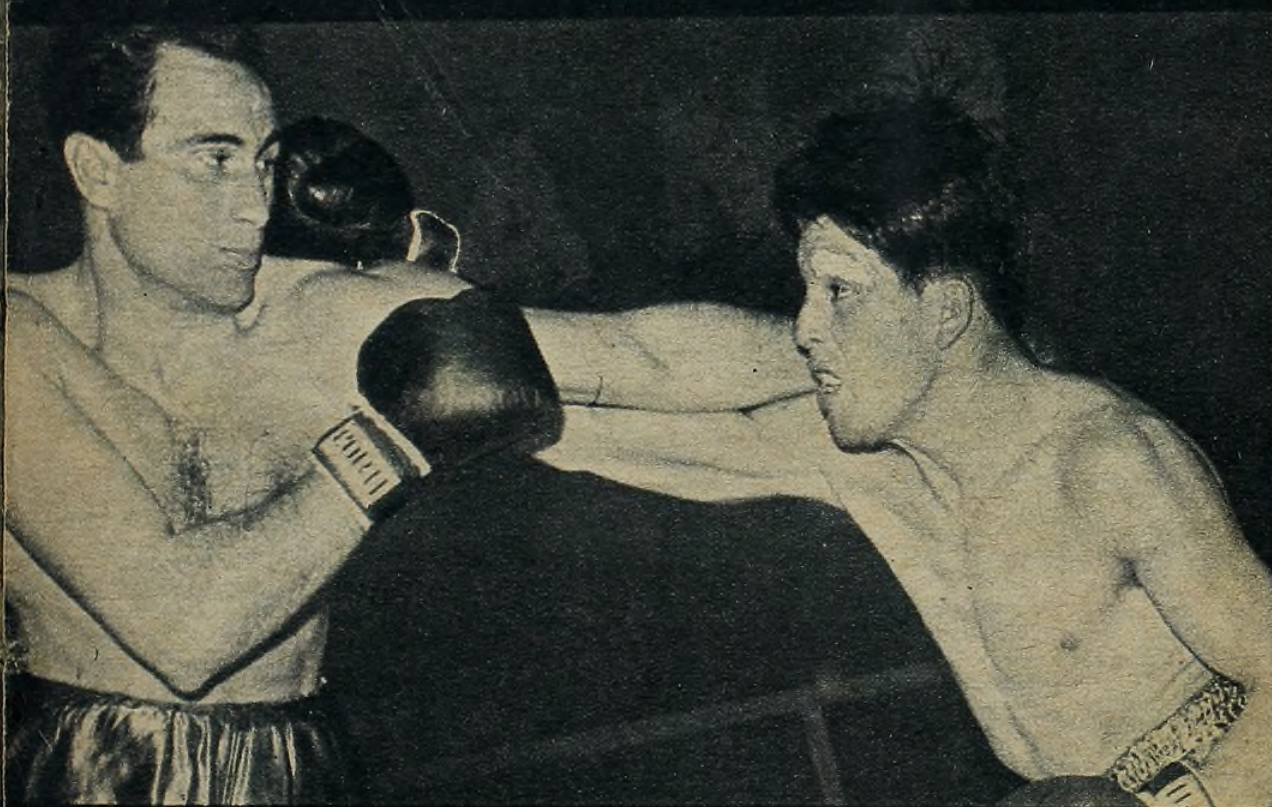


En el cuadrado del Luna Park se enfrentaron los pugilistas Marcelo Quiroga y Francisco Calvano. La lucha, que tuvo alternativas interesantes, finalizó con el triunfo del primero.



Ese mismo día, y en el mismo ring, cotejaron fuerzas Jorge Fernández y Raúl Dinizio. El combate, que fué ganado por Fernández por puntos, fué recio y gustó al público presente.

Pelea interesante y con un resultado imprevisto fué la que sostuvieron Mario Lopiano, ganador por knock out en el octavo round, y Humberto Madriaga. Aquí una foto del combate.



Otro aspecto de la agradable pelea. Hasta la finalización de la misma, quien llevaba la mejor parte era Madriaga, que había hecho llegar a la lona, en una oportunidad, a su vencedor.

LAS NAVES ARGENTINAS SURCAN AHORA TODOS LOS MARES DEL MUNDO



EN materia de transporte marítimo, el general Perón ha creado una flota mercante que tiende, como objetivo fundamental, a asegurar el movimiento de la producción nacional hacia los centros de consumo, puertos de embarque y mercados extranjeros.

Las modernas naves argentinas que surcan actualmente todos los mares del mundo, además de promover la reactivación general del litoral y sus zonas de influencia mediante servicios permanentes, adecuados y regulares, consolidan la participación del país en el comercio internacional.

